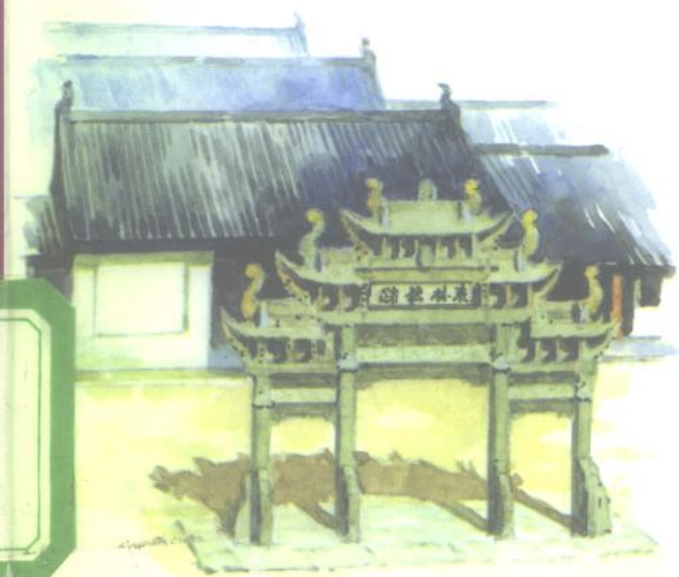


SHUYUAN SHIHUA

中华文明史话

书院史话



樊克政

中华文明史话

书 院 史 话

DI58/16
樊克政

中国大百科全书出版社

8525016

图书在版编目 (CIP) 数据

书院史话/樊克政著. —北京: 中国大百科全书出版社, 1998.8

(中华文明史话)

ISBN 7-5000-5929-9

I. 书… II. 樊… III. 书院-中国-通俗读物
IV. G649.299

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 10858 号

中华文明史话

书 院 史 话

著 者: 樊克政
丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福
本书责任编辑: 梁云福 王士绥
封 面 设 计: 张慈中
责 任 校 对: 王玉琴
责 任 印 制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社
(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)
经 销: 新华书店总店北京发行所
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×960 毫米 1/32
印 张: 6
字 数: 104 千字
版 次: 2000 年 1 月第 1 版
2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 0001-3000

ISBN 7-5000-5929-9/K·283

定价: 10.00 元

版权所有 翻印必究



胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕掺杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997 年 12 月

目 录

序	胡绳 (1)
引言	(1)
一、书院的起源	(5)
1. 唐代官方所设的书院	(5)
2. 唐代私人所建的书院	(7)
二、五代的书院	(10)
三、北宋的书院	(16)
1. 宋初的著名书院及其特点	(16)
2. 庆历以后的三次兴学与书院状况	(23)
3. 北宋书院的著名师生	(28)
四、南宋的书院	(32)
1. 南宋书院的发展概况	(32)
2. 南宋书院的著名师生	(40)
3. 南宋书院的组织管理、活动内容 及其他	(52)
五、元代的书院	(59)
1. 元代书院的发展概况	(59)

2. 元代书院的著名师生	(64)
3. 元代书院的组织管理、活动内容 及其他	(69)
六、明代的书院	(77)
1. 明代书院的发展概况	(77)
2. 明代书院的著名师生	(91)
3. 明代书院的组织管理、活动内容 及其他	(103)
七、清代的书院	(114)
1. 清代书院的发展概况	(114)
2. 清代书院的著名师生	(124)
3. 清代书院的组织管理、活动内容 及其他	(152)
八、清末书院改制	(172)
1. 书院改制的原因	(172)
2. 书院改制的经过	(174)
参考书目	(181)
《中华文明史话》丛书书目	(183)

引 言

书院是中国历史上的一种特殊教育组织形式。其别具一格的教学与组织管理等制度，萌芽于唐，形成于宋，废改于清末，有长达千年以上的发展史。

书院制度之所以萌芽、形成于中国封建社会的唐、宋时期，并不是偶然的。其主要原因：

①从教育史的角度看，如果说，从唐代末期到五代时期，由社会动荡而引起的官学的衰微乃至废弃殆尽，以及宋初统治者为加强中央集权而无暇顾及官学教育，均使士子求学成为一种社会问题，是促使书院产生并一度兴起的主要历史机缘的话，那么，促使书院产生并能得到发展的一个更为深层的原因则在于：自隋、唐以后，伴随着科举制度的创立与发展，官学逐渐沦为科举的附庸，一些真心求学的士子势必要在官学以外去寻找就学的场所，具有学校性质的书院正适应了这一客观需要。

②书院的发展及其一整套制度的形成，又是同理学的兴起与发展联系在一起的。宋朝时，中国传统的儒学在以自身为主并吸取佛学与道教思想的基础上，发展到理学的阶段。但理学对于维护和加强封建统治的作用，在起初的一段时间里并不为封建

