

中国故事大观丛书

● 主编 王毅  
盛瑞裕

中

國

# 奇案故事

大

觀



# 《中国故事大观丛书》

## 编 委 会

顾 问：姚雪垠 朱祖延 冯天瑜

主 编：王 毅 盛瑞裕

(以下按姓氏笔画排序)

副主编：余大平 余斯大 欧阳代发 徐志祥

编 委：王 毅 伍福美 李中华 余大平

余斯大 张 虹 欧阳代发 徐志祥

盛瑞裕 谭邦和

## 内 容 简 介

中国奇案故事，历来脍炙人口、流传不衰，它以复杂、曲折、惊险、离奇的特点和浓郁的传奇色彩而动人心扉。

本书广集历代奇案之精华，从晋代以来的 70 余种朝野典籍和公案专书中，选取出堪为各种类型的代表性奇绝案例，结撰成 122 个“摘奸发覆，洗冤雪枉”的故事奉献给广大读者。这些故事以怪诞的表象、迷离的情节、生动的形象和精妙的剖析，把人们带到中国过去数千年的严酷现实之中，从一个特殊的视角，表达了正义和公理的呼喊，反映了民众对社会清明的企盼，因而具有增广见闻、启迪智慧的积极作用。鉴古知今，在市场经济条件下，这些奇绝案例故事对于弘扬正义、辨识奸邪、加强法制、提高斗争艺术，同样有着不可轻估的价值和作用。

本书以通俗、流畅的白话文进行精心描述，雅俗共赏，宜于各类读者阅读欣赏与收藏。

## 版权所有 翻印必究

### 本 书 撰 稿

(按姓氏笔画排序)

王 毅 朱卫文 伍福美 李中华  
余大平 余斯大 张 虹 狄阳代发  
徐志祥 盛瑞裕 超 慧 谭邦和

## 出版说明

为弘扬中华民族优秀传统文化，以充实今天、创造明天，由著名作家姚雪垠等任顾问并作序，古典文学专家王毅、盛瑞裕任主编的中国第一套大型综合性民族优秀传统文化通俗读物——《中国故事大观丛书》，经过近两年的前期工作，现由我社陆续出版奉献给广大读者了。

《丛书》广采我国历代文化典籍和大量民间传说，从近千种书籍中筛选、整理出 2000 余个神秘、美丽、曲折、离奇甚至荒诞的珍品故事，用通俗的白话文进行精心描述。这些故事基本囊括和汇集了中国历代故事中的精华，并按其内容分类编撰，计有《中国花神花妖故事大观》、《中国梦幻故事大观》、《中国奇案故事大观》、《中国豪侠故事大观》、《中国鬼怪故事大观》、《中国宫闹故事大观》等 20 余个分册（每册 33 万字左右）。这些故事将为读者展现出一个个芬芳、迷人的艺术世界，掀起一个个追魂摄魄的情海波浪，令人耳目一新，叹为观止。因此，有《丛书》一套在手，就能使你广知中华传统文化的历史渊源和数千年来中华民族世态人情的方方面面，从中获得各种有趣的知识和各种奇与美的享受。

本《丛书》内容丰富、全面、系统，具有美、奇、新、异等

显著特点,可读性强,趣味性浓,印装美雅,每册书中还配有8幅形态各异的精美插画。因此,它既有很高的欣赏价值和一定的研究价值,同时又是难得多见的珍贵藏品,适于各类读者阅读、欣赏与珍藏。

## 《中国故事大观丛书》序

姚 雪 垠

中国是一个历史悠久的文明之邦，有着灿烂辉煌的民族文化，它源远流长、蔚为大观，那浩如烟海的文学史料便是其中的一脉。对于这份蕴藏丰富的文化瑰宝，有识之士做了许多发掘、整理的有益工作，特别是“五四”以来，成绩尤为卓著。但是与飞跃发展的时代要求相比，的确还有大量的工作等待我们去逐步完成。

当前，举国上下的共同使命，就是建设一个具有中国特色的伟大的社会主义强国。从精神文明的角度考虑，我们决不能割断历史、抛弃传统，而是应该从传统文化中去其糟粕、扬其精华；我们既要在国际优秀文化中有所借鉴，更要在发扬中国民族特色上作出努力，而后者正是根本之所在。展望 21 世纪前半叶，中国不仅会在经济上、科技上、军事上将会有全面的长足发展，无愧于世界第一流的伟大强国，而且在精神建设方面，也必将为全世界做出富有中华民族特色的巨大贡献。

