



伟大中华灿烂文化

广西人民出版社

《祖国·事业·前途》丛书之二

伟大中华灿烂文化

马钜生 编写

广西人民出版社

《祖国·事业·前途》丛书之二

伟大中华 灿烂文化

马恒生编写



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西河池日报社印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 3.625印张 137千字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数 1—1, 700册

书号: 7113·737 定价: 1.20元

卷首语

巍巍中华，悠悠青史。在数千年的人类文明史中，我们的祖先创造了灿烂无比的古代文化。那浩若烟海的文学、史学、农学、地理学等著作，那造福人类的四大发明，那才智超人的古代先哲的独到见著，都使中华民族在世界民族之林中独具特色，令每一位炎黄子孙骄傲、自豪。

前 言

在世界民族之林中，中华民族是一个伟大的民族。

我们祖国，是人类文明的发祥地之一。早在一百七十万年以前，我们中华民族的祖先，就劳动、生息、繁殖在祖国的土地上。夏商朝的建立，标志着我国进入了阶级社会。公元前四七五年，我国就结束了奴隶社会，进入了封建社会。而在西欧，直到公元四七六年，才在西罗马奴隶帝国的丧钟声里揭开了封建时代的序幕。中国进入封建社会的时间要比西欧早近一千年。

我们祖国是世界四大文明古国之一，但其他三个文明古国都无法和中国相比。古代埃及，曾创造了灿烂的文化，但到公元前六世纪，就被古代波斯所灭。古巴比伦王国，于公元前十八世纪时，国王汉谟拉比在位时最为强盛，但公元前六世纪也被波斯所灭。在近代，埃及和巴比伦都重遭西方殖民者的奴役，成为西方国家殖民地。古代印度，公元前三千年进入了奴隶社会，到了公元前二千年中期，遭到了雅利安人的入侵，以后长期处在异族入侵和分崩离析的状态之中。唯独我们中国，几千年以来，几经沧桑，历经不衰，一直作为世界大国而独立存在，从未中断历史，在世界范围内，其延续的时间之长，是历史上所没有的。

中华民族刻苦耐劳，有丰富的创造力。在几千年悠久的历史中，中国人民创造了灿烂文化，形成了优秀的文化传统，

为人类社会的发展作出了积极的贡献。祖国大地留下的许多历史文物，如历史悠久、世界上最古老的孔庙，瑰丽多姿闻名于世的古桥，达到当时世界高峰的精美的石窟雕刻艺术，宏伟壮观的秦始皇地下兵营，金壁辉煌的布达拉宫等等，无不体现了中华民族的创造精神。

我国的文学艺术，源远流长，丰富多采。春秋时汇集成书的《诗经》是世界上最早的诗歌总集，战国时的《楚辞》是中华民族贡献给人类文化的一份珍贵遗产，汉代的乐府民歌和辞赋，魏晋南北朝的诗文，唐代的诗歌，以及宋词，元曲，明清的小说，递相继承而又各有创新，象长江波涌连天一样后浪推前浪，蓬勃向前发展。

我国拥有世界上最早的并在当时是最先进的科学技术发明达七十多项。指南针、火药、造纸术、活字印刷术四大发明，闻名于世；地震仪、圆周率等的发现和创造，也都比欧洲早一千年以上。英国著名科学史家李约瑟曾著文说：中国的科学技术发明在公元三世纪到十三世纪之间，保持了西方所望尘莫及的水平，就是在十五世纪，也远远超过同时代的欧洲。在现代，地质学家李四光、生物学家童第周、核物理学家钱学森、数学家华罗庚等等都是在世界上享有盛誉的著名的科学家。他们的成就，为人类科学的发展作出了重大的贡献，为我们伟大的中华民族争得了荣誉，值得我们每一个中国人引为自豪。

目 录

前言.....	(1)
丰富独特的文学艺术.....	(1)
《诗经》.....	(3)
楚辞.....	(6)
汉赋.....	(9)
乐府民歌的两块璧玉.....	(12)
唐诗.....	(15)
诗仙李白.....	(17)
诗圣杜甫.....	(21)
诗雄白居易.....	(25)
宋词.....	(30)
爱国词人辛弃疾.....	(32)
爱国词人陆游.....	(37)
唐宋散文八大家.....	(42)
元曲.....	(46)
明清小说.....	(48)
罗贯中与《三国演义》.....	(51)
施耐庵与《水浒传》.....	(54)
吴承恩与《西游记》.....	(58)
曹雪芹与《红楼梦》.....	(62)
中国现代文学的发展.....	(68)

