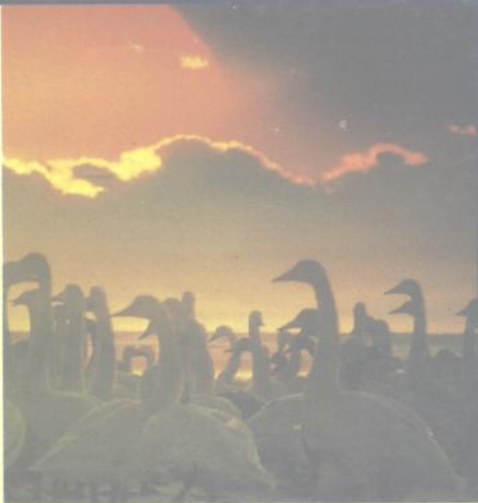


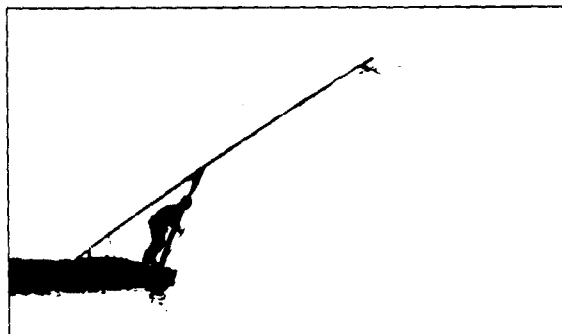
Hundred Hints For Photography



講百藝技攝影

習 嘉編著

萬里書店出版



講 百 藝 技 影 攝

習 嘉編著

香 港 萬 里 書 店 出 版



攝影這玩藝兒，說簡單也成，說不簡單也成。有些相機確簡單，用太陽、雲圖示之四檔光圈，固定快門時間，不必對焦，瞄着觀景器按下快門鈕就拍下照片來了。即使常用的自動測光35毫米單鏡反光機，懂一點光圈、快門、對焦的常識，滿可以拍一張供日後紀念欣賞的照片。雖未必算好，但也差不到那裏去。

然而，如果和愛好者的作品比較一下，或者看看藝廊的藝術作品，你會覺得味道很不同，像是陳年佳釀和窖酒不可相比一般。好此道者會指出你的照片曝光過度或不足、景深有問題、反差不好、背景太雜、色彩不諧，或者說該清晰化、柔化、朦朧化之類，或者建議這個角度那個位置、這種照明那樣佈光……看來拍張好照片確不簡單。

商業照片更厲害了，一大堆照明和術語，數不清的鏡頭和附屬用品，爲了表現質感、情調、吸引力等等，用到一大套理論、原則，還有許許多多技巧，這樣看來我們偶然玩一下的人豈非和好照片作品無緣？

事實上商業照片按商業表現要求，確很嚴格，但普通人用普通照相機並非不可能拍得優良的傑作，相反商業照片藝術氣味始終少了。問題在於你該掌握運用照相器械的基本常識，並在這常識之上靈活運用各種技術、技法，加上照相的不同條件、操作、處理所表現的各種藝術效果，創作有藝術作品的作品並非可望而不可即的事。進一步從各方面吸取些藝術修養、構思、境界，你就必定能拍出不少佳作。

本書共分九部分一百個講題，大體囊括了所有必要的技法問題，同時也有不少有趣的特殊運用。有些是普遍性的，有些是較專門的，

有些輕而易舉，有些要經些訓練，有些偏重性能性，有些偏重藝術性。不過，這些講題基本上面向普通業餘愛好者乃至普通人，不涉及太專門的工具器材、太細緻的要求、或者太脫離一般人所理解的表現方式。着重介紹日常生活中較完滿而有趣味的攝影技術，是本書的宗旨。當然，有些內容專門一些，但也是純攝影範圍內談的，一般人有興趣的話，並非力不能及。

