

(下集)

西 皮、都 子

西 皮

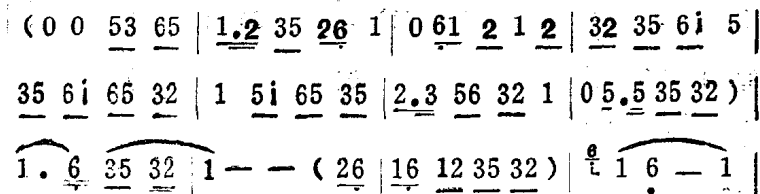
〔西皮〕是徽戏〔皮、簧〕系统中的主要腔调之一，曲调大多有男、女宫之分。就主要板腔而言，它有〔西皮原板〕、〔慢都子〕、〔紧都子〕、〔流水〕、〔紧皮〕等等。〔西皮〕又可分为〔正西皮〕、〔反西皮〕、〔花西皮〕。除〔反西皮〕板腔外，按传统定调均为(1=E)，但由于音区过高等原因，在目前各专业剧团中大多改用(1=D)来演唱和伴奏。其主奏乐器为徽胡(即科胡)，俗称小胡琴，定弦(6—3)。曲调悠扬，朴实，富有浓郁的乡土味。几百年来，一直深受浙东(尤其本地区)一带广大劳动人民群众的欢迎和热爱，他们几乎都会哼几句“金华戏”(即徽戏)，而唱〔西皮〕者尤为普及。

由于〔西皮〕的板式较为齐全，表现力较为丰富，因此曲调的用途也就甚广，在现代题材剧目的配曲工作中，更有它一定的应用价值和意义。

1=D $\frac{4}{4}$

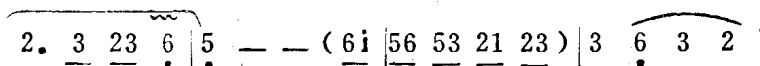
女 宫 西 皮 (一)

徽胡定弦 (6—3)



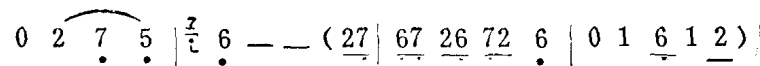
爹 爹

常

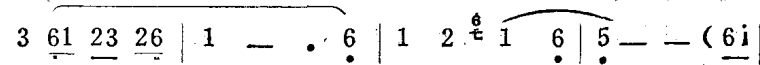


夸

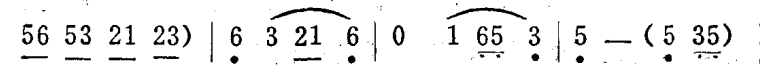
表 弟



英 俊，



今日 一 见 (哪)

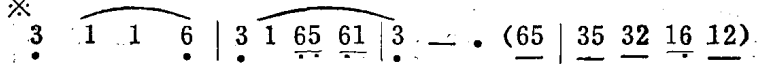


尤 觉

超

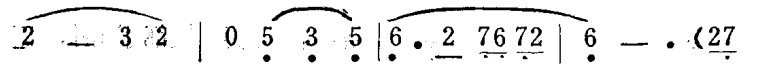
群，

※



眉 清

目 秀



好

人

品，

67 26 72 6 | 0 12 6 1 2 | 6 1 35 32 | 1 — . 6 |

谢 爹 爹

1 1 31 36 | 5 — (35 61) | 3 — 21 6 | 0 35 61 63 |

替 我 定 下

这

门

5 — (5 35) || ※

亲。

[煞板] 5 . 6 15 6 | 0 31 65 3 | 5 — 0 0 ||

这

门

亲。

(唱词选自《九件衣》)

(曲调说明)

1. 此曲系〔女官西皮〕原板，一般宜中速演唱。上、下句的落音规律为(6.5)(实例中四句唱词，为两韵)。
2. 曲调甜美、舒展、宜表达欢乐、轻快的情绪。
3. 引子(过门) (53 65) | 四个音一般都由慢起而渐转入中速。过门的长短不定，演唱者也可在第五小节后起唱。
4. 〔西皮〕原板不论其男、女官均可联接〔慢都子〕，例：

5 . 6 15 6 | 0 31 65 3 | 5 — (5 — | 1 — 2 3 |

这

门

亲。

1 3 2 3 | 1 1 5 6) | 略，但演奏〔慢都子〕时，逐渐抽去徽胡，而以二胡代替之。

1=D $\frac{4}{4}$

女 宫 西 皮

附(导板)、(迴龙)、(叠板)

