

中国

古典

小说大系

第四辑

9

天豹图传

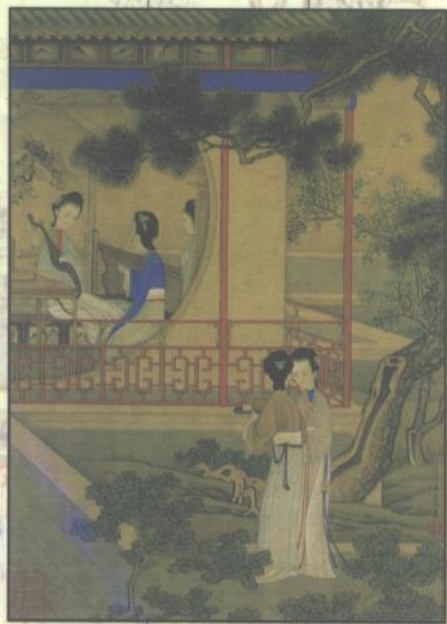


禁

毀

大

观



大众文艺出版社

不题撰人 / 著

中国

古
典

小说大系

第四辑

9

天豹图传

不题撰人 / 著



大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天豹图传/(清)不题撰人著.-北京:大众文艺出版社,1998.9

ISBN 7-80094-622-3

I. 天… II. 不… III. 古典小说:章回小说-中国-清代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 23726 号

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编: 100021

北京市昌平环球印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 19.125 字数: 444 千字 插页: 2 页

1998 年 9 月北京第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

定价: 28.80 元

出版前言

中国古代小说，作为一种不能与正统文化相比肩，且始终不得登大雅之堂的“亚文化”，经历了曲折、艰辛的发展历程。在这一过程中，历代统治者不断的禁毁活动，又使其发展进程屡遭封杀，而难于走向真正的成熟。直到鸦片战争之后，试图救亡图存、变法维新的先觉者们，睁眼看世界，突然发现小说是他们革新的有力武器，于是开始了小说界革命，小说这一文体才由文学边缘向中心移动。

然而，当我们回顾一下古代小说屡遭禁毁的原因及背景，则不难发现这种官方行为与社会政治的变迁有着至为密切的关系。中国古代小说从宋元话本至明清章回小说，逐渐走向繁荣，而这一阶段的中国封建社会则是盛极而衰，政治、经济都是向极端专制主义滑落的时期。统治者禁毁小说的活动愈演愈烈，其禁毁的目的也已由对直接危害现行政权的防范，上升到对文化思想的钳制。

中国小说起源于古代神话、传说，六朝志怪、唐传奇以文言形式开其先河，但由于文体限制，这种文言小说终于在宋元以后衰微。与此同时，民间以说话人为传播方式的白话小说应运而生，明清四大奇书的问世则标志着小说已由说书人口口相传发展为文人的独立创作，从而进入其高潮发展阶段。小说这种文体本应按其自身发展规律不断成熟起来，尤其是进入明中叶后，由于社会经济的发展，资本主义生产关系萌芽的出现，导致城市的繁荣和市民阶层的壮大；与之相应的是社会心理和哲

学思想的转变，僵化的程朱理学终于被以“人本位”为核心的王阳明心学所取代，并发展为以李贽为代表的异端思想和文艺启蒙思潮。重情、求真、尚俗的文化氛围弥漫于整个社会，呼唤人性解放的声音与人欲、物欲横流的风气，合奏成了一曲明中晚期的交响曲，白话小说的创作和传播一时成为时尚潮流。然而与这活跃的思想领域和文坛相对立的是已昏聩难救的朱明王朝，统治者们仍把愚民政策作为保江山的灵丹妙药，于是李贽被捕，著作被毁，然其启蒙的思想一旦迎合了时代的潮流而深入人心，则很难依靠简单粗暴的禁毁活动而扼制其发展，李贽的著作虽然遭到多次禁毁却仍然盛传于世；被及同时代人推崇的《水浒传》虽是被崇祯帝两次禁毁，却越来越广泛流传，不仅粗通文墨的百姓喜看其故事，就是文人学士也爱不释手，“士大夫家几上，无不陈《水浒传》、《金瓶梅》以为把玩”。

满族作为落后于汉族的少数民族，因了历史的契机而成为其统治者。为巩固大清江山而实施的极端文化专制政策更是明显盛于前朝。有清一代，禁毁小说的活动已成为贯穿王朝始终的既定政策。从中央到地方，无不颁布严刑厉法。清人俞正燮的《癸巳存稿》首次对清代禁毁小说的活动做了较为集中的整理：

其小说之禁，顺治九年（1652）题准，琐语淫词，通行严禁。康熙四十八年（1709）六月议准，淫词小说及各种秘药，地方官严禁。五十三年（1714）四月，九卿议定，坊肆小说淫词，严查禁绝，板与书尽销毁，违者治罪，印者流，卖者徒。乾隆元年（1736）覆准，淫词秽说，叠架盈箱，列肆租赁，限文到三日销毁；官