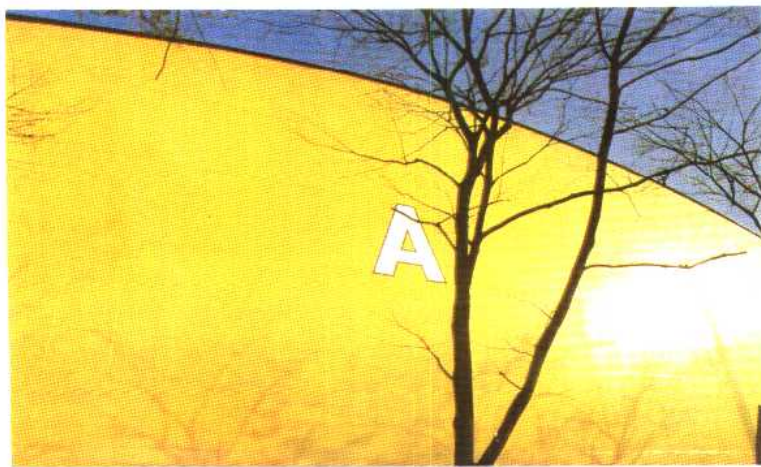
我們集中於技法和表現的闡述。至於藝術標準，各人觀點不同，流派很多，所以也不涉及。讀者只要掌握了技法，那麼或專於某一家，或融合各家之長，或獨樹一幟，那是讀者自己的藝術修養問題了。

目次

前 言	1
基本攝影技術	9
1. 快拍 (9) 2. 定距快拍 (11) 3. 最小光圈和開放光圈 (12)	
4. 前後朦朧表現 (15) 5. 全焦表現 (17) 6. 柔焦表現 (19)	
7. 變軸技術 (21) 8. 曝光控制 (24) 9. 高速快門 (26) 10.	
低速快門 (29) 11. 長曝光 (30) 12. 動態攝影 (33) 13.	
對象動影 (35) 14. 相機震動 (36) 15. 多重曝光 (37) 16.	
光迹拍攝 (39) 17. 連續片幅的拍攝 (40) 18. 遠攝與近攝 (42)	
19. 高角度 (44) 20. 低角度 (45) 21. 質感刻劃 (47)	
22. 反映的利用 (50) 23. 通過玻璃拍攝 (52) 24. 偽影 (54)	
25. 曝光中變焦 (57) 26. 構圖 (57) 27. 造型 (64) 28.	
不觀景拍攝 (66) 29. 水中拍攝 (68) 30. 全景拍攝 (70)	
31. 夜景的模擬 (71)	
彩色表現技術	73
32. 色彩的整理和強調 (73) 33. 色溫轉換濾光鏡 (73) 34.	
暈色 (74) 35. 高色調和低色調 (74) 36. 幻像濾光鏡 (75)	
用光的技法	76
37. 順光 (76) 38. 斜光 (78) 39. 逆光 (80) 40. 頂光	
(83) 41. 腳光 (84) 42. 聚光 (85) 43. 眼神光 (87)	
44. 一燈照明 (88) 45. 兩燈及多燈照明 (89)	
閃光燈技法	92
46. 閃光燈直接光 (92) 47. 閃光燈反照光 (95) 48. 閃光燈	
散射光 (97) 49. 閃光燈自然光同步 (99) 50. 閃光燈無影攝	
影 (100) 51. 超高速閃光燈 (102) 52. 多次閃光燈 (103)	
53. 開放閃光 (104) 54. 閃光燈的聚光和泛光效果 (105)	

