

ZHAOXIAOSI ZHU



SHANGHAI WENYI CHUBANSHE

XU
TUAN

徐玉兰

赵孝思著 • 上海文艺出版社

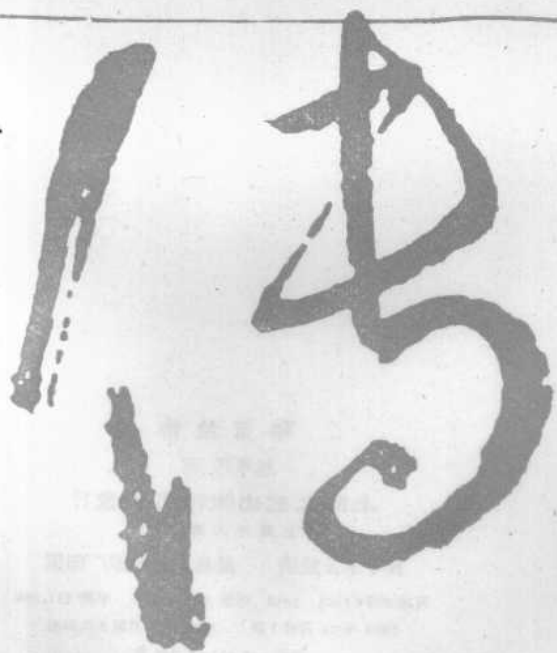
马兰

ZHAOXIAOSI ZHU • SHANGHAI WENYI CHUBANSHE

赵孝思著

上海文艺出版社

徐 玉 兰



(沪)新登字 103 号

责任编辑：陈先法

特约编辑：尚弋昌

封面设计：周艳梅

徐 玉 兰 传

赵孝思 著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 850×1169 1/32 印张 16 插页 3 字数 231,000

1994 年 10 月第 1 版 1995 年 4 月第 2 次印刷

印数：3,001—7,000 册

ISBN 7-5321-1230-6/I·943 定价：14.60 元



徐玉兰，摄于1992年8月。



越剧舞台上的徐玉兰似辛勤酿蜜的蜂（1945年）



1947年，徐玉兰组建了自己的剧团——玉兰剧团



1951年，《信陵公子》演出谢幕时，右一为京剧表演艺术家周信芳



徐玉兰与筱丹桂合演的剧照。(1945年)



《平贵别窑》，徐玉兰饰薛平贵。(1940年)



“越剧十姐妹”合影。



1961年,《评雪辨踪》在京上演,受到周恩来总理的高度评价。



1979年,全国文代会期间,邓大姐亲切会见越剧界部分演员,左一为徐玉兰。



徐玉兰在朝鲜。(1953年)