现在，学术界的一些同志，正在中国传统文化的领域中从事新的发掘、整理和研究工作，他们决不是为了缅怀往古，而是意在充实今天、创造明天。从文学方面讲，不了解中国历史上留下的丰富的遗产，便会陷入虚无主义，便会盲目崇洋媚外。

几十年来，我凭着自己文学道路上的坎坷经历，大体懂得了两个粗浅道理：第一个道理是，要做一个真正的有贡献的中国作家，必须真正爱护我们的祖国，永远具有爱国主义的热情。有这种

永不褪色的热情，才能谈到为祖国写作，为人民写作，也才能谈到对祖国历史的责任感；第二个道理是，要做一个真正有贡献的中国作家，固然必须努力向外国文学学习，“但更需要植根于民族土壤。”（这是朱光潜先生读过《李自成》第一卷后，给我信中的话，过去未曾发表。）对民族文学遗产吸收的营养愈多，就愈能形成个人的独特优势，也愈能成为具有中国气派的优秀作家，愈能对国际文化作出我们民族的特有贡献。这个问题包含的道理很多，很深，但此刻不必多做解释了。

30年代初，为着普及文学创作知识，上海出版过几本关于介绍小说创作方法的书。大概依据外国同类书籍中的资料，说短篇小说的最早范例是《新约·路加福音》中所载耶稣在讲道时所说的“浪子回头”的比喻。我从来不相信“文章作法”这一类的书，但我常为中国书中谈短篇小说起源的谬误、反映中国编书者的无知，心中难过。现在就这个问题多说几句话，以说明《中国故事大观丛书》，既有文学的欣赏价值，也有介绍文学史料知识的意义。

西洋人认为短篇小说萌芽于《新约》中“浪子回头”的故事，那就比中国的史料晚得多。基督教《圣经》的《新约》部分，经过几次“宗教会议”的讨论，大约定稿于2~3世纪。但中国的短篇小说萌芽于何时呢？请查一查《左传》鲁隐公元年记述“郑伯克段于鄢”的历史故事。作为短篇小说看，它不但故事的首尾完整，而且两个主要人物——郑庄公与颍考叔都有相当鲜明的个性。再举一个例子，在《庄子》中有《盗跖》一篇，虽然故事简单，但作为“对话小说”读，结构完整，盗跖与孔丘的性格鲜明，神态生动；尤其是盗跖的对话，精彩得很。我现在年纪已老，记忆衰退，又无时间检书，但依稀记得，大概从《国语》、《国策》、《列女传》、《说苑》等先秦至西汉的古书中可以找到中国小说萌芽时期的重要资料。至于说六朝时期，谈小说史的人偏重于“志怪”短文，我不同意。我认为《桃花源记》是一篇完整优美的“寓言小说”，结尾时余音缭绕，韵味无穷。又如唐代“传奇”小说，过去很注意“传奇”作者受古文家的影响，而忽略了古文

家也受“传奇”文学的影响。韩愈的《毛颖传》是一篇很好的浪漫主义小说，而柳宗元的《区寄传》则是现实主义小说。如果我们打开视野，可以看见中国短篇小说的发展轨迹源远流长，十分丰富，名篇佳作，多不胜收。

我本来才疏学浅，加之年已耄耋，以前所读之书，多已记忆不清，所以写此序，实感惭愧。我谈到中国短篇小说的资料，并不是为《中国故事大观丛书》的编者出题目。这是两码子事儿。只是基于我素日的粗浅认识，对《中国故事大观丛书》编者的工作，表示赞赏。纵观我国历代的笔记小说，确实是一宗十分珍贵的文化遗产。其数量之大，的确可以说汗牛充栋。20年代，上海进步书局印行的《笔记小说大观》，收书220余种，但这在中国笔记小说的总量中，实不过沧海一勺。近年来台湾印行的《笔记小说大观》，可摆满好几个书架，堪称洋洋大观，但也有不少遗漏。在这浩瀚的笔记小说的海洋中，蕴藏着十分丰富的文化瑰宝，涉及了中国历史文化的各个方面，因此各类读者都能从中找到自己所需的珍品。但这些书往往内容庞杂，就像一个五花八门的大杂货摊，庶品纷呈，反令人眼花缭乱。许多珍品，常常夹杂在一大堆破烂货当中，反使你难以找到自己所需要的东西。于是，许多读者就只有望书海而兴叹；而许多研究者，则耗费了大量的时间和精力，到这个“大海”中去捞取自己所需要的那些“针”。这项解决“大海捞针”之繁的工作，史学界已走在前头，取得了显著的成绩，编纂出各种分类史料。倒是我们文学界落后了，至今还很少有人去做这一工作。我想这和我们文学研究方法上的缺陷及学术界忽视文学遗产的普及工作，不能说没有密切关系。