鏡頭技術	107
55. 標準鏡頭 (107)	56. 變焦鏡頭 (109)
57. 廣角鏡頭 (114)	58. 遠攝鏡頭 (116)
59. 超遠攝鏡頭 (118)	60. 魚眼鏡頭 (120)
濾光鏡的運用	122
61. 偏光濾鏡 (122)	62. 強調濾光鏡 (123)
63. 特殊效果濾光鏡 (125)	
其他攝影技法	129
64. 鏡像攝影 (129)	65. 增感顯影 (130)
66. 紅外攝影 (132)	67. 高反差 (134)
68. 半倍近拍 (135)	69. 等倍以上密近拍攝 (136)
70. 複拍 (138)	71. 魔術攝影 (140)
72. 半反射影像 (142)	73. 朦朧前景人像 (143)
74. 畸像拍攝 (144)	
黑房技術	145
75. 加曬和遮曬 (145)	76. 剪裁 (148)
77. 柔化 (151)	78. 高色調 (153)
79. 低色調 (156)	80. 高反差 (156)
81. 粗顆粒表現 (158)	82. 浮雕表現 (161)
83. 屏網的利用 (163)	84. 照相畫 (164)
85. 蒙太奇 (166)	86. 振擺圖形 (167)
87. 放大變形 (169)	88. 放大變焦 (170)
89. 拼貼 (171)	90. 彩色印黑白 (173)
91. 照片曬入文字 (173)	
人像姿勢	175
92. 焦距和攝影角度 (175)	93. 攝影方位 (176)
94. 正面側腿重心姿勢 (178)	95. 交叉腿 (179)
96. 轉體姿勢 (182)	97. 身軀線姿勢分類 (183)
98. 坐的姿勢 (185)	99. 腿的姿勢 (188)
100. 手的姿勢 (188)	

量色的裝飾性效果 50 / 200 毫米 · f4.5, 1/30 秒 · 閃光燈同步 (參看第34講)



黃色的牆壁。畫面僅用黃藍兩色配合，視覺效果明快而簡潔。28 毫米 f11、1/125 秒 (參看第32講)



日落30分鐘前



日出20分鐘後



使用濾鏡 ↑



使用濾鏡 ↑

早晚用藍系濾鏡
去紅調（下二幀）
（參看第33講）



雨天用琥珀系濾鏡去藍調（右）（參看第33講）



故意用琥珀系濾鏡創造秋色意境（參看第33講）



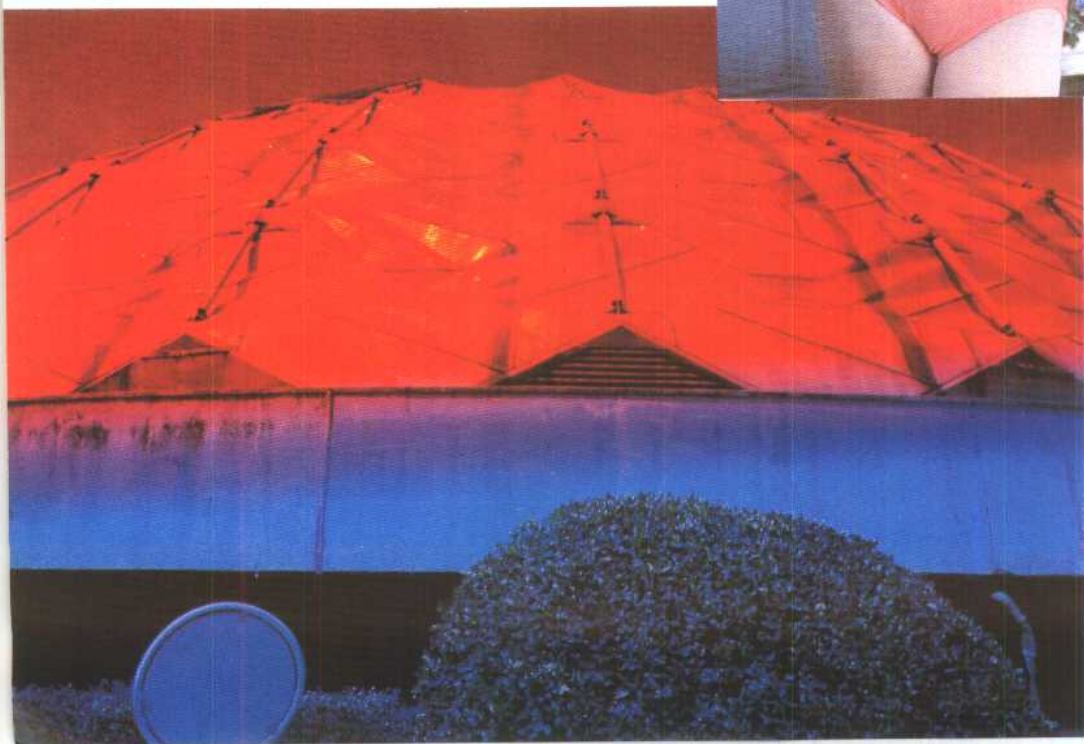
低色調・逆陽光・頭髮高光反襯面部・200
毫米F4.5開放・1/250秒。（參看第
35講）



