

Photoshop 3 for Macintosh

Macintosh 版

Photoshop 3.0 快速指南

[美] Elaine Weinmann, Peter Lourekas 著

关静峰 译

刘浩学 校

rouge amour



中國科學院出版社



Peachpit Press



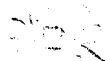
美國萬國集團

- 图文并茂，循序渐进，通俗实用
- 原英文版荣获美国 Franklin 最佳计算机图书奖
- 最适合于 Photoshop 的初、中级用户

78-1.41
WM/1

Photoshop 3.0 快速指南

Photoshop 3 for Macintosh

E. 
Elaine Weinmann

[美]

Peter Lourekas

著

关静峰 译

刘浩学 校

中国水利水电出版社

1995

031358

内 容 提 要

Adobe Photoshop 3.0 是彩色桌面出版系统必不可少的专业化软件。它的图像处理功能非常强,集扫描输入、绘图、修版、阶调调整、校色、分色输出于一身,还可以制作许多特殊效果,如旋转、镜向、变形、渐变色、镂空、换色、浮雕、马赛克、波纹、图像合成等。

本书详细介绍了Photoshop 3.0软件的各种功能,特别是对该版本新增加的主要功能——层——作了深入的介绍。本书通俗易懂,由浅入深,附有大量的插图辅助说明,各种功能都实际举例介绍,并提供了许多制作技巧,其中对一些特殊效果还附有彩图供读者参考。本书既有一定的深度,可供熟悉该软件的人员查阅和学习,又适合初学者使用,即使是从未使用过Photoshop软件的读者,也可通过本书很快地掌握该软件的使用方法,从中得到无穷的创造乐趣。

本书主要面向从事彩色桌面出版系统工作的操作人员,彩色印刷和制版工作的人员,美术设计、创意、编辑及广告制作工作者,也可作为印刷专业学生的教材和培训教材。

本书英文版由Peachpit出版社于1995年出版。原出版者的版权声明为:

Copyright © 1995 by Elaine Weinmann and Peter Lourekas.

First published in the United States by Peachpit Press, Berkeley, CA 94710, U.S.A.

Copyright © 1995 美国Peachpit出版社于1995年7月授权美国万国集团和中国水利水电出版社在中华人民共和国翻译、出版和发行该书的简体中文版。本书简体中文版的版权属于中国水利水电出版社和美国万国集团;未经出版者事前书面许可,不得以任何方式或任何手段,包括电子的、机械的、照相拷贝、录音录像或其它手段,复制或传播本书的任何部分。

图书在版编目(CIP)数据

JS310/13

Photoshop 3.0快速指南 / [美] 温曼 (Weinmann, E.), [美] 劳里克斯 (Lourekas, P.) 著; 关静峰译, 一北京: 中国水利水电出版社, 1995

书名原文: Photoshop 3 for Macintosh

ISBN 7-80124-088-X

I. P… II. ①温…②劳…③关… III. 图像信息处理系统, Photoshop 3.0-指南 IV. TP391-62

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第16121号

书 名	Photoshop 3.0 快速指南
作 者	[美] Elaine Weinmann, Peter Lourekas 著
译 校 者	关静峰 译 刘浩学 校
出 版 行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路6号 100044)
排 版	北京万国电脑图文有限公司
印 刷	中国水利水电出版社对外合作部
规 格	北京市朝阳区小红门印刷厂
版 次	787×1092 毫米 16 开本 14.75印张 323千字
印 数	1995年11月第一版 1995年11月北京第一次印刷
定 价	0001—3000 册
	96.00 元

出版者的话

哲人说得好，书籍是人类进步的阶梯。古往今来，书籍作为最基本、最重要的知识载体之一，在人类文明的发展过程中一直起着举足轻重、不可替代的作用。在当今这个瞬息万变的信息时代，书籍的作用非但没有因为其它传播手段的出现而减轻，反而由于人们对知识与信息的空前重视而加强。众所周知，我国正在进行四个现代化建设，迫切需要大力引进国外的先进科学技术、优秀文化艺术和现代管理经验。以传播科技知识为己任的中国水利水电出版社同致力于中美文化交流与版权贸易的美国万国集团经过友好协商，在出版和信息服务的国际合作方面达成共识。双方决定联手购买美国等发达国家反映先进科技文化的图书的中文版版权，并组织力量进行翻译、出版，为加快我国的科技进步、文化发展和四个现代化建设提供服务。

