

高等院校21世纪人文素质教育教材
总主编 金元浦

中国文化概论

金元浦 谭好哲 陆学明 主编

*A Survey of Chinese
Traditional Culture*

首都师范大学出版社

中 国 文 化 概 论

金元浦 谭好哲 陆学明 主编

首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高等院校 21 世纪人文素质教育丛书/金元浦主编. - 北京:首都师范大学出版社,1999.9

ISBN 7-81064-077-1

I. 高… II. 金… III. 高等院校-素质教育-教材
IV. G640

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 41305 号

高等院校 21 世纪人文素质教育丛书

ZHONGGUO WENHUA GAILUN

中国文化概论

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)
北京海淀跃华印刷厂印刷 全国新华书店经销
1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷
开本 850×1168 1/32 印张 23
字数 680 千 印数 0001-6000 册
全套定价 211.80 元 本册定价 29.60 元
如有印刷质量问题,请直接到印刷厂退换

高等院校 21 世纪人文素质教育丛书

编 委 会

丛书总指导 袁 卫 刘凤泰

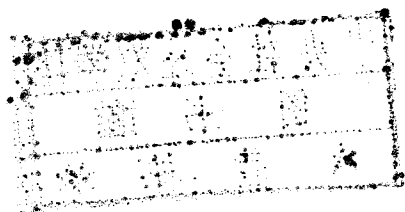
丛书总顾问

钱中文	杜书瀛	敏 泽	吴元迈	陆贵山
陈传才	章安琪	黄晋凯	曹桂方	畅广元
王 志	邴 正	章必功	蒋述卓	马大康
赵康太	张 法			

丛书总编委

金元浦	曹顺庆	吴思敬	谭好哲	尹 鸿
傅荣春	陆学明	高楠	张富贵	王一川
孟昭毅	王 强	傅腾霄	刘洪一	宋焕起
余 虹	魏 建	张利群	何 静	张 良

丛书总主编 金元浦



序

刘凤泰

江泽民同志在最近召开的全国教育工作会议上指出：“各级各类教育都要把全面推进素质教育，提高受教育者的全面素质，作为教育工作的战略重点。”李岚清同志也提出，全面推进素质教育，是当前我国现代化建设的一项紧迫任务，是我国教育事业的一场深刻变革，是教育思想和人才培养模式的重大进步，必须采取重大举措加快教育的改革和发展，全党全社会要共同努力，为全面推进素质教育创造良好条件。这是党中央关于教育的重大决策，为我国下一世纪的教育发展勾画了宏伟的蓝图。人的现代化是现代化中的“最后觉悟之觉悟”，是现代教育的关键。培养和造就高素质人才，是高等教育的根本任务。从未来社会的需要来看，我们也必须培养和造就一大批能适应未来社会需要的高素质人才。

可是长期以来，我国在教育观念、教育体制、教育结构、人才培养模式、教育内容和教学方法上相对滞后，高等教育培养的大量专业人才，往往只熟悉本专业的知识，对相关专业的知识知之甚少，更谈不到超越专业知识的更为广泛的文化艺术修养了。

· 1 ·

爱因斯坦曾说过：“用专业知识教育人是不够的，通过专业知识教育他可以成为一个有用的工具，但是不可能成为和谐发展的人。”而当代各国的经验也表明，半个世纪以来，自然科学和社会科学日益呈现出交叉综合的发展趋势，各学科、专业之间的界限越来越不明显。现代高科技总是与现代文化的发展密不可分，现代高层次人才如果只拥有比较狭窄的先进专业知识，那是无法适应现代社会的需求的。

时代要求我们必须重视当代大学生的素质教育，改革的大潮推动我们必须尽快展开大学生素质教育。联合国教科文组织认为，“21 世纪不仅要求年轻一代要有广阔的胸怀，知天下事，有较高的道德水准，而且在智育、体育、美育和劳动教育方面都要有较高的素质。”并且认为，21 世纪的劳动者将是最全面发展的人，将是对新思想和新机遇最开放的人。