中国文化革命的主将——鲁迅	(69)
中国文化战线上的光辉旗帜——郭沫若	(74)
伟大的革命文学家——茅盾	(78)
热情、勤奋的作家——巴金	(83)
人民艺术家——老舍	(86)
著名剧作家——曹禺	(90)
著名女作家——丁玲	(93)
风格独特的我国书法艺术	(97)
独树一帜的中国画	(100)
徐悲鸿、齐白石的伟大成就	(103)
哲学发展源远流长，哲学家思想家灿若星辰	(109)
儒家学说的创始人——孔子	(113)
道家学说创始人——老子	(117)
墨家学说创始人——墨子	(120)
战国时期伟大思想家——孟子	(123)
战国时期唯物主义哲学家——荀子	(125)
法家学说的代表——韩非	(128)
东汉时期杰出的唯物主义哲学家——王充	(131)
南北朝时期战斗的无神论者——范缜	(134)
明末清初唯物主义哲学家——王夫之	(137)
近代启蒙思想家——谭嗣同	(140)
中国无产阶级哲学——毛泽东哲学思想的发展	(144)
卓越的科学技术	(148)
我国古代的造船术	(152)

浑仪和简仪·····	(154)
张衡与地动仪·····	(156)
针灸疗法与麻醉剂·····	(158)
久盛不衰的算盘·····	(160)
祖冲之的伟大成就·····	(162)
贾思勰与《齐民要术》·····	(165)
我国古代的四大发明·····	(168)
沈括与《梦溪笔谈》·····	(170)
李时珍与《本草纲目》·····	(173)
郑和七次下西洋·····	(175)
徐霞客的地理考察·····	(179)
世界最大的古代百科全书——《永乐大典》·····	(181)
宋应星与《天工开物》·····	(183)
我国自己修筑的第一条铁路·····	(186)
为振兴祖国献智献力的现代科学家·····	(188)
卓越的地质学家李四光·····	(190)
我国现代气象事业的创始人竺可桢·····	(195)
我国化学工业的奠基人侯德榜·····	(200)
著名铁路桥梁专家茅以升·····	(204)
创造奇迹的生物学家童第周·····	(209)
麻类纤维女专家鄧云鹤·····	(213)
自学成才的科学巨匠华罗庚·····	(218)
驰名于世的历史文物·····	(224)
我国青铜时代的标志·····	(226)
罕见的古代乐器——铜编钟·····	(228)
马王堆汉墓的古地图·····	(231)

我国最古老的庙宇——曲阜孔庙·····	(233)
秦始皇陵兵马俑·····	(236)
石窟艺术三大宝库·····	(240)
独一无二的石刻图书馆·····	(245)
世界上最大的佛像·····	(248)
最古老的石拱桥·····	(250)
金碧辉煌的布达拉宫·····	(253)
万园之园圆明园·····	(256)
独具风格的古建筑艺术精品北京故宫·····	(259)
红军碑林·····	(262)

丰富独特的文学艺术

我们伟大祖国的历史悠久，文化灿烂。从目前已经发掘的地下材料来看，殷商时代就有了比较完整的文字。甲骨文中，除象形文字之外，已有大量的形声字、指事字。到了周朝，奴隶社会达到极盛时期，文化又有了相当的发展。这时的文学，也开始繁荣，产生了《诗经》这样一部描写生动、语言朴实，音节自然和谐，富于感染力的，世界上最早的诗歌作品总集。到了春秋战国，百家争鸣，驰说云涌，这时的散文异常繁荣。继后，在《诗经》和民间歌谣的基础上又出现了我国第一个伟大作家屈原的作品《离骚》、《九章》等。其现实主义、浪漫主义、爱国主义等的创作态度为此后的文学发展奠定了坚实的基础。

汉代的司马迁，集先秦文化发展之大成，他不但是一个伟大的史学家，也是一个伟大的文学家。在他的笔下，我国史传文学达到了空前的水平。在他以后，经过唐代和宋代，经过许多古文学家如韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等人的努力，我国散文出现了许多典范作品。唐代的李白、杜甫和白居易等，集《楚辞》以及汉代的乐府民歌、魏晋南北朝的五言诗等之大成，他们和同时代的诗人把中国古典诗歌也发展到一个新的高度，致使后人叹为不可及。宋代的词，元代的曲，相互继承而又各有特点，明清的小说，自唐传奇宋话本以来，达到高度成就。这当中人才辈出，群星灿烂。辛弃

疾、陆游、关汉卿、王实甫、罗贯中、施耐庵、蒲松龄、吴敬梓等都有伟大的贡献。而曹雪芹的《红楼梦》更是最杰出的作品。

我国古代的艺术包括音乐、绘画、雕塑、建筑等，也很高的成就。古代音乐有独特的风格，古代的绘画、雕塑有过伟大的成就，尤其是绘画同诗词、书法、印章的有机结合，在世界画苑中独树一帜。

长期以来,《诗经》一直受到高度的评价,它那种现实主义的创作精神和卓越的艺术成就,对我国两千多年来的文学发展有深刻的影响。

老鼠，表达了奴隶们的愤怒情绪和反抗精神。

二、揭露战争、劳役给人民造成的苦痛。《鸛(bào)羽》写的是无穷无尽的徭役，使田园荒芜，父母生活无靠的凄苦情景。《东山》写一个出征三年的士兵退役还乡途中思家的情形，他遥想妻子如何想念自己，实则表现了自己思家和厌战的心情。