中国水利水电出版社与美国万国集团首批购买的是美国Peachpit出版公司新近出版的7本计算机方面（以Macintosh版软硬件专著为主）的图书的简体中文版权。双方在中美两国同时组织有关专业人员对这7本书进行翻译、校订、排版、制作，并充分利用英文版的电子文件（包括排版文件和图形文件），在Macintosh计算机上进行图文处理和胶片输出。因此，出版速度较快，排印质量较高。

本书《Photoshop 3.0快速指南》是其中的一本。其英文版（原名为Photoshop 3 for Macintosh）是美国出版的Photoshop彩色图像处理技术方面的畅销书之一。中文版的翻译者是关静峰，校订人是刘浩学，责任编辑是杨庆川。校订人和责任编辑对翻译质量的提高起了重要作用。由于时间等因素的限制，我们没有把原书的索引翻译、整理出来，我们寄希望于再版时增补。

合作翻译出版国外图书的中文版对我们来说尚属首次，这批书的翻译、出版又相当仓促，因此书中错漏或失当之处在所难免。我们诚恳地欢迎您提出批评指正，或就有关问题来函来电赐教（函电请致：北京市三里河路6号，中国水利水电出版社对外合作部，邮政编码：100044，电话总机：010-835.8031，传真：010-831.6845）。对于您的意见或建议，我们预先表示衷心的感谢。

中国水利水电出版社

1995年11月

目 录

第一章 基础知识	1	选择区域	19
Photoshop窗口	2	层	20
对Photoshop窗口的说明	3	RGB-CMYK颜色	21
工具箱	4	通道	21
工具光标	5	图像模式	22
如何使用工具箱	5	文件格式	22
如何使用鼠标	6	分辨率	23
术语说明	6	定制每个工具	23
小词汇表	6	蒙版	24
菜单	7	保持灵活性	24
文档菜单	8	缩短制作时间的方法	24
编辑菜单	8	第三章 开始工作	25
模式菜单	8	起动Photoshop	25
图像菜单	8	技巧	25
过滤器菜单	9	图像来源	26
选取菜单	9	扫描	26
窗口菜单	9	扫描仪	26
对话框	10	扫描技巧	26
功能板	10	扫描软件	26
配色功能板	11	要把图像扫描到Photoshop	27
色样功能板	12	制作一个新文件	28
调色功能板	12	技巧	29
笔刷功能板	13	在Photoshop中打开一幅图像	29
选项功能板	13	技巧	30
层功能板	14	在Finder界面下打开Photoshop图像	30
通道功能板	14	要打开一个Photo CD文件	31
路径功能板	15	作为新文件打开一个EPS文件	32
信息功能板	16	把一幅Adobe Illustrator图像放入	
命令功能板	16	Photoshop文件中	33
快速功能键	16	技巧	33
键盘便捷键	18	修改一幅图像的大小	34
要执行存储命令	18	技巧	34
硬件	18	修改一幅图像的分辨率	35
第二章 Photoshop是如何工作的	19	技巧	35
像素	19	使用虚蒙过滤器	35
		给图像加一个边界	36