统治者所认识，于是理学家们便只好以书院作为从事研究与传播理学的重要基地，而这就势必促进书院的发展及其制度的臻于成熟。

③历史事实表明，具有独特教育制度的书院，是从唐代私人读书治学或讲学、授徒的书院发展而来，后来所建立的著名书院一般又以藏书为主要功能之一。这显然意味着书院的产生与发展，必须以书籍的大量流通作为前提条件，而雕版印刷术在唐代的产生，无疑正提供了这样的条件。

由以上所述来看，书院制度只能是中华文明史发展到唐、宋时期的产物。不过，这还只是书院与中华文明史相互关系的一个方面，这种相互关系的另一个方面则是，书院对中华文明史的发展也有着重要的促进作用。

首先，书院促进了中国学术思想史的发展。具体表现：一是宋、元、明、清时，学术思潮的演变是与书院的发展密不可分的，没有书院的发展，无论是宋代理学的大盛还是明代心学与清代汉学的大盛，都是不可思议的；二是在上述朝代中有不少重要的学术思想流派，如宋代的程朱学派、湖湘学派、金华学派、象山学派，明代的甘泉学派、阳明学派、东林学派，清代的乾嘉学派等，都是以书院为主要基地而形成或发展起来的。

其次，书院也促进了中国文学史的发展。宋、元、明、清时，除了有不少著名思想家与学者曾在书院充任主持人或从事讲学活动以外，还有一些著

名文学家活跃于书院的讲坛。书院是他们的文学思想得以传播的重要渠道之一。例如，清代号称桐城派“三祖”之一的姚鼐，在书院讲学长达数十年，其弟子方东树、姚椿、姚莹、梅曾亮，再传弟子吕璜、方宗诚等，也曾在书院讲学。桐城派之所以能够成为清代一个最大的文学流派，应当说，姚鼐等人在书院所从事的讲学活动是一个重要的因素。

其三，书院促进了中国图书事业史的发展。这也包括两个方面。一方面，历代著名书院一般都有藏书，这就使一大批典籍通过书院得以保存，同时，在这个过程中也逐渐形成了愈来愈加严密的图书收藏与维护等方面的制度，从而丰富了我国的图书管理经验。另一方面，宋代以后，书院还具有了刻书的功能，而书院刻书也为繁荣我国的图书事业做出了贡献。

其四，书院对促进中国教育史的发展尤其具有重要的意义。宋、元、明、清时的著名书院，一般都是当时各地的教育中心，对推进所在地区文化教育事业的发展起过举足轻重的作用。与此同时，书院在其长期的发展过程中，在教学与组织管理等方面还积累了许多经验，并形成了不少与官学迥然有别的特点，如把从事教学工作与进行学术研究结合起来，不同学派可以在同一书院中讲学，注重对学生自学能力的培养，师生感情甚笃以及管理人员较少等。所有这些，不仅丰富了我国的教育遗产，而且也今天的教育改革提供了有益的借鉴。在这方

面，毛泽东早在 1921 年创办湖南自修大学时，就曾提出过“取古代书院的形式，纳入现代学校的内容”（《湖南自修大学创立宣言》）的著名主张，这为我们正确借鉴书院的宝贵经验，指出了方向。

其五，还应提到三点：一是书院在促进中国史学史的发展以及近代的社会演化等方面，也曾起过一定的作用。二是书院曾培育出大批著名的历史人物，他们在中国封建社会后期与近、现代历史上分别在各个领域做出过杰出的贡献。这尤其能体现出书院对促进中华文明史的发展所起的重大作用。三是中国的书院文化还曾传播到国外，对中外文化交流也具有一定的促进作用。

总之，书院与中华文明史的关系是十分密切的，在中华文明史上有着重要的历史地位。

一、书院的起源

1. 唐代官方所设的书院

书院这一名称肇始于唐代。

唐代书院有官方所设的，也有私人所建的。唐代中央政府所设的书院相继称为乾元书院、丽正书院与集贤书院。说到这种书院，就不能不提到唐玄宗（685~762年）在位时整理内库（即皇宫府库）图书的活动。

原来，我国的图书事业发展到隋代已具有较大的规模。唐王朝建立后，一方面继承了隋朝政府的藏书，另一方面又一再从民间收购、搜集图书，并命人整理、校勘、写录、收藏。但到了开元初年，由于在此以前一段较长的时间里，封建统治者对图书事业重视不够，内库图书残缺遗逸、篇卷错乱的状况十分严重。为此，唐玄宗亲自发起了一场整理图书的活动。