长期以来，我们习惯于孤立地去研究一种文学现象，往往只着眼于手头的那部书或那几部书，而很少作系统化的宏观研究，因而对同类型的有关资料的搜集、整理工作，相当忽视。这种孤立的研究的方法，反过来又影响了人们对这一工作的热情，因此便产生了这样一种不正常的现象：文学界谁也不否认笔记小说中有许多文



学珍宝,但许多人只习惯于从这个笔记小说的大海边随手拾起几片“贝壳”,而很少有人去从事大规模的分类搜集整理之劳。除了少数几种诗文评和作家传记资料的集积外,我们至今还没有人从笔记小说及其他作品中辑录出系列形象的文学资料。这种现状,既不利于文学研究的深入,更不利于优秀文学遗产的传播和普及。《中国故事大观丛书》的编辑和出版,显然是想改变这种不正常的现状,并希望因此而引起文学界、知识界的注意,使祖国的优秀文化遗产能得到发扬光大。

《中国故事大观丛书》的编者们,都是一些从事古代文学研究的学者。他们从搜集到的大量资料中,沙里淘金地精选出一些珍品,进行翻译、整理,分成不同的母题逐类编撰,成就一部有相当规模的《中国故事大观丛书》。这套丛书,既系统地整理了祖国的优秀文学遗产,为研究者提供了有用的资料和线索,更为广大读者提供了可贵的精神食粮和美的享受,从而加深他们对祖国文化的理解和热爱。读者一书在手,既省了“大海捞针”之苦,又排除了阅读古书的困难;既能窥文学系列形象的演进轨迹,又能从那些有趣味、有意义的故事中受到启发,获得乐趣。因此我认为这套丛书的编撰,为我国文学遗产的普及工作进行了新的探索,使“古为今用”的方针落到了实处。

我热情支持这项文学工程,对编撰者们已经和还将为此而付出的巨大劳动及其决心与毅力,深表赞赏;对华中理工大学出版社出版发行这套丛书的勇气和魄力,表示由衷的钦佩。

1993年12月20日于北京

## 前言

奇案，乃是公案类作品中尤为奇绝者。这类故事，多以官吏断案为基本框架，以当时社会日常发生的民刑案件为主要内容，具有情节复杂多变、曲折离奇的特点，传奇色彩浓郁，常于善恶交织、悲喜纷呈、波澜重叠、扑朔迷离中，给人以惊心动魄、耳目一新的感受，因而深受广大民众的喜爱。

在漫长的中国封建社会里，历代统治者曾制订出难以数计的法律条文，试图维持其腐朽政权的长治久安。他们一方面用严刑酷法迫使人民就范；另一方面又由于自身的无底欲壑，于骄奢淫逸中拼命谋取更多的法外特权。于是，在本已盛产冤案的多难国土上，经昏聩与腐败的培溉，又丛生出一批又一批光怪陆离的冤假错案来，从而加剧了人间的安宁。这就是过去时代普遍存在的一大社会痼疾。

奇案故事，正是这一严峻现实的艺术反映。姑不论故事创作者思想见地之高下和主观意图之良莠，这类“摘奸发覆，洗冤雪枉”的故事，由于呼唤正义的伸张，因而在客观上终归是符合民众基本意愿的。特别是当奇案侦破、阴谋败露、邪恶遭惩、冤屈昭雪之时，便如暗夜闪耀星火、寒冬吹拂春风，多少可以给灾难深重的人民带来些许温暖与希望。

毋庸讳言，这类故事不论是用现实主义笔调，大力歌颂执法如山，为民伸冤的清官循吏；还是以浪漫主义手法，借助鬼遣神示和因果报应略泄积怨，都存在着很大程度的局限性。但是，世代读者

毕竟接受了它，而且钟爱于它，足见其仍不乏积极意义，并显示出存在的合理性。

我们可以通过冷静的理性分析，指出清官折狱，总不会违背封建统治阶级的根本利益，而鬼神活动也不免虚幻荒谬。然而，在广大民众朴素的思想里，前者可用来寄托自己的理想，后者则至少能借以表达心中的愿望。尽管它没有梁山聚义般的波澜壮阔、自主沉浮，也没有大闹天官时的所向披靡、震撼九霄，但它毕竟在泄怨吐郁中维护着真善美，与人为刀俎、我为鱼肉的奴性忍受有着天渊之别，其间蕴含的不屈与抗争，构成其合理内核，显示出一定的进步意义。