裁切图像	37	根据颜色选取选择区域 (魔棒)	53
技巧	37	技巧	54
翻转图像	39	容限	54
按预先调整好的角度旋转图像	40	合并采样选项	54
按任意一个指定角度旋转图像	40	技巧	55
存储一个新文件	40	根据颜色选取 (颜色范围)	55
技巧	40	技巧	55
存储文件为EPS格式文件	41	制作一个框形选择区域	56
存储图像为TIFF格式文件	41	取消选择区域	57
存储图像为PICT格式	42	技巧	57
技巧	42	第六章 改变选择区域	59
存储一幅已有的文件	42	移动选择区域边界线	59
复原到最近存储的文件版本	42	技巧	59
技巧	42	隐藏选择区域边界线	59
存储一个新版本的文件	43	技巧	59
技巧	43	翻转选择区域	60
拷贝一个备份文件, 并继续在		按固定角度旋转选择区域	60
原文件上操作	43	按一定角度旋转选择区域	60
关闭一幅图像	44	手动旋转选择区域图像	61
技巧	44	技巧	61
退出Photoshop	45	手动改变选择区域内图像尺寸	61
技巧	45	技巧	62
第四章 显示图像	47	使用命令改变选择区域图像大小	62
通过窗口菜单修改显示尺寸	47	增加一块选择区域	62
通过放大镜改变显示尺寸	47	技巧	63
技巧	48	减去一块选择区域	63
在两个窗口显示同一幅图像	48	虚化选择区域边缘	63
技巧	48	技巧	63
改变屏幕显示模式	49	给图像加虚边 (晕映)	65
技巧	49	技巧	65
在窗口中移动图像	50	给选择区域去边	65
技巧	50	技巧	66
第五章 选取	51	平顺选择区域	66
选取整幅图像	51	互换选择区域与非选择区域	67
生成一个矩形或椭圆形选择区域	52	技巧	68
技巧	52	第七章 移动选择区域	69
产生不规则形选择区域	53	移动选择区域	69
生成一个多边形选择区域	53	技巧	69
技巧	53	使选择区域浮动	70

技巧	70
关于夹纸板	71
有关粘贴命令的其它说明	71
夹纸板技巧	71
复制和粘贴选择区域	72
技巧	73
把图贴入选择区域内部	73
贴入缩小的图像中	74
第八章 层	75
生成新层	76
技巧	76
把浮动选择区变成一层	77
重排层之间的顺序	78
在文件内移动层	78
技巧	78
复制一层到另一个文件中	78
技巧	78
拖拽整个被选层或一部分选择区域 到另一个文件	79
技巧	79
删除一层	80
显示/隐藏层	81
技巧	81
层上的绘画与编辑	81
保持透明选项	81
第九章 明与暗	83
预视选项(The Preview Check Box)	83
重置对话框缺省设置	83
反转一层的明暗	84
平衡一幅图像的明暗层次	85
技巧	85
使某层达到高对比度	85
使一层极差化	86
技巧	86
调节亮度(brightness)和 对比度(contrast)(方法1)	87
技巧	87
调节亮度和对比度(方法2)	88
技巧	88

图像淡化	89
技巧	90
自动调整亮度和对比度	90
技巧	90
用加光/增暗工具使像素变亮/变暗	90
技巧	91
使用缩影图像调整明暗	91
技巧	91
第十章 选择颜色	93
前景色和背景色	93
利用配色功能板(Color Picker)	
选前景色和背景色	93
技巧	94
利用预定义颜色对话框选前景色或背景色	94
技巧	94
从一幅图像上选前景色或背景色	95
技巧	95
利用配色功能板选一个前景色或背景色	95
技巧	95
其它调色功能板命令菜单选项	96
手动混色	96
技巧	96
为色样功能板增加颜色	96
技巧	97
从色样功能板上删除一个颜色	97
技巧	97
调入一个色样功能板	97
技巧	98
存储编辑好的色样功能板	98
增补一个色样功能板	98
技巧	98
第十一章 改变颜色	99
用颜色填充选择区域	99
技巧	99
给选择区域的边界加彩边	100
填充一块选择区域并预视填充选项	101
技巧	101
利用色调/饱和度给一幅灰度图像加彩色	102
技巧	102

预视盒	102
用色调/饱和度调整彩色图像	102
技巧	103
替换颜色	103
技巧	103
用色彩平衡对话框加彩色或做校色	105
技巧	105
利用微缩变体图像调整颜色	106
利用海绵擦工具使颜色饱和或去饱和	107
技巧	107
修改超出色域的颜色	107
技巧	109
变印刷油墨百分比	109
第十二章 绘画	111
使用毛笔工具或喷笔工具	111
技巧	112
绘画、填充和编辑模式	112
修改笔触	113
技巧	114
制作一个新笔触	114
删除一个笔触	114
从图像制作一个笔触	115
技巧	116
存储一个笔刷功能板	116
调入一个笔刷功能板	117
技巧	117
画一条书法线	117
画一条直线	117
技巧	118
用油漆桶工具填充一个区域	118
技巧	119
制作阴影	119
技巧	119
擦掉层的一部分	120
技巧	120
第十三章 再谈层	121
修改目标层或浮动选择区域的不透明度	121
技巧	121
在两层之间混合像素	121
技巧	121