故纵者，照禁止邪教不能察缉例，降二级调用。嘉庆七年（1802），禁坊肆不经小说，此后不准再行编造。十五年（1810）六月，御史伯依保奏禁《灯草和尚》、《如意君传》、《浓情快史》、《株林野史》、《肉蒲团》等。谕旨不得令胥吏等借端坊市纷纷搜查，致有滋扰。十八年（1813）十月，又禁止淫词小说。

清政府屡次下令禁书，正说明这些脍炙人口的小说拥有大批读者而屡禁不止。刻书的坊肆也是各有对付的办法，或是改换书名，或是在书上标明“京本”或“本衙藏板”字样，以避开禁毁厄运。清人钱湘在《续刻荡寇志序》中说得更透辟：“淫词邪说，禁之未尝不严，而卒不能禁之者，盖禁之于其售者之人，而未尝禁之于阅者之人之心。”

根据现有资料，被清政府及地方官府禁毁的小说共有一百多种，其中主要是白话小说，大致可归为两类：一类是以《水浒传》为代表的“海盗”小说。所谓“海盗”小说，大多是一些历史演义，如《说岳全传》、《隋唐》、《镇海春秋》等。这些作品因为涉及造反而有可能引发汉民族的正统意识这一政治原因被禁。另一类则是以《金瓶梅》为代表的“海淫”小说，主要是指明中叶后大量出现的世情小说，其内容多为直接描写世俗的婚姻家庭、私订终身的男欢女爱，正迎合了市民阶层的口味，却被统治者视为严重违背封建纲常名教而大伤风化。他们以“正人心，正风俗”为理由对这类书籍进行了无情的扫荡。应该说，世情小说的出现，是文人创作题材上的一大进步，他们开始摆脱历史和传奇的影响，而把眼光转向世俗社会，进行独立创作，《金瓶梅》便是开风气之先。在它之后，世情小说的创

出版前言

作逐渐出现两种倾向，一方面引发了绵延百年的才子佳人小说，如《好逑传》、《平山冷燕》、《情梦桥》等，通过描绘郎才女貌，互相倾慕的爱情婚姻过程，希冀情与礼的合谐统一；另一方面则受了《金瓶梅》大量露骨的性描写的影响，专写风流淫荡之事，如《绣榻野史》、《浓情快史》、《灯草和尚》等，过分张扬肉欲，摹写淫态，成为名副其实的色情小说，被当然地作为历次必禁必毁之书。

小说作为一种文学载体，因其包容量大，涉及面广，反映问题深刻，而具有独特的文化价值与审美价值。虽然在封建时代里，它们被统治者打入冷宫，不能入正统之流，然而作为一种文化遗产，却有帮助人们研究历史，探索文学发展历程的积极意义。我们以当代的文化批判的眼光去面对这些文本材料，从中透视古代文化特质，应是一件十分必要而有意义的工作。因此，我们在整理这些古籍时，筛选出一部分较有代表性的作品，汇编成一个系列，不仅可资研究之用，对于广大读者来说，也是了解古代文化的一条途径，具有很好的研究探索意义。

目 录

第 一 回

赛专珠施仁济困 净街王仗霸凌贫 (1)

第 二 回

玉珍观英雄病笃 万香楼烈女全贞 (9)

第 三 回

铁罗汉活擒侠士 小孟尝夜困园林 (17)

第 四 回

生巧计贪欢放火 察机关快恨搜查 (25)

第 五 回

救火失了孟尝君 报恩险遭大恶主 (32)

第 六 回

花子能堕楼理计 李荣春寄迹邻房 (40)

第 七 回

花虹挽妻惊绣阁 赛金设计打嫂嫂 (47)

第 八 回

卢赛花伤情成怨 李荣春女扮回家 (54)

第 九 回

万香楼花虹三上 沉香阁恶妇阴谋 (61)

第 十 回

花府中姑嫂大闹 绣楼上闺女盟交 (68)

第 十 一 回

相府中恶妇求情 玉珍观英雄病愈 (75)

第 十 二 回

施必显大闹花府 曹天雄已归黄泉 (83)

第 十 三 回

女结盟赠金送别 净街王聘师报仇 (90)

第 十 四 回

必显兄妹谢恩人 子能夫妻再设计 (97)

第 十 五 回

小吕布思兄探望 曹天吉误打花家 (104)

第 十 六 回

施碧霞神针救兄 飞天叉别妹辞灵 (111)

第 十 七 回

秦氏玩花楼困趣 曹通养性获奇缘 (118)

第十八回

思谊盟独自无聊 触奸情毒意残姑 (125)

第十九回

义婢冤含藏宦宅 恶妇逞毒败门风 (132)

第二十回

送回阳赛金附身 闹酒楼英雄聚会 (140)

第二十一回

田御史按临扬郡 陶天豹密探花楼 (147)

第二十二回

玩花楼奸淫难遁 巡按堂铁面无私 (154)

第二十三回

花子能被羞进京 卢赛花逢妖受毒 (162)

第二十四回

陶天豹得铜求师 万花山老祖炼丹 (170)

第二十五回

张环露泄施家信 花虹到京谋私仇 (177)

第二十六回

锦章欺君害忠良 素娘恶夫思娇儿 (185)