高色調。依靠照明使亮調多而暗調小。35—70毫米，f 5.6，1/125秒。（參看第35講）



圓彩虹濾鏡效果。35毫米，f 8，自動曝光，富士正片100，併用ND濾鏡（參看第36講）



幻彩濾鏡（紅配藍）。35毫米，f 5.6，自動曝光，自動曝光，富士正片100。（參看第36講）

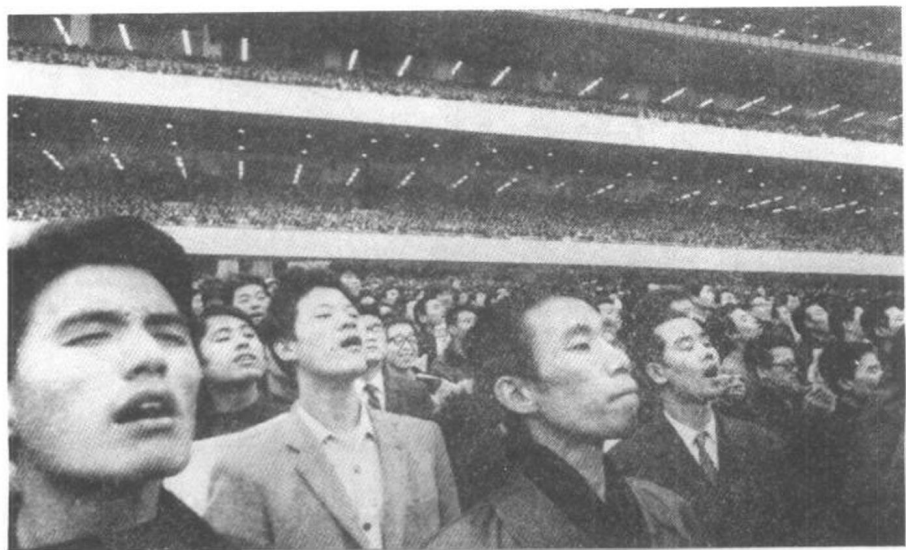
基本攝影技術

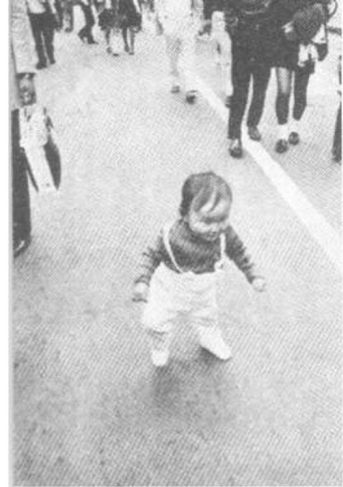
1. 快 拍

作快拍 (Snap shot)，對象或則注意不到，或則注意到。前者特別能表現瞬間自然表情；後者對象常作故意反應給你照。這裏主要談前一種。

快拍宜用35毫米單鏡反光機，或者是觀景屏有對焦連動的。通常用長焦遠拍或廣角不觀景拍攝。長焦距以100~135毫米為合，太長了背景人太密集。快拍可隨意捕捉拍攝時機，但礙於對焦及移動遷就框