技巧	122
关于层蒙版	122
制作一个层蒙版	122
技巧	122
修改层蒙版	123
按你画的样式显示层蒙版	124
技巧	124
移动层蒙版但不移动层	124
暂时除掉层蒙版的效果	125
技巧	125
使用或放弃层蒙版的效果	125
连接层为一个整体	125
技巧	126
制作一个剪辑组	126
技巧	126
把一层备份存储为一个独立文件	127
技巧	127
混合原始层和修改层	128
合并层	128
全合并层(Flatten layers)	128
技巧	128
第十四章 蒙版	129
把选择区域存储为一个通道	129
技巧	129
显示一个通道选择区域	130
技巧	130
把一个通道选择区域调入图像	130
技巧	130
存储选择区域操作选项	131
存储选择区域捷径	132
调入选择区域操作选项	132
调入选择区域捷径	132
改变蒙版的形状	133
更名一个通道	133
技巧	134
删除一个通道	134
制作快速蒙版	134
技巧	135
第十五章 路径	137
把选择区域转换成路径	137

技巧	138
用笔工具生成一个路径	138
技巧	139
存储一个路径	139
技巧	139
显示一个路径	140
隐藏一个路径	140
选取一个路径	140
技巧	141
取消选取一个路径	142
删除一个路径	142
把路径转换成一个选择区域	142
技巧	142
改变一个路径的形状	142
技巧	143
路径描线	143
技巧	144
填充路径	144
技巧	144
制作在其它应用软件上使用的剪影	144
技巧	145
输出一个路径到Adobe Illustrator	145
技巧	145
第十六章 文字	147
制作一个文字选择区域	148
把文字放在它自己的层上	148
技巧	149
移动文字	149
改变文字选择区域的颜色	149
技巧	149
在一个单层图像上制作	
淡网文字效果(screen back)	151
在带有文字的一层图像上	
制作淡化背景效果(screen back)	151
在一幅多层图像中制作文字背景	151
技巧	152
用一幅图像填充文字	152
修改文字选择区域的其它方法	153
技巧	153
利用剪辑组在文字中填充图像	153

技巧	154
删除文字选择区域	154
取消选取一个文字选择区域	154
技巧	155
制作一个褪色文字	155
技巧	155
制作文字阴影	155
制作背景图像	157
第十七章 边缘	159
锐化或钝化边缘	159
技巧	159
涂污边缘	160
技巧	160
第十八章 渐变	163
制作线性渐变	163
渐变技巧	163
制作一个辐射渐变	164
在层上的“物件”后面制作渐变	165
在一个单层图像上制作渐变背景	165
技巧	166
制作多种颜色水冲洗的效果	166
技巧	166
在多层上制作彩色水洗效果	167
技巧	167
第十九章 橡皮图章	169
在一幅图像中复制一个图形	169
技巧	169
透明与复制	169
采样合并选项	170
从一幅图像复制图形到另一幅图像	170
技巧	170
恢复部分最后存储的图像	172
技巧	172
把一个彩色层转换成灰度层	
并有选择性地恢复颜色	172
技巧	173
第二十章 过滤器	175
使用模糊过滤器	176
技巧	176

使用锐化过滤器	176
技巧	176
使用找出边缘过滤器的一种方法	177
技巧	178
使用描轮廓过滤器	178
技巧	178
使用浮雕过滤器	179
技巧	180
使用风过滤器	180
在文字上使用风过滤器	181
使用增加噪声过滤器	181
技巧	182
使用小波浪过滤器	182
使用之字型过滤器	182
使用旋转过滤器	183
制作一个“折皱”边缘	183
使用彩色半角调过滤器	184
制作一个水彩画	185
技巧	185
使用拼贴过滤器	186
制作织制品纹地	186
技巧	188
制作一个实心面条图案纹地	188
使用马赛克过滤器	189
技巧	189
从一幅图像上制作一个图案	190
技巧	190
使一个图案纹地化	191
使用动态模糊过滤器	191
技巧	193
投射光线	193
技巧	195
一般光线效果	196
技巧	196
第二十一章 8位索引彩色	197
把一幅图像转换成索引彩色模式	197
编辑一个索引彩色调整色板	198
技巧	198
选择光谱调色板	198
技巧	198