为此，教育部去年发布了关于深化教学改革，培养新世纪需要的高质量人才的意见，并在普通高校修订本科专业教学计划的原则意见中提出了加强“文化素质教育课程”教学的基本原则，得到了全国各高等院校的积极响应和认真贯彻。目前，在全国教育工作会议的大力推动下，一个以素质教育为核心的高等教育改革热潮正在兴起。

在这次全国教育工作会议上，中央还特别强调了美育在推进素质教育中的重要作用。中央《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中指出，“美育不仅能陶冶情操、提高素养，而且有助于开发智力，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。……高等学校应要求学生选修一定学时的包括艺术在内的人文学科课程。开展丰富多彩的课外文化艺术活动，增强学生的美感体验，培养学生欣赏美和创造美的能力。”十年树木，百年树人。在树人中，树“技”，也就是掌握一两种专业知识，相对容易一些，而树“心”则要困难得多。难就难在培养具有全面文化

素质和高尚人生境界的“四有”新人。人文素质是现代大学生的基本素质,人文素质教育是实现人的全面提升、全面解放的必由之路。了解一些文化、历史,特别是了解一些中国传统文化的精髓,努力培养当代大学生审美欣赏、审美创造的能力,这对于继承中华民族辉煌的文明遗产,追求刚健昂扬、超迈博大的人生境界,涵养当代大学生丰富健全的个体人格、高尚充沛的审美素养,甚至对于科学的创新、思维的变革、技术的发明都有积极的作用。

中国人民大学、北京师范大学、山东大学、四川大学、吉林大学、辽宁大学、首都师范大学、深圳大学等国内数十所高等院校贯彻中央关于素质教育的方针,联合编纂了这套跨世纪人文素质教育系列教材。这是一项创新启端、树人养志的伟大事业,功在当代,利在千秋,具有很重要的现实意义。

这套教材不同于以往教材专注于知识性、专业性、体系性的既成模式,力图打破狭窄的专业教育的界限,从广阔的文化背景出发,融会哲学、美学、历史、文学和各门类艺术,立足于蓄志养气、陶冶心灵、崇美扬善、怡情悦性的整体人文素质培养,注重直接的审美感性体验和艺术鉴赏。整套教材锐意变革,着力出新。整体风格多样统一,语言生动丰富。我希望编写组的同志们在各校使用的基础上,征求各方面的意见,不断修改完善,使之更符合未来大学生素质教育的需要。

1999年8月5日

目 录

绪 论 观乎人文 以化成天下	1
第一章 天道有常 周行不殆	
——中国传统社会	39
第一节 长期封闭的自然经济	40
第二节 血缘宗法制度	53
第二章 文律运周 日新其业	
——中国传统文化的发展与演变	71
第一节 先秦,中国文化的萌芽期	72
第二节 秦汉魏六朝,中国文化的奠基期	89
第三节 唐宋,中国文化的繁荣期	98
第四节 明清,中国文化的转向期	103
第三章 克明峻德 修道以仁	
——中国传统文化的整体风貌与内部结构	119
第一节 中国传统文化的整体风貌	120
第二节 中国传统文化的内部结构	130
第四章 天行健,君子以自强不息	
——中国传统文化的基本精神	157