例 1 用廣角鏡頭可作不觀景近快拍，對焦距離目估便成。28毫米F 3.5鏡頭，f 8、1/125秒，ASA 400。





例2 用135毫米鏡頭作快拍，全身像距離達7米，不易為對象發覺。ASA 100、f 8、1/250秒，黃2濾鏡。

例3 捕捉機會，預置距離，走到跟前舉機便照。28毫米F2.8鏡頭，f 11、1/250秒



幅關係，機會容易溜走，或者被對象覺察拍不成，因此需預先熟悉並掌握不同鏡頭的涵括角。

迅速按距離對焦很重要，要領是預先目測估算距離以抓住機會，拍時稍調一下。大光圈亮度大對焦較易；變焦鏡一般較暗，需仔細點。

廣角28~35毫米作近拍時，要走得很近，易為對象發覺，所以要一鼓作氣完成，別拖泥帶水，對方注意到時已收入菲林中了。預先調定距離；熟悉距離和畫面人像大小關係。廣角定焦鏡頭目測對焦已足夠。不觀景拍攝的要點是不時多熟悉近腰把持相機位置的入景狀態。

2. 定距快拍

通常攝影的校光圈、定快門、對焦、觀景手續，根本不能用於快拍。光圈、快門還可按情況預先置定，但對焦就難了。用定距便較簡單些。若是短焦距鏡頭，可利用大景深而免了對焦， $f/8$ 、 $f/5.6$ 光圈，景深幾達無窮遠，只按跟前對焦便可。

單鏡反光機作定距拍攝很方便，不同焦距鏡頭的景幅可在觀景器中認定，但焦距長則景深短，遠攝鏡定距快拍就不太好。超廣角、廣角景深遠，稍縮兩三檔光圈，置定 2 ~ 3 米對焦距離，無窮遠也清楚，就不必對焦，可集中精神獵鏡頭了。例如 28 毫米， $f/8$ 光圈置定 3 米，則 1.5 米至無窮遠都不成問題。 $f/16$ 若置定 1.5 米，0.8 米 ~ ∞ 都清晰。

定距快拍最重要是熟悉涵括角，差一步的構像差別都很大。菲林宜用高感度以利小光圈。還有就是掌握不觀景拍攝法，這和定距配合就最好了。眼平、腰平、上、下隨意運用，高低角都行。往往可看準對象，信步過去舉手一拍就取得極自然的作品。



例 1 用右手垂持相機，
置定距離 3 米。24 毫米 F
2.8、 $f/8$ 、 $1/1000$ 秒、3X。

例 2 以 1.3 米距離對焦，捉到機會
就攝， $1/500$ 秒，餘同前。





例3 邊步行邊快拍，有些動作朦朧感，更合要求。20毫米 F2.8、f4、1/250秒、ASA 100。

3. 最小光圈和開放光圈

光圈不僅控制光量，而且決定景深。畫面景深不同，印象就大異。景深指對焦點前後清晰的距離範圍。光圈大則景深淺，小則景深長；焦距長則景深短，短則反之；對焦點近則景深短，遠則景深大；