把索引彩色调色板上颜色减少至二种 以及这两种颜色之间的颜色	198
给RGB彩色模式图像重新上色	199
第二十二章 打印	201
输出技巧	201
文件压缩	202
问一下你的印刷厂有关分色的几个问题	202
在黑白激光打印机上打印	202
技巧	202
在苹果LaserWriter上打印图像	203
在一个PostScript彩色打印机上打印	204
技巧	204
在IRIS打印机、染料热升华打印机 或照排机上打印	205
技巧	205
通过QuarkXPress打印	205
通过胶片计录器输出	205
制作双色模式图像	208
技巧	208
第二十三章 缺省设置	209
一般优先选项对话框使用方法	209
其它优先选项使用方法	210
选择虚拟硬盘	211
技巧	211
选标尺单位	211
技巧	211
选择显示器设置选项	212
技巧	212
制作桌面灰色	212
调整反差系数	212

附录A 词汇	213
---------------------	-----

附录B 键盘便捷键(英文)	220
----------------------------	-----

第一章 基础知识

Photoshop是Adobe Systems公司出品的数字图像编辑软件。利用Photoshop可以制作出精彩的视觉效果。Photoshop在照相及印前工业掀起了一场革命，给广告及艺术家们提供了一个令人振奋的新媒体。

利用这本书，你可以学习Photoshop的基本技术。你将学习扫描图像和调整对比度以及亮度，如何锐化、钝化及雾化边缘；如何混色、选色和给图像上色；如何利用多层绘画，复制，使用过滤器，制作渐变及纹理，加入文字，调整色彩及打印；你也会学到如何选择一部分区域作部分修改。你可以在Photoshop中打开各种格式的文件或在Photoshop中制作一幅新图像。

按照直观快速入门的惯例，本书大量使用了图片和屏幕显示的窗口解释每一步操作。书中也包含了许多提示及建议。前六章是为初学者提供了内容详尽的指南，其它章节可根据需要选看。本章的小词汇表及附录A中的词汇表定义了一些特殊词汇，以方便读者使用。

你可以利用Photoshop大量的命令修改不同种类的图像。这些命令可以具有不同的力度，并且可以与其它一些命令以不同的顺序组合使用。Photoshop 3中的简介：直观快速入门将帮助你学习Photoshop的基本特征，你也可以利用这些基本特征开发你自己的方案。一旦你学会了这些基本知识，你将能够探索Photoshop无穷尽的图像编辑能力。



制作这块“石头”所用的Photoshop功能有：噪声(Noise)、浮雕(Emboss)和球形变形(Spherize)三个过滤器；层次(Level)和合成(Composite)控制对话框；还有锐化/模糊、加光/增暗和毛笔工具。上面的文字是用Adobe Illustrator制作、用Photoshop的置入命令调入图中的

Photoshop窗口

1. 主菜单

File Edit Mode Image Filter Select Window

2. 关闭盒

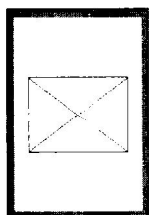
3. 标题栏/缩放比率



7. 工具箱

8a. 尺寸栏

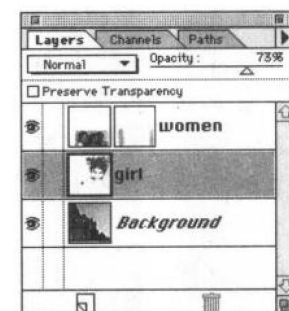
可以显示文件的大小或
调色可用空间大小



8b. 鼠标按住尺寸 栏可以检视整页

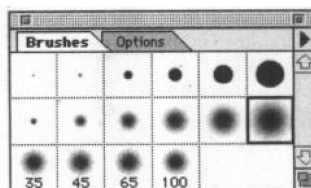
Width: 432 pixels (6 inches)
Height: 288 pixels (4 inches)
Channels: 3 (RGB Color)
Resolution: 72 pixels/inch

