



中外 散文诗 鉴赏大观

中国古代
类散文诗卷



中外 散文诗 鉴赏大观

中国古代
类散文诗卷

漓江出版社



(桂)新登字03号

中外散文诗鉴赏大观

中国古代卷

陶文鵬 主 编

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行 广西建工印刷厂印刷

*

开本 787×10921/32 印张 16 插页 6 字数 588,000

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数: 1—7150册

ISBN7—5407—0886—6/I·628

定价: 9.95元

总顾问：冰 心

顾 问：柯 蓝 郭 风 袁行霈

主、编：许 淇 敏 歧 李 耕
耿林莽 彭 匈 陶文鹏

编 委(以姓氏笔画为序)：

孔 林	王尔碑	王知十	王 玮	方航仙	吕 进
西 彤	李 耕	李纯人	伊 萍	纪 鹏	张 容
张 葵	岑 琦	邹岳汉	林焕标	姚代亮	耿林莽
秦梦莺	高 砚	徐成森	敏 歧	彭 匈	韩嘉川
谢 冕	陶文鹏	黎焕颐			

本卷执行主编：陶文鹏

撰稿人(以姓氏笔画为序):

王小舒	王本华	王兆鹏	王连云	王新霞	王平
王洪	么书仪	马德富	于承武	牛山	贝京
卢兴基	田军	丘万紫	刘亦箫	刘乃旭	刘世友
汤化文	江晓军	红坤定	吴言生	初禹星	李少雍
李知健	吴小如	吴坤定	张明非	吴厚感	吴战垒
张清华	张利群	张永芳	张陈玉	张庆元	张中行
张清道	张黎均	陈铁恩	陈杨周	苏红雨	陈节戈
杜效永	杜澄清	周先慎	周昌齐	周季平	苏明华
宋邦钧	季苗江	范嘉陵	赵闻陶	赵庆彬	林浩胜
林江丽	胡长彪	胡文鹏	陶伯英	高德机	俞爱琴
段清康	顾振伦	陶海正	陶阎琦	黄万学	高郭厚
倪长良	徐克才	崔经太	廖萍华	谭学亮	谢思江
傅绍家	喻学松	韩焕民			熊平
臧克家	霍松林				

序 一

郭 风

《中外散文诗鉴赏大观》的出版，可称为我国当代散文诗领域内的盛举。参加编辑这部书籍之浩大工程者，包括当前对于散文诗创作和研究取得成就的诗人、评论家、教授和学者。全书力求把国内外的散文诗精品，汇集于一书之内，呈献于读者之前。每一部份之前，均由专家书写一篇简明扼要的概述；每一入选诗人的作品之后，均附上由专家书写的赏析文章并附作者小传。这种编辑体例，在我看来，不仅有助于广大散文诗读者对于作品的欣赏，更具有散文诗文献的保存和史料价值。请允许我首先表达赞赏和钦佩之情，祝贺之情。

在这篇序文里，我不想、也无力对于散文诗这一文体本身发表议论或见解；我不想，也无力就中外散文诗的发展情况，包括它们的成就和前景发表议论或见解；我是否就本书的编辑出版可能产生的影响或作用谈一点看法？如果这对于读者理解本书的出版意义和开拓读者对于散文诗发展的若干问题的思考有所帮助，则幸甚。

第一，有关散文诗创作的理论研究以及对于散文诗发展情况（包括现、当代）的估价等方面，在我们的有关评论文章中有若干不同见解。随便举例来说。譬如，我国散文诗的渊源及其传统问题；散文诗是否一种独立自在的文体问题；散文诗自身派生出来的诸多文学样式的出现及其尝试问题；当代散文诗对于古代或古典散文诗的传统继承和对于国外历来散文诗的借鉴问题；以及关于三、四十年代我国散文诗创作（在发展？还是低落甚至处于空白状态）的估量问题。凡此等等，我以为读者以及散文诗