第一节	中国传统文化的基本精神	158
第二节	中国传统文化的基本特征	173
第五章 思接千载 视通万里		
——中国传统文化的思维方式及价值取向		209
第一节	中国传统文化的思维方式	210
第二节	中国传统文化的价值取向	229
第六章 明德新民 止于至善		
——儒家文化精神与理想人格		255
第一节	先秦儒家人伦	256
第二节	汉代儒家观念	267
第三节	宋明理学:儒家文化新形态	271
第四节	儒家文化的理想人格	282
第七章 守静致虚 道法自然		
——道家文化精神与道家理想人格		303
第一节	先秦道家的文化精神	304
第二节	道家思想在封建社会的演变	312
第三节	道家的理想人格	319
第四节	儒家与道家的互补	324
第八章 雄赳浩博 赫奕天下		
——墨、法、兵家文化及其理想人格		347
第一节	墨家文化及其理想人格	348
第二节	法家文化及其理想人格	357
第三节	兵家文化及其理想人格	361
第九章 诸行无常 诸法无我		
——佛家文化及其理想人格		381
第一节	佛教文化的基本概念	382
第二节	佛教文化的发展演变	389
第三节	中国的佛教——禅宗	399

第四节 佛家文化的理想人格	405
第十章 流丽万有 东方意境	
——中国古代文学	413
第一节 以意境为核心的中国诗文化	414
第二节 以杂文化为特征的中国古代散文	432
第三节 俗文化与中国古典小说、戏曲的辉煌成就 ...	440
第十一章 八音克谐 神人以和	
——中国古代艺术	469
第一节 中国古代艺术的美学精神与文化蕴涵	470
第二节 中国古代艺术的巨大成就与东方形态	479
第十二章 究天人之际 成一家之言	
——中国古代史学与典籍	497
第一节 史学与典籍	498
第二节 先秦—魏晋南北朝史学文化	499
第三节 唐宋史学文化	507
第四节 元明清史学文化	512
第十三章 文治教化 雅人深致	
——中国古代文化审美教育	521
第一节 人文美育与社会传播	522
第二节 学校人文美育的实施	528
第三节 家庭人文美育的实施	537
第十四章 推本天元 顺承厥意	
——中国古代科技	551
第一节 中国古代对人类科学的巨大贡献	552
第二节 中国古代科技的整体观和方法论	565
第三节 中国古代科技在近代发展迟滞的原因	568

第十五章 文变染乎世情 兴废系乎时序	
——中国传统文化在近代的变革·····	581
第一节 中国传统文化在近代的论争·····	582
第二节 中国传统文化在近代的变革·····	593
第十六章 物一无文 同则不济	
——中西文化的差异·····	629
第一节 顺天应物与征服自然·····	630
第二节 家族为本与个体为本·····	637
第三节 善邻怀远与力取天下·····	643
第四节 执两用中与两极分立·····	648
第十七章 走向未来:沟通与交往	
——当代中国文化发展与中西文化交流·····	677
第一节 80年代以来我国的文化讨论与“文化热”···	678
第二节 90年代中国文化的变革与大众文化的兴起···	691
第三节 中西文化的交流与会通·····	700
后 记 ·····	723

绪论 观乎人文 以化成天下

张载《横渠先生集》卷之四
 张载《横渠先生集》卷之四
 张载《横渠先生集》卷之四



……通过人并且为了人而对人的本质的真正占有……它是人与自然之间，人与人之间矛盾的真正解决。是存在和本质，对象化和自我确定，自由和必然，个体和类之间的斗争的真正解决。

——马克思

为天地
 立志，为生
 民立道。为
 去复继绝
 学，为万世
 开太平。
 ——张载

第一节 文化的概念、分类、结构与功能

文化的涵义——中国古代典籍——西方语言文化——《原始文化》——《文化的概念》——文化力——自然的人化——人的本质力量的对象化——文化的分类——物质生产文化——制度行为文化——精神心理文化——文化的功能——记录——认知——传播——教化——凝聚——调控

人类从野蛮到文明，靠文化进步；从生物的人到社会的人，靠文化教化；人们千差万别的个性、气质、情操，靠文化培养；人们的欢乐与痛苦、幸福与悲伤、崇高与卑俗、伟大与渺小等情感的表现，靠文化赋予；人们各种各样的人生观、价值观靠文化确立。那么，文化究竟是什么？