8c. 按住Option键 再用鼠标按住尺寸 栏可显示图像数据

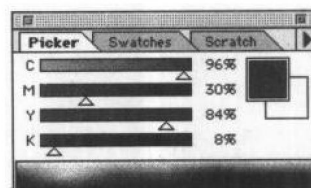


6a. 层/通道/路径功能板（图中 显示的是层功能板）

10. 滚动箭头



6b. 笔刷/选项功能板（图中 显示的笔刷功能板）



6c. 配色/色样/调色功能板（图 中显示的是配色功能板）

图1. Photoshop 显示屏

对Photoshop窗口的说明

1. 主菜单

按住任一菜单标题，对话框、子菜单及命令即显示出来。

2. 关闭盒

点按关闭盒，可以关闭一幅图像或一个功能板。

3. 标题栏/缩放比率

显示图像的标题、颜色模式及缩放比率。

4. 标尺

从**Window**（窗口）菜单中选择显示标尺可打开标尺。每个标尺上都有刻度指示位置。

在**Unit Preferences**（单位优先选项）对话框中可以选择**Ruler Units**（度量单位）（参见第211页）。

5. 文件窗口

图像显示窗口。

6a,b,c功能板

有十个可移动功能板。有些功能板是组合在一起的，如**Layers/Channels/Paths**（层/通道/路径），**Brushes/Options**（笔刷/选项）和**Picker/Swatches/Scratch**（配色/色样/调色）功能板。点按功能板名字可以把这个功能板激活。**Command**（命令）及**Info**（信息）功能板是各自独立的（要想更详细地了解功能板的知识，参见第10页）。

7. 工具箱

在工具上点一下，即选取此工具；连点两下，选取此工具并打开选项对话框。在工具箱上还可以选**Foreground**（前景色）、**Background**（背景色）及屏幕预览模式。按一下**Tab**键可隐藏所有功能板，再按一下**Tab**键，所有以前显示的功能板全都显示出来。

8a,b,c尺寸栏

当用鼠标选中**Size**（尺寸）栏时，弹出菜单显示的是各层组合在一起时文件占据的存储空间大小（第一个数）和各层分别独立时文件的大小（第二个数）。当从尺寸栏菜单上选择便条大小时，尺寸栏上显示的是当前Photoshop打开的所有图像占据的内存空间大小及当前Photoshop可以使用的内存量。当第一个数比第二个数大时，Photoshop使用硬盘作为虚存。

点按**Size**栏会显示图像在版面中的预览图，即图像相对于当前纸张的大小，也可根据用户的选择显示出印刷用的标记线。按住**Option**键并点按**Size**栏，会显示出当前图像的一些信息，如图像尺寸、通道数、图像模式和分辨率。