作家和研究家可以从本书得到第一手的认识“资料”，即可以从作品本身加以认识，从而在理论上提出个人的、但是较为切实、中肯的见解，而非凭印象或感觉乃至从个人的臆测、情感出发而作出判断。

理论乃至哪怕是个人一时见解，如果不从作品和创作发展情况出发，往往混淆视听，就散文诗来说，这不利于它的正常、健康的发展。

第二，本书是否可称为一部以具体作品体现的散文诗发展史？至少，它带有以作品作为媒介进行一种包含特殊形式的历史回顾的性质。我个人有时认为，所谓文学史，从真正的意义看来，其实是以历代的诗人、作家的作品书写的历史。从某种特定情况看来，我们读《古文观止》（随便举例），似乎更能真切地、明晰地看见自先秦以至明代的我国散文发展情况，以及某一阶段出现的散文作品之佼佼者；又如读《唐宋诗举要》（也是随便举例），似乎可略见唐、宋之断代的诗歌发展情况，即其具体的历史，并且感到格外亲切。我相信，本书的读者能将从中一定程度地看见现代及当代散文诗领域内出现的历史景象（姑不论国外的），并从而获取某种历史知识和教益。

不过，我可否于此提醒一下，即散文诗截至目下，它在众文体之中，或云与散文、小说、诗歌等相比，数量较少（古今中外皆然）。但这不影响它在文学史的独立地位。某一文体在文学史的自在地位，取决于该文体是否出现杰出作家和作品，而不在于该文体是否出现众多作品（如有众多杰出或优秀作品，当然很好）。既然以上提出本书具有以具体作品来体现历史的性质这一见解，顺便也提出这点看法，也许是必要的。

此外，我还想说，散文诗作为一种表现社会生活、自然景象和诗人思想、感情的载体，有它自己的特殊性。它当然不可以与另外一些载体（比如小说）相比较之下，以评价它的价值。

漓江出版社以一种富有远见的魄力，出版本书。我深深以为这值得感谢。

再次祝贺本书的问世。希望它具有不灭的存在价值和影响力。

1990年6月12日，福州。

序 二

柯 蓝

漓江出版社将出版三卷本《中外散文诗鉴赏大观》，嘱我写序。

过去几年来，我多次提出散文诗是诗和散文的渗透、交叉。正确的说法是二者的融化自成一体。这是就散文诗的特性而言。它含有新诗和散文的共同优势。是二者渗透成的独立文体。同时，当今社会发展，横向联系繁多，故诗与散文横向联系，发展成边缘学科——散文和新诗结合的学科。

但，如果强调散文诗作为独立的文体这一角度，就要看到当今科技发达，社会还有另一特色，即分工越来越精密，科目也越分越细，故而散文诗有第二属性，它不是散文和新诗的结合，而是从散文和新诗中分裂、蜕化出来的。这样来看问题，就不会用散文和新诗的老套去要求它，而要求它沿着自己的道路去创造发展。过去只提渗透、结合，现在看来还不全面，还应同时提从散文、新诗中分裂、蜕化出来，似乎较妥。

近几年来由于大家的努力，不断促成散文诗的独立发展，自成一格。这一格，是指它的取材、结构、运用语言，有自己的独特规律。谁也不能摒弃这些基本规律，是我们的宝贵遗产，要求我们灵活运用，不应视为要打破的枷锁。散文诗的短小、抒情、哲理，以及它取一物一事的一个侧面，从中抒情，从中揭示哲理，这是一种格式，一种规律。而且这种模式，已经为作者和广大读者承认和习惯，就应该很好的肯定和丰富它。应该在这种样式下，千人千面，各有个性，各有千秋。不应不看内容，就对此加以排斥，认为这是模式或概念化。为此，我们对什么是模式和概念化，