历代典籍记载了大量案例，许多精彩奇绝者在民间广为流传。今天，见诸文字的当推《史记》为先声，其中的“循吏列传”和“酷吏列传”可谓后世公案故事的谷田。而至魏晋时代，陈寿《三国志》中的“鼠屎案”和干宝《搜神记》中的“东海孝妇案”，则已分别勾勒出孙亮和于公等智慧、清正的官吏的清晰轮廓。到了唐代，“有意为小说”的作家们，更用传奇之笔，写下了《上清辩冤》和《孟简断蛊》等一大批有声有色的故事，对含冤受屈者寄予了极大的同情。其后不久，便出现了专一的“公案书”，引起了社会的注目，堪称代表的著作有五代和凝的《疑狱集》、宋代郑克《折狱龟鉴》和桂万荣的《棠阴比事》，还有以案件分类编纂的《名公书判清明集》，而真正集大成者则是清代胡文炳的《折狱龟鉴补》。这类著作，对于自宋元话本开始的“说公案”的创作，无疑产生了很大的影响。同时也提供了丰富的素材。于是，奇案佳构，源源涌现，从收在《京本通俗小说》中的《错斩崔宁》、《清平山堂话本》中的《错认尸》，到明代文学家冯梦龙、凌濛初笔下的话本、拟话本名篇《一文钱小隙造奇冤》、《明知县明断假尸案》等等，可谓琳琅满目，令人应接不暇；而至明代万历年间，更有大批专一的公案专著行世，如《龙图公案》、《海刚峰先生居官公案》、《皇明诸司廉明奇判公案》、《新民公案》、《明镜公案》等等，直至清代中叶的公案侠义小说《三侠五义》、《彭公案》、《施公

案》以及深受这一文化影响的居华荷人古利克的《狄公案》；与此先后，戏剧家出类拔萃的天才创造和文言作家匠心独运的卓越贡献，更使奇案故事增色添辉、熠熠文坛，取得“惊动公卿、流传市井”，深入到社会各个角落的效果，适应了不同出身、地位、教养、经历者的欣赏需求。梨园领袖关汉卿的《窦娥冤》，无名氏的《陈州糶米》、短篇圣手蒲松龄的《胭脂》等，便是其中的佼佼者。而近代徐珂辑录的《清稗类钞》，则以搜罗之繁富，为公案作品的保存和流传作了可贵的奉献，令人赞叹连连。纵观中国文坛，奇案故事延绵之长、数量之巨、内容之丰、情节之奇、揭示之广、蕴含之妙，皆可蔚为大观，有着不可轻估的价值，并首开现代侦探小说之先河，而所塑造的包拯、海瑞等形象，决不让英人科林斯享誉环宇的狄洛克·福尔摩斯。

几千年中国封建社会的积弊，造成了政治腐败、贪官污吏猖獗，恶棍豪强横行不法，民生疾苦、冤狱遍地的普遍黑暗现实，“官府衙门朝南开，有理无钱莫进来”，便是这一现实形象、真实的写照。挣扎于封建重压下的善良民众，呼唤着正义与安定，他们在尚未意识到最终必须以武装斗争推翻封建专制的层次时，更多的是寄望于官吏的清正，渴盼社会的清明。于是，以此社会背景为基础的各类公案故事，其倾向性便自然形成并突现出来了。

首先，极力颂扬了不阿权贵、不徇私情、急于黎庶、执法如山的清官循吏，颂扬他们勇于献身，坚决与攫取法外特权的集团和个人进行不屈不挠斗争并战而胜之的感人事迹，把他们视作脱度苍生于苦海的青天，“强项令”董少平便是这样的人物，而龙图阁大学士包拯则显示出更大的神威。

其次，歌颂了他们发隐察秘、不囿表象、细心踏勘、锐目辨惑的断案作风，为他们的精明干练、睿智果决、酌情度理、不以刑求而叫好不绝，特别钦佩他们善于识别并惩治隐蔽的、玩弄两面手法的坏人，并终使真象大白于天下的才干。胭脂案中断明桃僵亦屈而缉得真凶的施愚山，麻城冤狱中伪访窝娼而寻出匿妇的陈鼎，都属于这类持科学态度的能员。