9. 改变窗口大小盒

改变窗口、功能板的大小，按住并沿斜线方向拖拽此盒。

10. 滚动箭头

点向下箭头，窗口中的图像向上移动，反之亦然。

工具箱

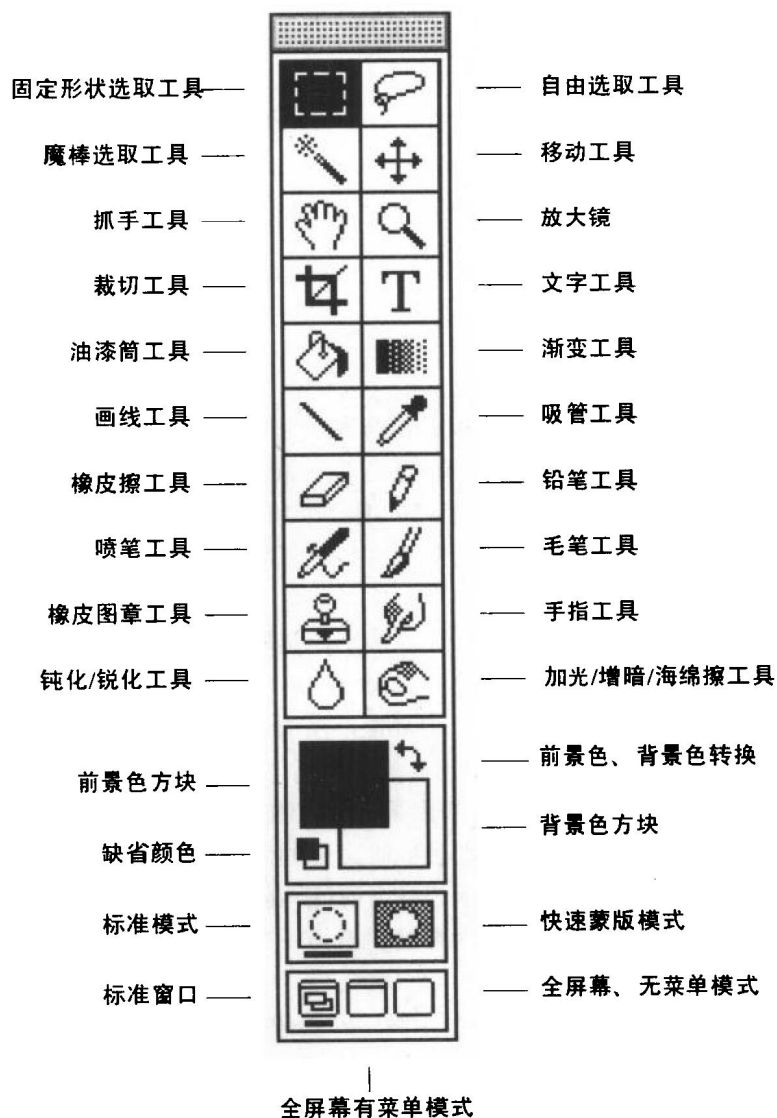


图2. 工具箱

通过路径功能板才可以选笔工具（参见第十五章）

工具光标

大多数工具光标与工具箱里的小图像相同。另外，你也能看见下面几个工具光标。

如果想把橡皮擦、渐变、线、铅笔、喷笔、毛笔、橡皮图章、手指、钝化/锐化以及加光/增暗/海绵擦等工具的光标变成十字线以使编辑、调整更准确，在File（文件）菜单下选取Preferences（优先设置）子菜单中的General（基本设置），然后点取Painting Tools（绘画工具）：Precise（精细）。点取Brush Size（笔刷大小），使这些工具的光标变成与笔刷大小相同的圆圈。

要使固定形状选取工具、自由选取工具、魔棒工具、裁切工具、吸管工具和颜料标工具的光标成为十字线，点取Other Tools（其它工具项）：Precise。

或者，按Cap键使所有的标准光标都变成十字线，使绘画工具的光标变成笔刷大小的光标，并使绘画工具笔刷大小的光标变成精细光标。

如何使用工具箱

按下Tab键可以隐藏或打开Toolbox（工具箱）及所有打开的功能板。

在工具上点一下即可选取此工具，连点两下则选取此工具并且打开Option功能板。利用选项功能板，你可以选择模式、透明度和其它设置。你也可以利用Brush, Picker, Swatches和Scratch功能板定做一些工具。

如果想恢复工具的缺省设置，点选此工具，从Option功能板菜单中选Reset（重置）工具。在此菜单中选Reset All Tool（重置所有工具）可恢复所有工具的缺省设置。

按住Option键点取某一工具，可以选择此工具的类型（如加光、增暗或海绵擦）。



箭头



十字线



剪刀



锤子



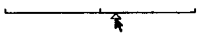
取消

如何使用鼠标

鼠标器有三种基本用法:

- 点取  按一下鼠标器按键后马上松开。
- 双击  连续、快速点鼠标器按键两次。
- 拖拽  压住鼠标器按键，在鼠标垫上移动鼠标器，然后松开按键。当你看到拖或移动的指示时，用鼠标器拖拽。

术语说明

- 选取/不选取: 在对话框或功能板的选取框上点一下可以打开或关闭一个选项，选取框中的X表示此选项已经选中。
- 选择: 使菜单、子菜单或弹出的菜单命令反白，使层功能板上的一层反白，或选取一个工具、功能板或对话框选项。
- 赋值:  1.00 255 使对话框或功能板上的一个条目反白，用一个新数字代替。按Tab键可以使下一个条目反白，按Shift-Tab键可以使前一个条目反白。
一个反白的条目
 15 1.00 255
新记入的数字
- 移动:  按住并拖动一个三角滑块。
- 按键: 快速按和放开键盘上的一个键，通常是便捷键的一部分。
- 选取: 利用选取工具在一幅图像中分出一块区域，在这块区域内可以进行修改，在此区域外的部分保持不变。