对什么是应该遵循的格式,要严格加以区别。不可以把洗澡时的污水连同小孩一起泼掉。由此,又进一步联系到超越的问题。张彦加同志多处提出散文诗的超越,这从总体上看也是很正确的。散文诗同其他文学样式一样,都要有超越前人的要求和理想。创作就是要有突破。就从散文诗微观上看,由于许多青年初学者刚刚起步,容易模仿(或较受影响),也要向他们提出超越的问题。超越就要有针对性。在当前,中国散文诗要超越什么,朝什么方向超越?我认为,我们提出中国散文诗的现代化、多样化,比一般的提超越要具体实际得多;并且有百花齐放,共存共荣的意思。而超越是带有否定摒弃的意思。当然,不好的可以超越、摒弃,但好的东西不是超越,而是要作为传统继承。没有传统的文化是不存在的。理论研究是一项十分重要的工作,散文诗特别呼吁有自己的理论家。为真正繁荣散文诗创作,必须进行切实有效的研究。

以上一些话,就“序”来说,仿佛有些离题。实则不然。近些年,散文诗创作十分繁荣,多种散文诗选本的出现,就是这种现象之一。而漓江出版社即将出版的《中外散文诗鉴赏大观》则更是洋洋百万言的巨卷。“千人千面,各有个性”,“大观”的作品,是努力这样选的。当然,要真正做到,难;而进一步要做到“各有千秋”,就更难。这和整个散文诗创作有关。散文诗创作是繁荣的,但到底只有几十年的历史,尚需不断地突破和超越。而要做到这一点,当前,我认为最为重要的,是加强对散文诗创作的理论研究,以期对今后散文诗的发展,提出指导性的意见。这,评论家要做,散文诗作家也要做,总之,是我们大家共同的任务。

1991年夏于北京

序 三

袁行霈

散文诗(Prose Poem)肇源于欧洲,中国古代何所谓散文诗耶?一九一八年《新青年》杂志刊载刘半农所译《我行雪中》,附记云此是散文诗,中国散文诗之名盖始乎此。若夫鲁迅之《野草》乃新文学中散文诗之翘楚耳。

然则,古代果无散文诗耶?恐亦未可遽言之。散文诗,以文视之有诗之抒情性;以诗视之,有文之描叙性。法兰西诗人波特莱尔所谓“足以适应灵魂抒情之震荡,梦幻之波动与意识之惊悸”者也。以此衡鉴我古贤之作,多有暗合者。故可谓古无散文诗之概念,而不可谓古无散文诗之作品也。

文鹏先生于古之诗、文多有妙悟,以为其中有足资今之作者与读者借镜鉴赏者,遂广为搜集,裒为斯编,嘱予作序。再辞不允,姑以数语书于篇首云尔。

1991年6月

中国古代散文诗概观

在中国古代文学史上,诗歌和散文是最古老也最主要的两种文学体裁。诗文并茂,源远流长,辉映百代。在漫长的历史发展过程中,它们不断地结合分化、分化结合,互相吸收艺术营养,从而产生各式各样的文学体裁和作品。我国民族的、古典的散文诗,就是诗歌和散文联姻而生育出的宁馨儿。它有诗歌的浓情厚意、精警凝炼,又有散文的清通飘洒、自由活泼;它是诗之文,也是文之诗。诚如郭沫若先生所说:在古代,“我国虽无‘散文诗’之成文,然如屈原的《卜居》《渔父》诸文,以及庄子《南华经》中多少文字吾人可以肇锡以‘散文诗’之嘉名者比比皆是。”(《文艺论集·论诗》)

古典散文诗是怎样萌芽、发展、成熟的?有那些杰出的作家作品?呈现出何种独特风采?给我们留下什么艺术经验?下面拟以历史时代为序,对上述问题作一些粗略的描述、探讨。

先秦两汉

我国古典散文诗最早的源头,是先秦诸子散文中的《论语》和《庄子》。

《论语》是语录体散文,各章互不连属,其行文风格言约义丰、辞近旨远,舒缓含蓄,从容不迫。其中有不少形象生动鲜明、抒情意味浓厚的篇章,给人以深邃的哲理启悟和丰富的诗美享受。如《先进》篇中的“四子侍坐”,仅三百字,以简洁的对话和传神的动作,勾勒出孔子及其四弟子的神态、性格;篇末曾皙的一段言志,更展现一幅阳光明媚,惠风和畅,一群青少年结伴相游的春景画,使人从画图中感悟孔门弟子欲于无事无为中创造丰