徽胡定弦(6—3)

[小导板]

($\frac{4}{4}$ 5 3 2 $\frac{6}{4}$ i.....) 6 6 $\frac{6}{4}$ 4 $\frac{32}{4}$ 3 — — 6
疑 云 团

6 3 . 232i 6i23 $\frac{12}{4}$ i — 3.i 63 $\frac{6}{4}$ 5 — i . 6 5 . 4 |
团 在 心 里,

$\frac{32}{4}$ 3. 5 $\frac{32}{4}$ 3.2 i $\frac{6}{4}$ 2 ——— 6 $\frac{6}{4}$ i . 0 6 $\frac{6}{4}$ i — \ 60 V

(打打打打才)时 而 伏 来

4/4(迴龙)

2 $\frac{6}{4}$ 3 2i | 3.i 535 6 $\frac{6}{4}$ 6 6 | 5.3 56 i27 6 | 0 i2.i 76 |

时 而 起(呀),

53 5 5.6 ii | 6i 65 35 23 | 5 V 3 2 $\frac{6}{4}$ i | $\frac{6}{4}$ 5 —

(6 |

(小撮头锣)(吉打打打打令才令才乙令才才吉令才)

5 5i 65 32 | i — 66 54 3i | 2.3 56 32 i | 0 5.5 35 32 | i $\frac{6}{4}$ 3 26 |

想当初(Y)

1 — — (26 | 16 12 35 32) | 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

两小 无 猜

5 — (535 16 | 56 53 21 23) | 2̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |

有 情

3̣ ⁴/₄ 3̣ — 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ — . (2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ |

义(哪),

0 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ — — 6̣ | 1̣ ⁴/₄ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ |

青梅

竹 马

5 — (535 16 | 56 53 21 23) | 3̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

互

不

⁴/₄ 5 — (5 35) | 6̣ 3̣ . 1̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

离,

不

料

想

风

波

3̣ — (35 65 | 35 32 16 12) | 3̣ — 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ — 5̣ |

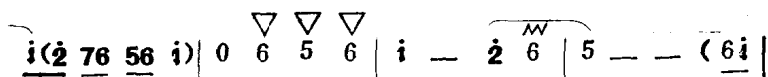
平

地

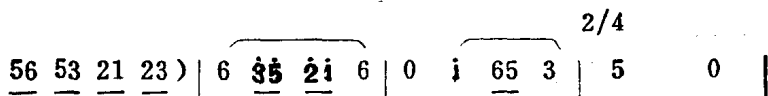
⁷/₈ 6̣ — — (2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

起,

我 写 好

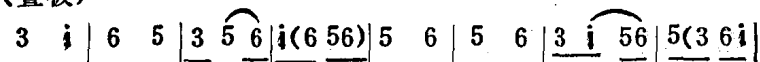


千 百 封 书 信

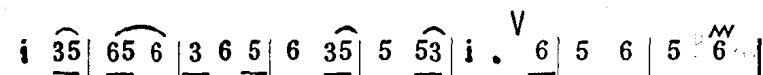


无 处 寄 (打)

(叠板)

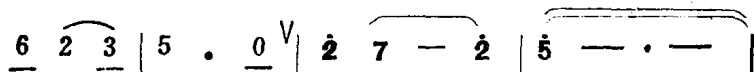


寻 故 访 友 无 消 息, 天 涯 海 角 查 问 你,

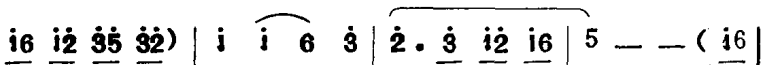
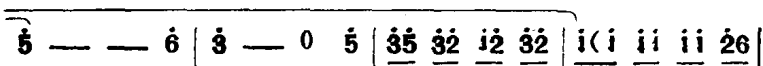


九 年 来 未 见 你 只 字 寄 与 我, 我 时 刻 带 泪

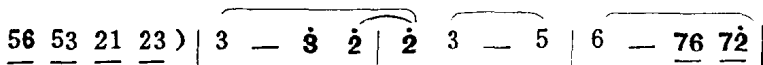
4/4[原板]



念 着 你, 又 谁 知



花 针 一 枚



沉 大 海

6 — — (2̣7̣ | 6̣7̣ 2̣3̣ 7̣2̣ 6̣ | 0̣ ị 6̣ ị 2̣) | 3̣ 3̣ 2̣3̣ 2̣6̣ |

空 盼

ị — — 6̣ | ị — 3̣ 6̣ị | 5̣ — — (6̣ị | 5̣6̣ 5̣3̣ 2̣1̣ 2̣3̣) |

九 年

3̣ . 5̣ 6̣5̣ 6̣ | 0̣ ị 6̣5̣ 3̣ | 5̣ — (5̣ 3̣5̣) | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