小词汇表

- 画面: 一个文件窗口所包含的所有内容，包括边界。
- 图像: 图像本身，不包括边界。
- 目标层: 当前层功能板反白的层，并且是唯一可编辑的层。一幅图像可以有一层（背景层），或有多层。除背景以外的所有层都可以重新罗列及移动，在没有像素的地方是透明的。
- 选择区域: 用选取工具或魔棒工具从一幅图像中分出的部分，这样就可以在这部分区域进行修改而其它部分则不受影响。动态边界线标明选择区域的边界。
- 浮动选择区域: 在上层浮动的选择区域，可以进行修改而不影响其下面的目标层的像素。当用Type（文字）工具，按住Option键拖拽一选择区域或执行Float（浮动）、Paste（粘贴）命令后都会生成“Floating Selection”（浮动选择区域），在Layer功能板中“Floating

Selection” 就列在目标层的上面。

像素：在计算机屏幕上用于显示位映象图像的点。

下层像素：包括未修改的目标层的像素，选择区域、路径、贴入的图画或放置的图画都可以在它们上面浮动，当浮动选择区域不再处于激活状态时，其上面的像素取代或与目标层上的像素合并。

图像大小：一幅图像占据的存储空间或便条占据的存储空间的大小，以字节，千字节，兆字节为单位。

图像尺寸：一幅图像的长和宽。

亮度：一种颜色的明度。

色调：定义一种颜色名称的光的波长，如红，绿，与亮度饱和度无关。

饱和度：颜色的纯净程度，一种颜色包含的灰度越多，饱和度越低。

菜单

每个菜单标题下都含有一些与修改图像有关的命令，在以下几页中列出了Photoshop的七个菜单。

如果想选择一个菜单，按住鼠标键并沿菜单向下或向右、向下选择子菜单，当要选择的栏目反白时，放开鼠标键。

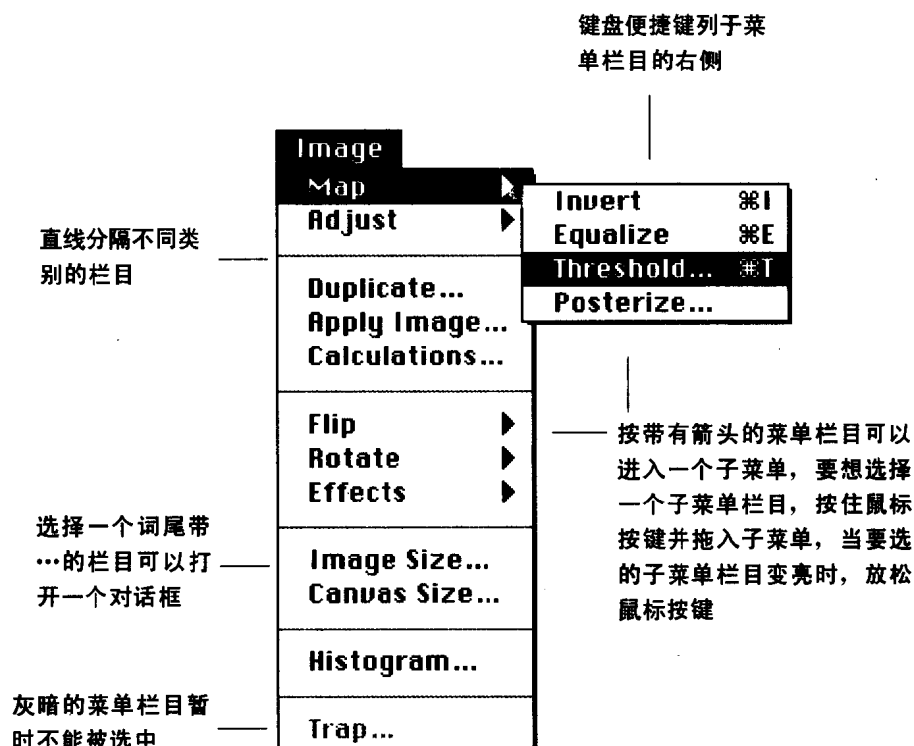


图3. 一个Photoshop菜单