徐玉兰与王文娟合演《鸳鸯剑》剧照（1950年）



华东地区戏曲研究班，徐玉兰与吴小楼合演《双看相》剧照。（1949年）



“文革”期间，徐玉兰被剥夺了投身艺术的权利，和美的家庭是她此时的唯一安慰。



在长子的手风琴、次子的巴松伴奏下，别有一番喜悦在心头。



《西厢记》饰张生。



《红楼梦》饰宝玉。



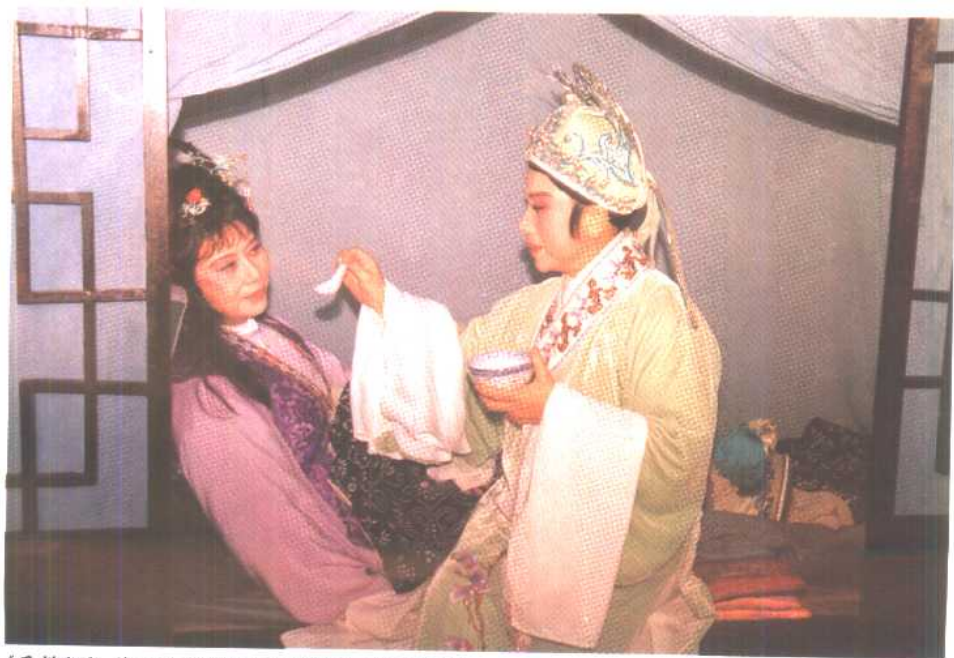
《北地王》饰刘谡。



《评雪辨踪》饰吕蒙正。



《浮生六记》，徐玉兰饰沈少白，傅全香饰芸娘。



《香笺泪》，徐玉兰饰杜锦文，戚雅仙饰秦愁红。



《春香传》，徐玉兰饰李梦龙，王文娟饰春香。



《盘夫》，徐玉兰饰曾荣，洪芬飞饰严兰贞。



《梁山伯与祝英台》饰梁山伯。



《十一郎》饰穆玉玑。



《关汉卿》饰关汉卿。



1989 年底，徐玉兰率领红楼越剧团赴泰国演出，连演 27 场，中为泰国前总理差猜，其左为差猜夫人。



《徐玉兰艺术集锦》拍摄现场工作照，左一为导演张戈。



作家赵孝思在采访徐玉兰。

序

余秋雨

现在，我的书房里正堆着十几部等我写序言的书稿。我感谢作者们对我的信任，但由于时间实在排不过来，好些书稿已经搁置很久了，想来一定拖延了它们的出版计划，真是过意不去。每次，我的目光总是怯生生地扫向它们又迅速地躲闪过去，抱歉地叹一口气。然而，有一部书稿却怎么也躲闪不过，我只要目光一触及它，就会情不自禁地捧过来一再翻读，那就是赵孝思先生所写的《徐玉兰传》。那么，干脆就先把这部书的序言写了吧。

我一再翻读这部书稿，是想索解一个隐藏在心头的谜。当我还是儿童的时候就已经知道了徐玉兰的名字，她当时在上海是家喻户晓的著名演员，但我当时却并不在上海，而是在浙江余姚的一个小山村里，竟也看到了她的多幅剧照和生活照，买到了她上演剧目的小开本唱本，可见其声名之盛。很多年过去了，我有幸亲眼看到过她的一台台演出，而去年（1993年）在北京评全国电视“飞天奖”的时候，我和其他评委都惊讶地发现，出现在著名导演张戈执导的《徐玉兰艺术集锦》中的老艺术家虽已年至七旬却依然容光焕发、风采照人！这使我不断自问：我，已经从一个儿童逐渐走向衰老，而她，早在我出生前已经成名的艺术家为什么会保持着如此长久的艺术生命呢？

艺术中有不少问题是神秘不可解的，而一些可解的问题的答案则要到艺术家的具体生平中去寻找。为此，我常常建议有志于探索艺术奥秘的朋友少读一点艺术理论书而多读一点忠实可靠的艺术家传记。这次，仍然是赵孝思先生写的传记帮助我解答了好些我想弄清楚的问题。

我眼前出现的是这样一位艺术家：她完全来自于民间，由于深深爱上了越剧，便把越剧当作了自己的生命，一生一世几乎不作其他任何打算，咬着牙挺过了一个个由于唱戏所带来的磨难，只要让她登台，只要让她开口，立即又递送给观众那份无可替代的洒脱、憨厚和嘹亮。就像一代京剧大师终生扮演着与自身性别相反的女角一样，她与其他几位杰出的越剧表演艺术家扮演着与自身性别相反的男角，与京剧大师们相比，她没有丰厚的传代师承和充分的文化辅佐，主要是靠在艺术实践中摸索，在生活体验中揣摩，终于自成气候；所幸的是，由女性来扮演男性，比之于由男性来表演女性，更能经得住时间的厮磨。青年女演员在扮演男性时常常会泄露出来的那种娇巧俊丽，随着她们年岁的增长会渐渐洗去，增添进对男性角色来说至关重要的沉着和厚实。为此，中年乃至老年的越剧生角演员往往能进入一个新的艺术阶段，这是很令旦角演员羡慕的。徐玉兰的难能可贵，是在日趋沉着、厚实的过程中仍能保持住那份活泼和俏皮，因而在人物塑造上进一步走向了完整。这种艺术境界，使她不必遮遮掩掩地来掩饰自己的年岁，而是很自信地出现在舞台上，越是自信越是洒脱，这也许就是她很好地延续着艺术生命的秘密。

这部传记给我的另外一方面的感受是，一个从愚昧落后的农村背景中闯荡出来的弱女子，要在 20 世纪的中国大城市中做半个多世纪的文化名人，实在太不容易了。封建观念的牵掣，世俗眼光的炎凉，社会变迁的颠荡，政治运动的冲撞，市井小人