一、文化的涵义

当代世界关于文化的定义，据统计已有 260 余种之多。文化作为人类社会的现实存在，具有与人类自身同样长久的历史。一部人类史就是人的文化史。因而，文化意义的纷繁多样正表明了文化自身的广远浩博，包容万有。

中国古代典籍中，早就有“文化”的字样。“文”字的本义，是指各色交错的纹理。《易·系辞下》云：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》云：“五色成文而不乱。”许慎在《说文解字》中追根溯源，认为“文，错画也，象交叉”。由此原始之义衍生，文遂有文字、文籍、文章、文学之义。《尚书·序》上称伏羲画八卦，造书契，“由是文籍生焉”。进而“文”字有了与“质”、“实”相对的精神修养与美善德行之义。《论语》称，“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”；郑玄注《礼记》曰：“文犹美也，善也”。可见，“文”字

自其始,便与今日之“文化”一词有着不解之缘。

“化”字本义指事物动态的变化过程。如《易》曰,“男女构精,万物化生”,《礼记》曰,“赞天地之化育”,后又延伸出造化、大化等义,并由自然万物(造化)的生成、变易引伸出伦理德行的化成。

“文”“化”合用,则见之于《易·贲卦》:“(刚柔交错),天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”在这里,天文与人文相对,天文是指天道自然,人文是指社会人伦。治国家者必须观察天道自然的运行规律,以明耕作渔猎之时序;又必须把握现时社会中的人伦秩序,以明君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友等等级关系,使人们的行为合乎文明礼仪,并由此而推及天下,以成“大化”。显然,“文”“化”从其最初的联用起,便具有明确的文明教化之义。这一用法延至后世,进一步引申出多种义项,分别与自然、神理、朴野、武功相对举。与自然对举,取其人伦、人文之义。如李百药《北齐书·文苑传序》称:“夫玄象著明,以察时变,天文也;圣达立言,化成天下,人文也。达幽显之情,明天人之际,岂在文乎?”与“神理”对举,取其相近的精神教化之义。如南齐王融之“设神理以景俗,敷文化以柔远”。^①与“质朴”、“野蛮”对举,取其文明、文雅之义,如前述孔子“文质彬彬,然后君子”之论。又韩非曰:“礼为情貌者也,文为质饰者也。……须饰而论质者,其质衰也”,^②亦同此义。与武功、武略对举,取其文治教化之义。如刘向《说苑·指武》云:“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,谓不服也;文化不改,然后加诛。”又晋束皙曰:“文化内辑,武功外悠。”^③所谓“以文化辑

① 《三月三日曲水诗序》

② 《韩非子·解老》

③ 《昭明文选补之诗》

和于内,用武德加于外远也”。^①

西方语言中的文化一词与汉语的文化有相近的一面,又有相异之处。英语中的 Culture 和德语中的 Kultur 均由拉丁语的 Cultura 转化而来。拉丁语的 Cultura 原文有耕作、掘垦、居住、动植物培育等与物质生活相关的意义,这种用法至今仍在“农业”(agriculture)和“园艺”(horiculture)中保存着。《牛津词典》把 1510 年作为文化的精神人文用法在英语中首次出现的日期。这里的文化已意味着为增进某种东西的质量而作出的努力。后来在这种物质性的栽培、种植的意义逐步引申出神明拜祭、性情陶冶、品德教化等涵义。自中世纪起,文化已大致与今日西方的文化概念相当。德语 Kultur 的本义指精神文化,即人文——宗教文化,英语 Culture 则与政治、法律、经济、教育等社会生活有关,二者又有差异。中国文化一开始就有一种精神和人文的指向,而拉丁语系的 Cultura 则是从对物质文化的解说开始的。

实际上,文化作为一个内涵丰富、外延宽广的多维概念,是由近代欧洲人开创的。

1871 年,英国人类学家泰勒在其《原始文化》一书中对文化作了系统阐释。他提出,“文化或文明,就其广泛的民族的意义来说,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”。^② 泰勒强调了文化作为一个精神文化的综合整体的基本含义,对后世产生了重要影响。