同时,着力渲染了一批除邪安良的好官是如何洞悉世务、鉴貌辨情、善握机窍、胜以智谋的,如审竹床、摸钟辨盗、比丸知冤等等,便是他们胜利的结晶。

当然,由于过去时代的种种局限,在奇案的侦破过程中,不少作品借助了鬼启神示的手段,这显然是不足为信的。但是,它在表现人民的冤屈欲伸、企盼公道彰扬方面,无疑体现了民之所愿,而鬼神只不过是现实中不得已时的折光显示而已。

值得一提的是:古代办案故事,其中既有创作者的艺术加工,也不排斥欲以奇胜的心态,它与真实的情形势必有着较大的差距,或者说其中许多案例只是当时普遍性的特殊例外。正如封建承平年代、吏治相对清明的宋仁宗朝臣范仲淹所揭示的:“天下官吏,明贤者绝少,民讼不能辨,奸吏不能防,听断十事,差失者什六。转运使、提点刑狱但采其虚声,岂能编阅其实?故刑罚不中,日有枉滥。其奏按于朝廷者,千百事中,一二事耳。其奏到案牒,下审刑大理寺,又只据案文,不察情实,唯务尽法,岂恤非辜!或无正条,则引谬例,一断之后,虽冤莫伸,或能雪理,百无一二。其间死生荣辱,伤人之情,实损和气者多矣。”这才是实情!而较之宋仁宗朝,多数则更见其谬,民冤得伸者有几?

今天,我国已进入社会主义新时期,但犯罪并没有绝迹,有些地方情况还比较严重,犯罪的手法也花样翻新,因此斗争正未有穷期。以古为鉴,在市场经济的海洋中,弘扬正气,加强法制观念,提高斗争艺术水平,便是编辑此书的宗旨。

盛瑞裕

1994年6月

# 目 录

《中国故事大观丛书》序 .....	姚雪垠(1)
前 言 .....	盛瑞裕(1)
孙亮智断鼠屎案 .....	晋·陈 寿(1)
东海孝妇之狱 .....	晋·干 宝(1)
强项令卧虎 .....	南北朝·范 曄(2)
司马悦辨鞞平冤狱 .....	南北朝·魏 收(3)
于仲文断失牛案 .....	唐·魏 徵(4)
蒋恒觅踪识真凶 .....	唐·张 鷟(5)
苏无名破盗宝案 .....	唐·牛 肃(6)
恶母诬子 .....	唐·刘 餗(9)
董慎阴司审案 .....	唐·牛僧孺(10)
上清辩冤 .....	唐·柳 理(13)
崔思兢智寻内奸 .....	唐·刘 肃(15)
何七阴魂捕盗贼 .....	唐·薛用弱(18)
陈义郎为父报冤仇 .....	唐·温庭筠(21)
张生避怪闻凶案 .....	唐·卢 肇(24)
孟简明断蛊毒案 .....	唐·卢 肇(26)
乐生显灵 .....	唐·卢 肇(29)
赵和计破赖银案 .....	唐·高彦休(33)
鱼玄机偷春杀绿翘 .....	唐·皇甫枚(35)

- 崔县尉阴魂复仇 ..... 唐·皇甫氏(37)
- 袁滋昭雪失金县令 ..... 唐·康 骅(40)
- 遗尸藏奸案 ..... 五代·范 资(42)
- 刘崇龟智决奸杀案 ..... 宋·李 昉(43)
- 清正若水钱推官 ..... 宋·司马光(45)
- 向敏中智拯游行僧 ..... 宋·司马光(47)
- 庄刺史智擒真凶 ..... 宋·郑 克(48)
- 天台歌妓严蕊案 ..... 宋·周 密(49)
- 王平慎断疑案 ..... 宋·吴 曾(51)
- 蓝姐烛泪明盗踪 ..... 宋·洪 迈(51)
- 扮道士诱捕杀人犯 ..... 宋·洪 迈(54)
- 工狱 ..... 元·宋 本(56)
- 刘县令智断失钗案 ..... 元·脱 脱(59)
- 割牛舌者服罪 ..... 元·脱 脱(59)
- 摸钟辨盗 ..... 元·脱 脱(60)
- 永功平冤 ..... 元·脱 脱(60)
- 错斩崔宁 ..... 元·无名氏(61)
- 勘钉 ..... 明·陶宗仪(72)
- 芙蓉屏记 ..... 明·李 禎(72)
- 逆子诬母 ..... 明·李东阳(78)
- 县令明察 ..... 明·祝允明(79)
- 鸟笼现真凶 ..... 明·郎 瑛(81)
- 错认尸 ..... 明·洪 檀(82)
- 明太祖亲判杀奸妇案 ..... 明·马 龙(93)
- 焚猪验尸 ..... 明·郑 暄(93)
- 一文钱小隙造奇冤 ..... 明·冯梦龙(94)
- 明知县明断假尸案 ..... 明·凌濛初(115)
- 王通判双雪不明冤 ..... 明·凌濛初(128)
- 李兴平冤狱 ..... 明·陈洪谟(139)