无 (丫) 消 息, 我 与

5̣ 5̣ — 3̣5̣ | 6̣ ³6̣ — ị | 5̣ . ị 6̣ị 3̣ | 2̣(1̣ 2̣3̣ 5̣3̣ 5̣6̣) |

你(呀)

ị ị 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ — 3̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 7̣6̣ 5̣3̣ | ⁷6̣.(7̣ 2̣3̣ 7̣6̣ 5̣3̣)^V |

一 曲 共 弹 两 心 意,

⁷6̣ — — 0̣) | 0̣ 3̣ 6̣ ³5̣ | ị ị 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 2̣ị 6̣ |

(吉)如 今 是 心 痛 如 绞, 暗

0̣ ị 6̣5̣ ³5̣3̣ | ⁶5̣ — — 0̣ ||

苦 凄。

(唱词选自《于无声处》)

(曲调说明)

1. 此曲同系〔女宫西皮〕，並附有〔导板〕、〔迴龙〕、〔叠板〕等板式，根据唱词和感情的须要，用慢速演唱为宜。

2. 〔导板〕是散拉散唱的演唱形式，（有时按内容不同，也可紧拉散唱），较为自由。

〔回龙〕是由〔导板〕转入〔西皮〕原板之桥梁，在行腔时，要注意润腔，要注意速度和力度的变化，不能四平八稳。

中间2/4拍部份为新编〔叠板〕，取材于〔女宫紧都子〕，落音规律为(i.5)。

3. 曲调中， $\dot{2} \ 7 - \dot{2} \mid \dot{5} \text{ — }$ 的拖腔，如嫌音区偏高，
又 谁 知

可改成： $\dot{2} \ 7 - \dot{2} \mid \dot{3} - - - \mid \dot{3} - - \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \dot{2} \ 0 \ 0 \ \dot{3} \mid$
又 谁 知

$\underline{\dot{2}.\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{1} - 0 \ 0 \mid$ 来演唱。

男 宫 西 皮 (一)

1=D $\frac{4}{4}$

徽胡定弦(6-3)

0 0 5̣3̣ 6̣5̣ | 1̣.2̣ 3̣5̣ 2̣6̣ | 0 6̣1̣ 2̣1̣ 2̣1̣ | 3̣2̣ 3̣5̣ 1̣6̣ 5̣1̣ |
5̣3̣5̣ 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ 6̣ 5̣6̣ 3̣5̣ | 2̣1̣ 6̣1̣ 2̣6̣ | 0 5̣ 3̣5̣ 3̣2̣ |

$\frac{e}{2}$ 1̣ 6̣ 5̣ . 4̣ | 3̣ — . (6̣5̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ 1̣6̣ 1̣2̣) | 6̣ 5̣ . $\frac{e}{2}$ 3̣ 2̣ |

离朝

直奔

1̣ — — (2̣6̣ | 1̣6̣ 1̣2̣ 3̣5̣ 3̣2̣) | 5̣ — 1̣ . 2̣ | 5̣ $\frac{e}{2}$ 3̣ — ($\frac{e}{2}$ 5̣ |

天 波 府

3̣5̣ 3̣2̣ 1̣2̣ 3̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ 2̣1̣ | 3̣ 6̣ 5̣ $\frac{e}{2}$ 3̣ | 0 3̣ 1̣ 3̣ |

我 与

圣 上

2̣ — (2̣1̣ 6̣1̣) | 3̣ — 2̣1̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ — (5̣3̣5̣) |

去

提

亲,

3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 0 7̣ 6̣5̣ 3̣ | 5̣ — — (6̣1̣ | 5̣6̣ 5̣3̣ 2̣1̣ 2̣3̣) |

行 走

之

际

2̣ — 3̣ 2̣ | 0 5̣ 2̣.7̣ | 6̣ — — (2̣7̣ | 6̣7̣ 2̣6̣ 7̣2̣ 6̣ |

心

怨 埋,

0 $\frac{e}{2}$ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣2̣ 3̣5̣ 6̣1̣ 5̣ | 3̣5̣ 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 3̣ — 6̣ $\frac{e}{2}$ 6̣ |