功伟业的人生抱负，真是绝妙的散文诗杰作。

《庄子》更是蕴藏着数量丰富的散文诗的宝库。在这部哲学巨著中，有不少形象与思辨高度结合、哲理同诗情水乳交融的篇章。其艺术构思新奇怪诞、匪夷所思；其诗意的想象和夸张瑰丽惊人，构成比喻和象征的缤纷彩虹；其文笔灵活跳脱，挥洒自如，举重若轻；其语言深微曲折、丰赡多变，娓娓动人又幽默诙谐，从而升华出鲁迅先生所说的那种“汪洋辟阖，仪态万方”（《汉文学史纲要》）的高超艺术境界。从某种意义上说，《庄子》中的散文诗如同西方古希腊艺术一样，是后世不可企及的。

中国古典散文诗滥觞于哲学著作《论语》和《庄子》，使它一诞生即具有诗情、画意与哲理融为一体的独特秉赋。

战国末年，屈原的后继者们在楚辞的基础上创构的楚赋，是古代最早把诗歌与散文揉合而成的崭新文体。楚赋首尾皆用散文，中间用骈偶和散句参错组成，似诗非诗，似文非文。但这些作品多以叙事为主，有简单的故事情节，描写铺张怪诞，抒情意味不浓，除传为屈原所作的《卜居》、《渔父》堪称散文诗佳构外，其它作品大多缺乏感荡人心的诗的艺术魅力。

汉代是大赋雄踞文坛的时期。汉大赋作品多数歌功颂德，宣扬鸿业，竭力渲染疆土的辽阔，帝国的富强，皇宫园林的壮丽。篇幅冗长，文字堆砌，华而不实，很难从中找到散文诗。只有那些抒写作者内心牢骚苦闷的抒情小赋，如扬雄的《逐贫赋》、张衡的《归田赋》等，是汉赋的精英，也是汉代散文诗的硕果。

魏 晋 南 北 朝

在这个历史时期，抒情小赋继续蓬勃发展，题材更多样，结构更紧凑，语言更精炼，抒情氛围更浓郁，作者的艺术个性和风格也更加鲜明。王粲、曹植、向秀、潘岳、左思、陆机、谢惠连、鲍照、谢庄、江淹、萧纲、萧绎、庾信，都创作了传诵一时的佳作，对后代产生深远的影响，从而使抒情小赋成为中国古典散文诗的一个重要的艺术品种。

这个时期，五言诗发展成熟，诗歌抒情技巧大大提高，山水

诗勃兴,使抒情散文和山水散文也随之大量出现。陈琳、曹丕、曹植等人的一些书札,李密的《陈情表》,王羲之的《兰亭集序》,特别是陶渊明的《桃花源记》、《五柳先生传》和《与子俨等疏》等文,都是散文诗的佳作。在郦道元的《水经注》和杨衒之的《洛阳伽蓝记》这两部地理名著,以及刘义庆的笔记体小说《世说新语》中,也有不少写景叙事生动简洁,抒情表意含蓄深隽,饶有意境的篇章。

从魏晋开始形成而到南北朝成为文章正宗的骈体文,是在汉赋的影响下产生的。这种文体在句法上讲求对仗工整,句的字数也渐渐趋向骈四俪六的四字句和六字句,声律也要求平仄配合、音韵铿锵,并且还讲求用典、夸饰等修辞手法。由于多种形式技巧的束缚,优秀作品确实不多。但当这种骈文形式被作家们用作书札抒写真实的思想感情和表现美丽的自然景色时,都出现了许多富于诗情画意的佳作。鲍照的《登大雷岸与妹书》是篇幅较长的骈体山水书札的代表作;而陶弘景的《答谢中书书》和吴均的《与宋元思书》、《与顾章书》等,则是骈体山水小简的艺术珍品。它们为古典散文诗增添了又一个品种。