对文化概念进行了详细考察和整理的是美国文化学者克罗伯和克拉克洪。他们于 1952 年发表了《文化的概念》,对西方当

① 《昭明文选》,卷十九。

② 见庄锡昌等编《多维视野中的文化理论》,99 页,杭州,浙江人民出版社,1987。

时搜集到的 160 多个关于文化的定义做了梳理与辨析。在此基础上提出了他们的概括：

文化由外层的和内隐的行为模式构成；这种行为模式通过象征符号而获致和传递；文化代表了人类群体的显著成就，包括它们在人造器物中的体现；文化的核心部分是传统的（即历史地获得和选择的）观念，尤其是它们所带的价值。文化体系一方面可以看作是行为的产物，另一方面则是进一步的行为的决定因素。^①

这一综合定义确定了文化的符号传递方式和其历史和传统的构成核心，并强调了其动态的过程性，既是人类行为的产物，又是决定人类行为的某种要素。他们的文化观念产生了非常广泛的影响。

文化概念的多重含义，使我们对文化的理解往往产生歧义，一般来说，人们对文化的理解有三个层次。

第一个层次主张文化是涵盖人类所有文明成果的大文化观。穆勒来埃尔认为，“文化是包括知识、能力、习惯、生活以及物质上与精神上的种种进步与成绩。换句话说，就是人类入世以来所有的努力与结果。”^② 美国文化人类学家维斯拉认为：“在历史以及社会科学中，把所有人们的种种生活方式称作文化。”^③

另一位美国人类学家拉尔夫·林顿也持这种观点：“文化指

① 见傅铿《文化：人类的镜子——西方文化理论导引》，12 页，上海，上海人民出版社，1990。

② 转引自曹锡仁：《中西文化比较导论》，4 页，北京，中国青年出版社，1992。

③ 转引自石川荣吉：《现代文化人类学》，5 页，北京，中国国际广播出版社，1988。

的是任何社会的全部生活方式,……没有无文化的社会,甚至没有无文化的个人。每个社会,无论它的文化多么简陋,总有一种文化。从个人跻身于一种或几种文化的意义上看,每个人都是有文化的人。”^①

我国文化学家梁漱溟认为,“文化,就是吾人生活所依靠之一切。……文化之本义,应在经济、政治,乃至一切无所不包。”^② 著名学者钱穆亦主张:“文化即是人类生活的大整体,汇集起人类生活之全体即是‘文化’。”^③

《大英百科全书》则标明文化概念应分为两类,第一类是“一般性”的定义,即文化等同于“总体的人类社会遗产”,第二类是“多元的相对的文化概念:‘文化是一种渊源于历史的生活结构的体系,这种体系往往为集团的成员所共有’,它包括这一集团的‘语言、传统、习惯和制度,包括有激励作用的思想、信仰和价值,以及它们在物质工具和制造物中的体现’”。这两种定义虽哲学基点不同,但都主张一种涵盖物质文明和精神文明总体的大文化观。

文化概念的第二个层次主张文化应主要指人类精神文化方面的创造性成果,而不包括物质生产及其器物性、实体性成果。前述英国文化学家泰勒的文化定义就倾向于文化的精神方面的界说。我国学者多注意到了文化涵义的广狭之分,认为广义的文化应包括物质、制度、精神心理等所有范围,狭义的文化则应指精神文化的创造与成果。

第三个层次的文化概念大大缩小了文化的范围,它沿袭了

① 拉尔夫·林顿:《个性的文化背景》,转引自 C·恩伯:《文化的变异》,29 页,沈阳,辽宁人民出版社,1988。

② 梁漱溟:《中国文化要义》。

③ 《文化与生活》载《中华文化之物质》。