埋 怨

5 — — 3̣ | 3̣ i 5̣ 3̣[♯] | 2̣ — — (6i) | 5̣ — 5̣ 3̣ |

天波府

老

0 3̣[♯] 2̣3̣ 2̣i | i. 0 (5̣ 3̣5̣) | i. i i 6 | 0 i 65̣ 6i |

太 君, 她 不 该 叫 女

5̣ — . (6i) | 5̣6̣ 5̣3̣ 2̣1̣ 2̣3̣ | 2̣ — 3̣ 2̣ | 0 5̣ 2̣ 7̣ |

儿

去

游春,

6 — — (27̣ | 67̣ 2̣6̣ 7̣2̣ 6 | 0 i 6 i 2̣ | 3̣2̣ 3̣5̣ 6i 5̣ |

3̣5̣ 6i 65̣ 3̣2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣[♯] | 5̣ — — 3̣ | 5̣ 5̣ i 5̣[♯] 3̣ |

游春景

给你杨家

2̣ — — (6i) | 2̣i 2̣3̣ 5̣6̣ i3̣ | 5̣ — 5̣ 3̣ | 0 3̣ 5̣ . 6̣ |

添 了 祸

i — (5̣ 3̣5̣) ||

根。 ※

[煞板] 2̣. i 6i 2̣ | 0 i 5̣ 6̣ | i — 0 0 ||

添 了 祸 根。

(唱词选自《杨八姐游春》)

(曲调说明)

1. 此曲系〔男官西皮〕原板，中等速度。两韵唱词，上、下各句的落音为(3·1·61)。
2. 此曲用在人物出场，独唱场合，借以舒事，抒情尤为合适。如演唱者因音区高而发生困难，可参照〔西皮男官〕曲例(三)演唱。

男 宫 西 皮 (二)

1=D 4/4

吉子 (闷 5)

附 (导板)

徽胡 (6-3)

21. 2 5 3 — (5635 76 $\dot{2}$ 5 —

(郭子仪) 众儿郎一同上宴 (格拉打令 匡 格拉打令 齐 格拉打

5 5 3 2 $\dot{2}$ 1 — — — 3 6 5 65 3 — ($\dot{2}$ 3 —)

匡匡令·打 匡卜0) 汾 阳 府 (打令 匡)

2 5 . $\dot{2}$ 3 21 6 1 — (6532) $\dot{2}$ 1 —) 1 1 . 6 2 5 .

庆 寿筵 (打 匡令 匡) 张灯 结彩,

$\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ — | > 0 < | (5 35 6 5 | 1.2 35 26 1 |

(长锣转下导板锣)

0 12 6 1 2 | 32 35 $\dot{1}$ 6 5 | 35 6 $\dot{1}$ 65 32 | 1 5 $\dot{1}$ 65 35 |

2.3 32 35 1 | 0 55 35 32 | 1 55 35 26 | 3 3 3 6 — |

华堂前

5 — (35 76) | 5 1 56 53 | 2 — (12 31) | 2 23 6 5 |

把寿宴

饮 酒

0 5 3 21 | 1 (55 54 32 | 1 — 0 0 | 0 0 0 (66 |

交 杯。

(吉打打打打令 匡令匡齐令 匡才 齐令 匡)

5 35 65 32 | 1 55 65 35 | 2.3 52 35 1 | 0 6i 54 32 |

※

1 55 35 26) | 6 ³/₄ 5 53 2 | 0 23 21 6 | 5 — (65 76 |

众 儿 孙 聚 满 阶，

5 5i 65 36) | 5 5 0 6 | 3 — (35 65 | 35 32 12 3 |

喜 笑 颜 开，

0 12 3 1 2) | 3 6 3 6i | 5 — (65 76) | 6 1. 5 23 |

(众齐唱)叙 天 伦 合家 欢

2 — (21 61 | 21 23 56 13) | 6 3 5 6 5 | 5 6 3 21 |

福 寿 齐

1 — (535) ||

来。 ※

[煞板] 6 3 5 6 5 | 5 6 — 6 | 1 — . 0 ||

福 寿 齐 (呢) 来。

(唱词选自《打金枝》)

(曲调说明)

1. 此曲为〔男宫西皮〕並附有〔导板〕。在一般情况下，如果不唱〔回龙〕板，那么一定是通过锣鼓而转入〔西皮〕下句，然后再接唱第二韵唱词。曲调高亢，宜表达热烈，喜悦之感情。
2. 〔西皮导板〕有〔文导板〕与〔武导板〕之分，在激动，遇危时唱〔武导板〕，导板锣快击；一般情绪唱〔文导板〕，导板锣慢击；而〔女宫西皮〕小导板即用小锣击。此曲属〔文导板〕。
3. 关于撮头锣的击法，按规律一定是由突慢渐转原速，这样更有起伏，更富有曲趣。