总起来看,六朝的散文诗以山水题材为主。由于发挥了骈体文铺陈渲染、长于描绘景物的长处,将绚丽多姿的湖光山色,摹写得生动细致,穷形尽相,令人有亲临其境之感。作品中多数情景交融,达到了较高的抒情诗的意境。清代许槤在《六朝文絮》中赞曰:“烟云变灭,尽态极妍,即使李思训数月之功,亦恐画所难到。句句锤炼无渣滓,真是精绝。”并非溢美之辞。

这是文学的自觉时代,也是散文诗创作开始自觉地在题材、内容、形式、风格各个方面进行多种尝试和探索的时代。

唐 宋

唐代是中国古典诗歌发展的黄金时代,也是古典散文诗全面发展、大放异彩的时期。

唐代许多优秀作家,如张说、陈子昂、张九龄、李白、王维、元结、韩愈、柳宗元、白居易、刘禹锡、李商隐、杜牧、罗隐等,都是诗

文兼擅。他们的诗文创作往往相互影响，表现出共同的思想倾向与艺术风格。他们还自觉地把诗的艺术方法应用于散文，创作出精美的散文诗作品。例如伟大的浪漫主义诗人李白，其文虽多用骈体，但构思新奇，想象丰富，词采明丽，篇幅短小，洋溢着他的浪漫主义个性和豪放飘逸的诗情，是典型的诗人之文。明人王志坚说：“太白文萧散流丽，乃诗之余。”（《四六法海》，转引《全唐文纪事》卷六十七）李白也评赞自己的文章：“清雄奔放，名章俊语，络绎间起，光明洞彻，句句动人。”（《上安州裴长史书》）

从六朝以来发展起来的游宴赠别记序文体，至唐大兴。游宴送别就要作诗，有诗则要冠以一篇序，这种创作方式就是诗文结合的。唐文中的许多写景抒情名篇，如王勃的《滕王阁序》、苏源明的《秋夜小洞庭离宴序》、李白的《春夜宴从弟桃李园序》等，就是这样创作出来的。其中充满了浓郁的诗情。这种文体，后来在题材、语言和表现手法各方面继续开拓，成为唐代最主要的散文诗。此外，铭赞体文也是这个时代盛行的一种宜于表达诗意的崭新文体。张说的《蒲津桥赞》、独孤及的《仙掌铭》、吕温的《成皋铭》都是散文诗佳作。刘禹锡的《陋室铭》写身居陋室、远离声色利禄，以山水琴书自娱的佳趣，文中诗句、骈句、散句交替，警策而有逸韵。全文仅八十多字，是传诵千古的古典散文诗珍品。

以山水为题材的散文诗在唐代取得了很高的成就。六朝山水散文诗除了郦道元的《水经注》以外，大多用骈文书信体来表现，描绘精致，趣味清隽，但以欣赏声色之美为主要目的，未能达到圆融、高深的艺术境界。唐代的山水书简有不少已改用散文体，更自由灵活地状景抒情，洗刷了骈文华而不实的虚浮和夸饰。例如王维的《山中与裴迪秀才书》，以散中有骈、轻灵秀美的文笔，描绘辋川山林冬夜和春日的幽美景色，虚实相生，诗画交融，意蕴深长，给人以强烈的美感享受。宋人陈振孙说读了它“使人有飘然独往之兴”（《直斋书录解題》卷十六）。柳宗元继承和发展了六朝山水散文诗的艺术经验，创作了一批出色的山水散文诗。以例如《永州八记》，每一篇都能捕捉住山水景物的主要特征细致刻绘，写得变化无穷，生机勃勃，精妙传神，又借景物意象和氛围暗寓自己怀才见弃、沦落天涯的幽愤，使人与自然融合无

间,达到了“状难写之景如在目前,含不尽之意见于言外”。近代文学家林纾称赞说:“文有诗境,是柳州本色。”(《韩柳文研究法》)其意境之清幽峭拔、含蓄深隽,令人叹为观止!白居易的《冷泉亭记》、舒元舆的《录桃源画记》和《长安雪下望月记》,也都是绕有诗的意境的写景佳作。