- 蔡府尹断和尚奸妇案····· 明·无名氏(141)
- 孙传庭破奸淫新妇案····· 清·郑 廉(144)
- 美男子避惑反遭冤····· 清·李 渔(146)
- 胭脂····· 清·蒲松龄(157)
- 阳谷县周仓解冤狱····· 清·蒲松龄(166)
- 周元亮勘破诗扇案····· 清·蒲松龄(168)
- 孙梯下刀石验隐奸····· 清·蒲松龄(170)
- 费祜扯折狱····· 清·蒲松龄(171)
- 麻城狱····· 清·袁 枚(175)
- 真假龙图····· 清·袁 枚(179)
- 驴雪奇冤····· 清·袁 枚(180)
- “雷击”谋杀案····· 清·纪 昀(181)
- 货郎被杀案····· 清·长白浩歌子(183)
- 开棺验尸····· 清·长白浩歌子(185)
- 定州狱····· 清·长白浩歌子(191)
- 邓县尹神破棉絮杀夫案····· 清·和邦颖(196)
- 邵公断狱····· 清·王 棫(198)
- 小卫玠雪冤结良缘····· 清·许奉恩(199)
- 杜有美新婚夜遭难····· 清·许奉恩(206)
- 婉姑屈死案····· 清·许奉恩(212)
- 张静山审案····· 清·许奉恩(215)
- 倪公侦破毒蛇害夫案····· 清·许奉恩(218)
- 清苑某女蒙冤记····· 清·许奉恩(223)
- 疑狱平冤····· 清·采蘅子(225)
- 武生劫女案····· 清·采蘅子(226)
- 王公智断藏布案····· 清·荆园居士(228)
- 无尽冤狱“宰白鸭”····· 清·陈其元(230)
- 绍兴奇案····· 清·陆长春(232)
- 云落店酷刑成冤案····· 清·蓝鼎元(235)



- 普宁县盗尸诬告案····· 清·蓝鼎元(242)
- 白骡鸣冤····· 清·胡秋潮(247)
- 黟县奸杀案····· 清·梁恭辰(250)
- 百文敏巧断财产案····· 清·梁恭辰(251)
- 风闻奸毙····· 清·胡文炳(253)
- 杀鸡辨曲直····· 清·魏息园(256)
- 张歧指戏言成冤鬼····· 清·吴炽昌(258)
- 张乙贩布婚变案····· 清·吴炽昌(261)
- 奸杀赘婿案····· 清·吴炽昌(264)
- 奸僧狱····· 清·吴炽昌(266)
- 新县令智破奸杀案····· 清·青城子(269)
- 包公计破骗马案····· 清·无名氏(271)
- 包公巧断遗嘱案····· 清·无名氏(273)
- 三宝殿淫僧藏头案····· 清·无名氏(275)
- 包公神断菜叶盖尸案····· 清·无名氏(279)
- 施公巧断盗茄案····· 清·无名氏(283)
- 施公审竹床····· 清·无名氏(285)
- 施公巧判哑巴案····· 清·无名氏(289)
- 施公智断失银案····· 清·无名氏(292)
- 坐地虎····· 清·宣鼎(295)
- 返生香草明冤案····· 清·宣鼎(296)
- 马头生角····· 清·宣鼎(301)
- 劣绅盗用巡抚印案····· 清·坐观老人(304)
- 王芝兰巧断婚姻案····· 近代·李宝嘉(306)
- 厉鬼吞人案····· 近代·吴沃尧(308)
- 张玉姑逃婚酿奇案····· 近代·吴沃尧(316)
- 陈子庄智识假借据····· 近代·吴沃尧(322)
- 晒“银”字····· 近代·吴沃尧(324)
- 强奸辩····· 近代·吴沃尧(327)