男 宫 西 皮 (三)

1=D $\frac{4}{4}$

徽胡定弦(6-3)

(0 0 0 6 | 5 . 5 6 i 32 | 1.1 66 i3 43 | 2.3 54 32 1 |

(吉打打)

0 536 553 2 | 1 53 26 12 | 1 2 — 12 | 3 — — (65 |

甫 安

35 32 16 52 | 3.5 6 i 56 12 | 2 . 5 3 2 | 1 — — (26 |

二

字

16 66 55 32 | 1 5 52 35 | 3 3 — 12 | 3 — • (56 |

就 是

我,

35 6 i 65 3 | 0 12 6 1 2 | 32 535 i6 5 | 535 6 i 56 32 |

1 . 2 3 — | 0 3 — 1 | $\frac{3}{4}$ 2 — (21 35 | 2 1.1 12 35 |

我 本 是 太 原 府

3 3 21 6 | 0 12 35 32 | 1 — (5 35) | 1 3 2 — |

徽 状 营 生, 那 怕 他

1 3 21 6 | 5 — (53 i6 | 5 43 21 26 | 5 65 35 i6 |

做 官 人

2 2 3 2 | 0 7 2 3 | 6(7 67 67 27 | 67 22 72 6 |

千 条 门 路,

0 1.2 6 1 2) | 3 3 3 — | 0 3 1 3 | 2 — (21 35 |

一 张 状 告 得 他,

23 5i 65 43) | 3 3 21 6 | 0 3 21 6 | 1 — . — |

入 地 无 门,

※
3 5 6 . 1 | 5 7 6 3 | 5 — (55 i6 | 5 1 12 36 |

並 非 我 在 这 里

5.5 43 26 i6) | 2 2 — — | 2 2 3 7 | 6(7 67 67 27 |

自 称 本 领,

6.7 22 72 6 | 0 1.1 61 2) | 1 . 2 3 — | 0 3 1 3 |

笔 头 上 救 起

2 — (21 35) | 3 3 21 6 | 0 3 21 6 | 1 — — — ||

了 千 条 好 人。 ※

(唱词选自《叶包写状》)

(曲调说明)

1. 此曲同系〔男宫西皮〕原板，其曲调特点是音区较低，易于演唱。
2. 在现代剧中曾作过将曲调的过门部份加以紧缩的尝试。既丰富了板腔，又收到了良好的效果。曲例：

(05 32 | 1276 561) | 1 2 12 | 3 (532 123) | 2.5 32 | 1 (276 561) |

(吉) 甫安 二 字

3 3 12 | 3 (532 123) | 1.2 3 | 03 13 | 2 (321 612) | 3 3 2 16 |

就是 我， 我本是 太原 府 做状

012 3532 | 1 (276 561) | (下面曲调可依此类推，或仍转回原
若 生。

。曲调相等于将慢板变中板，往往用于两人之间的争吵，
辩论等场合。

1=D 2/4

西皮快板

徽胡定弦(6-3)

附(导板)

(匡, 打才 匡齐 匡 打 匡 卜 0) 6 5 6 — $\overset{1}{5}$ — (匡)

老兄 长

5 5 $\overset{5}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{5}{1}$ — (匡令匡) 6 5 3 $\vee$ 6 $\overset{5}{6}$ — $\overset{1}{5}$

老嫂 嫂

且慢 动 手(啊)

快速

(格拉打 打 匡 令 匡 打 匡 卜 0) (5 3 6 5 | 1. 2 3 5 2 6 1 |

0 6 1 2 1 2 | 3 2 3 5 6 5 | 3 5 6 6 5 3 2 | 1 6 5 3 5 |

2. 1 6 1 2 6 1 | 0 5 3 5 3 2 | 6 3 . 6 $\overset{5}{6}$ | 5 — 6 5 |

且让 我

3 — — (6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2) | 6 $\overset{2}{5}$ 6 $\overset{5}{6}$ | 5 . 1 6 3 |

李 文斌

2 — — (6 1) | 6 6 . 6 5 | 0 5 $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{1}$ | 1 (5 5 4 3 2 |

说过

端 (安)

详

(吉打打打打令

1 0 0 0 | 0 0 0 (6 | 5 5 1 6 5 3 2 | 1 6 5 6 3 5 |

匡 令 匡 次 令 匡 才 次 令 匡)