由韩愈、柳宗元所大力倡导的古文运动,对古典散文诗创作的发展是一个有力的推动。韩愈提倡作家“不平则鸣”,要敢于写出“感激怨怼之辞”,激励散文和散文诗的作者表现对不合理的社会现实的愤懑不平;而他对散文艺术所提出的“文从字顺”、“务去陈言”等主张,也促使作家们努力提炼新鲜活泼、通顺畅达的文学语言,来更充分、更深刻地抒发思想感情。韩愈创作的抒情散文,如《祭十二郎文》、《祭柳子厚文》、《与孟东野书》、《送董邵南游河北序》、《送区册序》、《题李生壁》、《应科目时与人书》等等,虽夹有说理议论成份,但感情强烈,气势充沛,章法大开大合,尺幅中有波澜起伏,文笔雄健浑厚而又曲折变化,具有扣人心弦的艺术力量,是思致高远、境界阔大的散文诗。韩愈以其胸襟与笔力,将重大题材和富有社会意义的思想内容浓缩于抒情的散文短章之中,为散文诗的发展开拓出广阔的天地。晚唐皮日休、陆龟蒙、罗隐等作家的讽刺小品文,见识卓杰,立论新警,笔锋犀利,富于哲理,其中有不少充盈着抗争和激愤之情,是讽刺体的散文诗,从内容到形式都继承和发展了古文运动的基本精神。

唐代的赋,多咏物寓意之作,是对六朝咏物小赋的继承和发展,如王勃《江底寒松赋》、卢照邻《秋霖赋》、李白《大鹏赋》、杜甫《雕赋》、宋《梅花赋》、舒元舆《牡丹赋》、李商隐《蝎赋》等。作者多为诗人,以诗笔作赋,写得情深辞美,诗味浓郁。脍炙人口的杜牧《阿房宫赋》从具体描写阿房宫的形势、规模、气魄和内部的楼阁胜况落笔,揭露秦始皇的骄奢淫逸,阐述秦朝暴取民财终致覆亡的道理,向晚唐统治者敲响了警钟。作品感情激烈,气势劲健,描写生动,辞采瑰丽,充满了诗情、画意和哲理,是精采的诗人之赋。特别是作者以散驭骈,气脉流转,开了唐代散文赋的先声。

骈体文在隋唐五代始终流行。虽有王勃、李商隐等一些作家

以诗思才情驾驭骈俪，产生了《滕王阁序》和《祭小侄女寄寄文》等散文诗佳作，但由于中唐以后古文渐趋艰奥滞涩、怪异难读，骈文更加兴盛，而且日趋华丽浮艳，用典深僻，对散文诗的发展是不利的。

宋代文坛先后流行艳冶浮华的“五代体”和“西昆体”骈文。与此同时，古文运动的先驱者柳开、王禹偁、石介、孙复、穆修、尹洙、梅尧臣、苏舜钦、范仲淹等人不断地提倡韩愈古文、反对骈文，创作出《黄冈竹楼记》、《岳阳楼记》、《沧浪亭记》、《苏州洞庭山水月禅院记》等散文诗，风格或清旷幽隽，或雄壮瑰奇，均能引人入胜。到了欧阳修，更高举诗文革新的旗帜，提倡文道并重。但他所讲的“道”，已非局限于韩愈到柳开等人的儒家之道、古圣贤之道，而是从关心百事中求得道理。他所讲的文，亦非新奇奥涩，而是平易通畅，纤徐委婉，自然成文。他不仅自己身体力行，创作出一大批优秀散文，而且大力奖掖后进，把曾巩、王安石、三苏父子等有才华的作家提拔起来，在北宋文坛上形成了雄厚的生力军，使宋代散文走上平易流畅、简明通达的康庄大道、这就有力地促进散文诗创作的兴盛和艺术水平的提高。