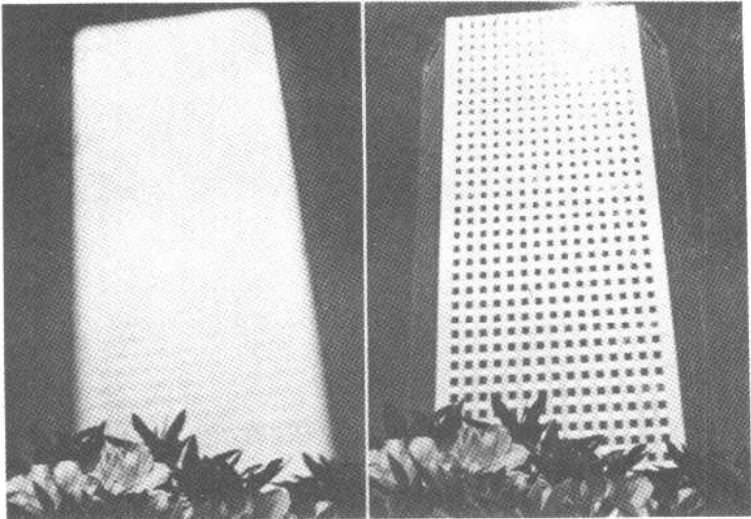


例1 雲天柔和光下，開放光圈以鴿眼對焦，攝影距離1米，背景朦朧，鴿頭卻醒目得很。105毫米F2.5、f開放、1/125秒、ASA 400。

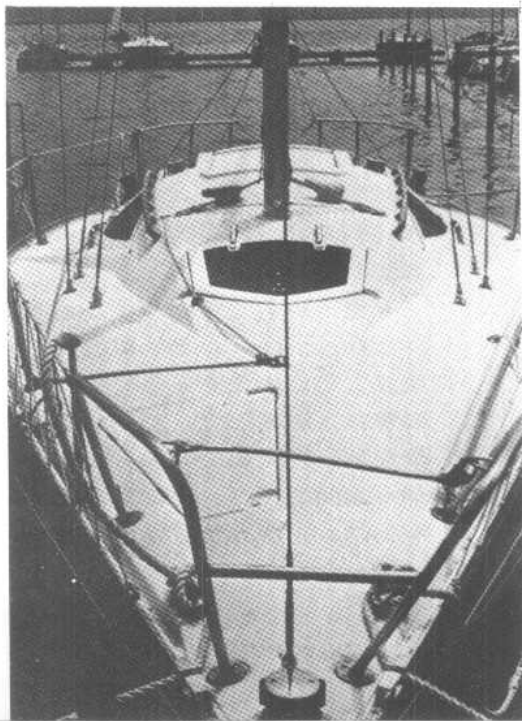
對焦點前方景深短，後方景深遠。因此廣角鏡小光圈景深幾乎從跟前不遠到無窮遠即所謂全焦（pan-focus）。遠攝鏡開放光圈景深最短，朦朧效果強了。

標準鏡可按光圈大小及拍攝位置而作廣角性及中遠攝性表現，增加靈活性。不少35毫米單鏡反光機有內裝鏡頭測光（TTL）或加自動曝光，可以省去測光曝光手續而專心作畫。多數是置定光圈則快門自動變換，曝光不變，不過菲林成像和觀景屏的不完全一致，此外快門變化對移動對象的成像有影響，這些都得注意。

用開放光圈可使背景、前景暈化，突出重點，去蕪存精，並有柔和情調。小光圈常能取得全焦效果。



例2 50毫米標準鏡的最小光圈 (f 16, 右), 及開放光圈 (f 2, 左) 比較。小光圈似廣角, 大光圈以花對焦, 背後建築很朦朧, 似遠攝效果。橙2濾鏡、Neopan SS (ASA 100)。



例3 標準鏡頭夏日小光圈的近乎全焦效果。50毫米f 2、橙2濾鏡、f 16、自動曝光、3 X (ASA 400)。

4. 前後朦朧表現

光圈景深在藝術上常用以使前後景朦朧，以創造特定氣氛和調子。對焦點自然是清晰的；景深範圍外便越來越模糊。景深在對焦點前方短，後方長。景深範圍外稱失對焦區，其暈調層次比對焦區的緩，平均味重。光圈越大便越厲害。

利用朦朧效果，可表現空間感，突出主題，情趣與全焦大異。注意的是該部分越朦朧則越抹消其形狀。黑白照片藉此創造黑白暈調；彩色則利用其暈色而與主題反襯，構成斑斑柔和色彩。這一點很有表現效果。

所謂表現效果，就是刪削前後景繁雜的畫面和空間、色彩，整其背景，使畫面勻化、純化和柔化。周圍只要能理解主題關係，都可朦朧化。女性照片用得最多。

光圈越大，朦朧化越厲害，故光圈是這一技術的槓桿，必須掌握其火候。單鏡反光機可直接觀察到影像狀態。長焦距朦朧化更顯著，可拉近對象並統一考慮背景、前景的勻化。此外還要考慮距離，特別是要使前景朦朧化的時候。

例 1
米 F5.6, f8, 1/500 秒, 3X。
把前景朦朧化，顯出主題。300 毫