三、反映了劳动人民的辛勤劳动及其痛苦的生活。《七月》描写的现实，是西周初期我国西北地区农村社会的缩影：奴隶们终年为奴隶主种植粮食、采桑养蚕、纺织布帛、缝制衣裳、酿造酒浆、猎取野兽、修造宫室、储冰避暑，劳动异常繁重，可是他们却衣不蔽体，食不饱腹，住不御风，生活异常艰辛；春天里妇女出外采桑采蘩，还要担心被贵族公子侮辱，从而揭露了奴隶社会的种种罪恶。

四、歌颂男女青年纯洁坚贞的爱情，暴露了旧的婚姻制度的种种罪恶。风诗有三分之一以上的篇章写爱情这个主题。有的写男女真诚热烈的爱恋；有的写女对男的忠贞，有的写男对女的专一，有的写弃妇的哀怨与敢于斥责男子负心无义的形象，等等。

此外，也有的篇章歌颂了贵族中某些人的爱国精神；有的还揭露了统治阶级的荒淫生活，反映了没落贵族的哀鸣。

雅，又分大雅、小雅，大部分是士大夫作的贵族乐章，共一百零五篇。大雅三十一篇多以叙事为主，为后人提供了许多有价值的史料。其中《生民》、《公刘》、《绵》等篇，可看作周部族发展的史诗。小雅七十四篇多属于政治讽喻诗，反映了一定的现实内容，这是雅诗中较有价值的作品。

颂，主要是用于朝廷祭祀鬼神、歌功颂德的祭乐，共计四十篇。这些诗在客观上也反映了一些社会现实。其中，《周

颂》三十一篇，以反映农业劳动情况为主，《鲁颂》四篇，《商颂》五篇，大多是宗庙的乐歌。

《诗经》的艺术特色是：用现实主义的创作方法，多方面地反映现实生活，运用赋、比、兴的艺术手法，重章叠句，句式以四言为主，灵活增减。《诗经》对后世文学有深厚的影响，主要表现在三方面：

一、《诗经》是现实主义文学的源头。《诗经》反映现实生活，针砭社会时弊，这种现实主义的创作态度，一直成为后世数千年文学创作的楷模与准绳。每当嘲风月、弄花草、闲情逸趣的文学统治文坛，形式主义大回潮时，进步的文人就以《诗经》为武器进行抨击。所以，《诗经》不仅奠定了我国古典诗歌的现实主义基础，而且成为时用时新的锐利武器。《诗经》对后世文学影响最深远之点就是现实主义的创作方法。

二、《诗经》高超的艺术手法与民歌特有的结构形式，是后人的学习典范。如赋、比、兴手法，被后世广泛采用；重章迭句，在后世民歌中所常见。

三、《诗经》的长短参用，不拘四言的变化句式对后代诗体的演变有着直接的影响。楚辞、汉赋、魏晋五言诗、唐诗、宋词、元曲等体裁的产生、发展与革新，究其源都与《诗经》有密切的内在联系。

《楚辞》以屈原的作品为主。《诗经》与《楚辞》并称为“风骚”，二者在诗歌史上具有同样重要的地位。

《楚辞》

6

长，不采取回环复查的形式。《楚辞》内容复杂，想象丰富，语言优美，塑造出的形象鲜明，富有积极浪漫主义色彩。如果说，《诗经》多以“民歌的风格和现实主义手法为后人学习的榜样”，那么，《楚辞》多以“诗人的文采和浪漫主义的手法‘衣被词人’”。它是在囊括风雅的基础上发展起来而又有所独创的。

《楚辞》以屈原的作品为主，其余各篇也都是继承屈赋的形式。屈原的作品猛烈地抨击了楚国腐朽的贵族统治集团，表现了进步的政治理想以及这一理想不能实现的悲愤心情。他热心地向民歌学习，创造性地发展了楚声歌曲这一新的诗歌形式。《离骚》是屈原的代表作品，也是《楚辞》的代表作品，是我国最早的一首光芒四射的长篇叙事诗，更是一篇闪烁着爱国主义光辉的浪漫主义杰作。标题《离骚》的意义为“遭逢忧患”，是诗人遭逢忧患以后的作品。诗中通过自叙身世、陈述节操、诉说理想等几个重点，痛斥了昏庸王室与反动贵族害贤良、误国殃民的罪行，充分显示了诗人的爱国主义思想和战斗精神。这一长诗集中反映了屈原的思想感情、意志理想和人格。诗人热爱祖国、人民和疾恶如仇的反抗精神，代表着当时楚国广大人民的愿望和要求。《离骚》反映了楚国崩溃前夕的社会现实、国家和人民的命运，以及人民的思想感情。这一长诗也集中表现了屈原的创作特征：感情炽烈，词采瑰丽，以大胆、丰富的想象、结合对现实和理想的描绘，驱使各种神话传说、历史人物、日月山川、风云雷电、鸾凤虬龙、构成五彩斑斓，奇特非凡的艺术形象；又以引类譬喻的方式，多用各种花木花鸟，经过诗人点染，构成一套完整的象征，达到了极高的境地，因而成为闪烁着灿烂光辉的诗篇。