欧阳修是宋代卓越的散文诗作家。他的游记散文诗《醉翁亭记》、《丰乐亭记》、《有美堂记》等作品，讲究谋篇新颖，章法变化，气脉流畅，节奏和谐，在一唱三叹的抒情中时而议论风生，展现出旷达的胸襟和开阔的境界，奠定了宋人游记散文诗的崭新艺术特色。他的祭文和墓志铭善于精当地描绘个性特点较难捕捉的人物形象，写得情真意挚，摇曳多姿，为散文诗增添了一朵奇葩。他的《秋声赋》以壮阔的气势描写秋天的肃穆凛冽，由此生发出对于自然和人生变化规律的思索，喻象丰富精妙，笔调回环往复，给赋体文赋予了诗的靈魂，形成了散文赋的艺术体制。

曾巩的文章偏重于阐发六经，提倡古道，风格温厚平实，稳健雅洁。早期的《拟砚台记》写苍山荒冈、溪谷险浪景色，笔力雄壮恣肆，令人心悸魂惊。后期的《墨池记》从王羲之“临池学书，池水尽黑”的故事推及道德文章均由专心致志、勤学苦练而成。文章即景记事，清简亲切，在三百字的篇幅中意思几经转折，议论带有情韵。以上两篇，称得上是散文诗。王安石多写议论文，立意

新警超卓，文笔拗折峭刻，具有犀利的思想锋芒。他的写景抒情之作极少。其《读孟尝君传》反驳“孟尝君能得士”的传统说法。全文仅四句，雄辩之气，所向披靡，确如前人说“语语转，笔笔紧，千秋绝调”，堪称劲悍凌厉的政治散文诗。苏洵以高瞻远瞩的见识和纵放豪健的文风自成一家，文章以策论、杂说等见长，散文诗有《木假山记》和《名二子说》等几篇。《木假山记》描绘木假三峰端庄的神情和凜然的气概，涵蕴丰厚，诗意浓郁，发人深省。苏辙写了不少游记散文诗，风格或壮浪清雄，或深醇温粹，感情深沉，不乏唱叹之致，在宋代散文诗中别具一格。

苏轼是中国文学史上最杰出的散文诗作家。他的散文诗作品数量丰富，体裁多样，有记、传、碑、铭赞、序跋、书简等等，风格千变万化，从各个方面表现出他的思想、胸襟、性格、才情和学识。他写了许多为楼台亭榭所作的题记，把描绘、叙述、抒情和议论熔于一炉，结构布局变幻莫测，用笔如行云流水，文理自然，姿态横生，几乎每篇都具有高雅旷逸的情趣和超然物外的理趣。他的《赤壁赋》将高深的宇宙观和人生哲理融和在清风明月、山水箫声之中，又同起伏变化的感情相结合，交织成一个诗意盎然、韵味深远的奇妙境界。它同《后赤壁赋》是古代散体赋的珍品，也是宋代散文诗中光华璀璨的双璧。他的抒情小品，同样在浓郁的诗情画意中渗透着发人深思的哲理，写得朴素自然，清新活泼，兼有魏晋散文的通脱和六朝小品的隽永，而又自出面目。例如《记承天寺夜游》，写他在黄州与友人夜半步月情景，全文仅八十多字，以高度传神之笔描绘月光，映照自己光明磊落、胸无尘俗的襟怀，创造出一个冰清玉洁的透明境界，奏出一首清冷、悲凉、美妙的月光曲。他的短简随意抒写日常生活，亲切恳挚，简洁有味，清秀新警的佳句层出不穷，把他正直坦荡的性格和潇洒爽朗的风神活现于纸上。总之，苏轼这些作品代表了宋代散文诗的最高成就，对后代散文诗产生了深远的影响。

由苏轼发现和培养的“苏门四学士”晁补之、秦观、张耒、黄庭坚，也都创作出了各有特色的散文诗作品。

南宋时期，由于面临着民族危亡，文学创作充满了爱国精神。篇幅短小的散文诗，也同样表达了广大人民抗金救国的心