综合《旧唐书》、《新唐书》、《集贤注记》、《唐会要》的有关记载，这一活动的主要经过大致如下：

开元三年（715年）冬，玄宗首次指示侍读马

怀素与褚无量整理图书。开元五年（717年），玄宗在东都洛阳正式下令部署，在东都乾元殿东廊下，分经、史、子、集四部校写内库图书，并广采天下异本，传写、收藏，称为乾元书院或乾元院。院内设刊正官4人，以其中之一的褚无量为判院事，负总责，又设押院中使1人、知书官8人。

开元六年十二月，乾元院改称丽正修书院，又名丽正书院或丽正院（次年，徙书于东都东宫丽正殿），设置修书使与检校官，改修书官为丽正殿直学士。此后几年间，先后由褚无量、元行冲、张说继续领导搜书、校书，并从事编目、编纂书籍等工作。同时，院内还相继增设了文学直与修撰、校理、刊正、校勘官以及丽正院修书学士，又先后在西京长安（今陕西西安西北）光顺门外与东都明福门外，也设置了丽正书院。

开元十三年（725年），张说等修撰《封禅仪注》一书告成。为庆贺这件事，同年四月，玄宗亲自在集仙殿宴请有功之臣。在这次宴会上，玄宗下令将丽正修书院改称集贤殿书院，又名集贤书院或集贤院（后又在西京兴庆宫和丰门南与临潼华清池北横街西也设立了集贤书院）。院内五品以上为学士，五品以下为直学士。以宰相1人为学士知院事，常侍1人为副知院事，又置判院1人、押院中使1人。后又设修撰官、校理官、留院官、文学直、书直、画直等，政府定量供给纸、墨与制笔所需的兔皮，继续从事图书的搜集、校写与编纂等。

到开元十九年（731年）冬，集贤书院经过自乾元书院以来对图书的不断整理、补充，已建立了一套规模甚为可观，并较为系统的藏书。院中藏书共计80080卷，其中经库13752卷，史库26820卷，子库21548卷，集库17960卷。

从上述可以看出，集贤书院及其前身乾元书院与丽正书院，是在开元年间由唐玄宗亲自发起的整理内库图书的活动中，依次出现的一种以图书的搜集、校理与收藏为主要职责的机构。这里需要补充说明的是，有关历史记载与《全唐诗》中的有关诗作还表明，集贤书院中所设学士的职责，除了主要从事图书方面的工作以外，还有承旨撰文，侍讲侍读以及征求贤才、建言筹策等。不过，这并不能改变集贤书院作为从事校书、藏书事业的机构的基本特性。所以，集贤书院同乾元书院、丽正书院一样，与作为学校性质的书院是名同而实异的。

2. 唐代私人所建的书院

关于唐代私人所建的书院，从《全唐诗》中可以查到以下一些有关的诗作：卢纶的《同耿拾遗春中题第四郎新修书院》（一作《同钱员外春中题薛载少府新书院》）与《宴赵氏昆季书院因与会文并率尔投赠》、王建的《杜中丞书院新移小竹》、杨巨源的《题五老峰下费君书院》、吕温的《同恭夏日题寻真观李宽中秀才书院》、杨发的《南溪书院》、李群玉的《书院二小松》、贾岛的《田将军书院》、

曹唐的《题子侄书院双松》、齐己的《宿沈彬进士书院》。这些诗作大抵都是安史之乱（755～763年）以后亦即唐代后期的作品。其中有的诗作对书院的活动有所述及，从中可知，这类书院大都是文人学者个人读书或研讨学问的所在地。

这些书院，仅从《全唐诗》的有关诗题还看不出其具体地点。不过，有3所书院在地方志中也有记载。一所是费君书院。嘉庆《山西通志》卷五十九记载，在虞乡县（今山西永济）的五老峰下。一所是李秀才书院。光绪《湖南通志》卷六十九载明，在衡阳的石鼓山。另一所是南溪书院。据雍正《四川通志》卷五载，该书院在南溪县西北。

据地方志与其他书籍记载，在今属湖南、福建、江西、四川、浙江、陕西、广东、山东诸省境内，唐代还有一些私人所建的书院。它们是：衡山的韦宙书院、卢藩书院与邳侯书院，耒阳的杜陵书院，攸县的光石山书院，武陵桃川宫东北（今属湖南桃源）的天宁书院，漳浦的梁山书院，建阳的鳌峰书院，长溪东北（今福建福鼎）的草堂书院，江州（今江西九江）的景星书院，吉州东北（今江西永丰）的皇寮书院，高安的桂岩书院，遂宁书台山下的张九宗书院，巴州（今四川巴中）书案山的丹梯书院，会稽（今浙江绍兴）的丽正书院，龙丘（今浙江衢州东北）的九峰书院，寿昌青山的青山书院，蓝田的瀛洲书院，浚昌（今广东南雄）的孔林书院，临朐的李公书院等。