第二十七回

一奉旨奸臣私托 两筵席孽兽困欢 (192)

第二十八回

李荣春甘心待戮 李国华置席谢恩 (199)

第二十九回

女弄父终成呆汉 妾残忠激动寇心 (206)

第三十回

施碧霞亲行讨教 众好汉聚义下山 (214)

第三十一回

陈松遇鬼会英雄 汤隆搬家归寨主 (221)

第三十二回

天齐庙私议路径 三英雄劫取钦犯 (228)

第三十三回

邱君陞发怒加兵 强四爷搜捕受辱 (236)

第三十四回

李夫人婆媳自投 卢赛花女扮男装 (243)

第三十五回

汤胜姑活捉锦文 施碧霞喜见荣春 (251)

第三十六回

元宰未会先讨敌 君陞回朝奏情由 (259)

第三十七回

梅素娘俞欢杀主 花子能绝欲探亲 (265)

第三十八回

必显计议抢景凡 汤隆意外擒花虹 (274)

第三十九回

荣春救驾进仙丹 锦章全家刑正法 (281)

第四十回

晏平侯会轴完婚 太平王荣归团圆 (289)

附：绣戈袍

第一回

戈国进袍求免贡 唐府开宴庆隆恩 (299)

第二回

唐老太梦后戒贤孙 刁将军闹中识恩主 (306)

第三回

刘素娥多情被恼 唐云卿两姓联盟 (312)

第四回

淫妇私奔托贱婢 愚夫溺爱聘庸医 (316)

第五回

急就章桃僵李代 难舍割水送山登 (321)

第六回

妇真淫失陇望蜀 兄大义左关右张 (326)

第七回

粗将军生离同死别 好医者逞说作燕证 (333)

第八回

刘氏居然蚕食诸姬 王娘幸异娟附焚稟 (339)

第九回

王奸婿旧郎作新郎 张解元恃势旋失势 (343)

第十回

毛天海举人作媒人 李素兰萍水谐鱼水 (348)

第十一回

谢勇移祸过东吴 嘉靖受惊还北阙 (352)

第十二回

梁少师同寅审犯 张安乐奉旨剿家 (358)

第十三回

湛若水雅意代伸冤 张德龙深奸谋逼变 (363)

第十四回

陈安邦无辜误杀 唐云豹守节寻终 (368)

第十五回

陈安邦以公济私 霍渭先移文就武 (373)

第十六回

夫人献尸脱难 礼部解头销差 (378)

第十七回

三百口冤孽已完 二品官残生暂寄 (383)

第十八回

唐小姐喜事逢凶 翁府尊发差塞责 (387)

第十九回

昏君捉忠悬赏格 病子祸水是福堂 (392)

第二十回

意中人化作仇敌 安乐地反被网罗 (396)

第二十一回

总兵夺功归己 知府买犯解京 (400)

第二十二回

唐云卿山中称霸 王廷桂衙里受愚 (404)

第二十三回

循良吏巧计脱身 薄命人穷途遇盗 (408)

第二十四回

烈女子手刃诛奸 贤夫人心慈收女 (413)

第二十五回

庆聚会妻妹相逢 演英雄弟兄同去 (418)

第二十六回

唐公子一喜一悲 夏将军一得一失 (422)

第二十七回

夏郎棍中遇棍 胡叟刁上加刁 (427)

第二十八回

唐大王喜逢旧物 毛学使悲念前盟 (432)

第二十九回

天海问一并得三 廷桂告贼反呈赃 (438)

第三十回

曾英受赃反案 梁柱顺道归田 (443)

第三十一回

刘俊公事忘私 曾英脏官被遣 (449)

第三十二回

刘钦差君臣遇合 毛学政兄弟重逢 (454)

第三十三回

曾英双谷被杀 胡叟劫贡出谋 (459)

第三十四回

张豹剿敌添兵 云卿打围还救 (465)

第三十五回

张少主宣淫 谢孽种怀恨 (470)

第三十六回

谢阿骥是恩是仇 李英华念忠念旧 (474)

第三十七回

张德龙闻难通番 陈安国受败回朝 (479)

第三十八回

戈兵环北口 明主走东京 (484)

第三十九回

明兵屡败 云俊还朝 (488)

第四十回

叔倒满门奏绩 奸敌一体征平 (491)

第四十一回

唐氏伸冤蒙上赏 番女臣服赐联婚 (497)

第四十二回

李情人江中合璧 唐公子堂上衔环 (500)

附：风月鉴

第 一 回

投胎 解笑 (507)

第 二 回

幻梦 刁宴 (510)

第 三 回

戏墨 误宴 (514)

第 四 回

辞艳 寻芳 (518)

第 五 回

巧遇 重访 (523)

第 六 回

假佣 真骗 (528)

第 七 回

花归 珠还 (533)

第 八 回

递书 泣卖 (539)

第 九 回

诉情 探病 (545)

第 十 回

谜骂 春愁 (550)

第 十 一 回

闺谗 斋别 (556)

第 十 二 回

写春 来凤 (562)

第 十 三 回

香消 月圆 (570)