

写作技法词典

徐汉华 主编

编撰者

(以姓氏笔画为序)

洪家德 徐汉华 黄世章

田国伟 鲍志利

陕西人民教育出版社

写作技法词典

徐汉华 主编

陕西人民出版社出版

(西安市长安南路吴家坟)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

汉中地区印刷厂排版

187×1092毫米 32开本 28印张 900千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数：1—84,580

ISBN 7—5419—0023—0 / Z·2

统一书号：17387·27 定价：精 7.50元

说 明

一、本词典是一部带有普及性的中型写作学词典，是大中学生和广大自学青年学习写作、掌握写作基本技法的工具书；阅读和欣赏文学作品，进行大学和中学语文教学，也可参考。

二、本词典共收词目五百余条，大体包容了常用文章体裁和文学体裁的主要写作技法。

三、本词典词目的编排，以文体分门别类，包括新闻、通讯——报告文学、散文、小说、诗歌、电影文学、戏剧文学、说明文和议论文九门。一门之中，又循写作过程列出诸如“材料选择”、“结构”、“描述方法”、“语言”等类别，以显示词目的相互关联，便于使用者参阅。本书还附有《词目笔画索引》，供读者按笔画查检。

四、每一词目，含技法基本阐说和技法举例。阐说或简或详，以阐明为准；举例或一例或数例，兼顾典型与充分；例后一般附以“说明”，帮助读者依例学法，就例识理。

五、所举例，大多为作品的部分摘引，为简洁计，前后均不加省略号。唯同段前后的省略和段中、段间的省略用符号标出。

六、本词典在编写过程中，努力吸收了海内外文章学研究的成果，借鉴了中外作家创作的经验。因为是草创性的尝试，不成熟和欠妥之处定然难免，恳请各方面的专家和广大读者批评指正。

编 者

1986年12月

2544/02

词目分类

新 闻

· 素材处理 ·

- 典型性选择····· (1)
- 时效性选择····· (3)
- 新闻移近化····· (4)
- 抓主干····· (5)
- 抓本质····· (6)
- 抓矛盾····· (8)

· 结 构 ·

- 事态定位····· (9)
- 阅读悬念····· (11)
- 倒金字塔手法····· (12)
- 时间顺序结构····· (15)
- 逻辑顺序结构····· (16)
- 时间逻辑交叉顺序结构
····· (17)
- 多题映衬····· (18)
- 分项简述····· (19)

· 表述技巧 ·

- 现场实感····· (20)
- 现场细节化····· (21)
- 寓议于叙····· (23)
- 引语运用····· (24)
- 解释····· (25)
- 背景说明····· (26)
- 以事实说话····· (27)
- 动态描写····· (29)
- 人物点画····· (29)
- 映衬运用····· (30)
- 引人入胜····· (31)
- 人称选择····· (33)
- 朴实····· (34)
- 简洁····· (35)
- 语言分寸感····· (37)
- 通俗····· (38)
- 生动笔调····· (39)

通讯——报告文学

· 取 材 ·

- 时代光彩····· (41)
- 即时性取材····· (42)

- 针对性选题····· (43)
- 纪实求真····· (45)
- 全方位采集····· (47)
- 艺术想象····· (48)

主题追索·····	(50)
典型事例选择·····	(51)
辅助材料选择·····	(53)
本质发现·····	(54)

· 结 构 ·

矛盾归结·····	(56)
戏剧性情节组合·····	(58)
悬念起笔·····	(60)
以事带人·····	(61)
以人带事·····	(62)
纵式结构·····	(64)
横式结构·····	(65)
纵横交叉结构·····	(67)
点面线结合·····	(69)
穿插·····	(70)

· 描述技巧 ·

内心矛盾展示·····	(71)
原型深化·····	(73)
个性突现·····	(75)
以景衬人·····	(76)
性格化细节·····	(77)
心理点画·····	(79)

散

· 素材处理 ·

求新·····	(113)
联想·····	(115)
蕴蓄·····	(117)
诗情求索·····	(119)
一闪印象·····	(123)

形象映衬·····	(81)
神态白描·····	(83)
细节嵌入·····	(84)
电影手法运用·····	(86)
侧笔展示·····	(87)
细节推想·····	(88)
特定环境显现·····	(90)
多觉感受调动·····	(92)
详略间隔·····	(93)
哲理渗透·····	(94)
倾向性渗透·····	(96)
画面闪现·····	(97)
现场景状还原·····	(98)
情景互映·····	(100)
政论色彩·····	(101)

· 语 言 ·

个性化语言提炼·····	(103)
和谐·····	(104)
对句·····	(106)
简练·····	(107)
质朴·····	(108)
多格调语言交叉·····	(109)
感情倾注·····	(111)

文

求真·····	(124)
---------	-------

· 构思轨迹 ·

初念·····	(126)
定基调·····	(128)
反意·····	(130)
文眼·····	(132)

拓境	(134)
小题大作	(136)
大题小作	(138)
辐射式联想	(140)
联翩式联想	(142)
借托式联想	(144)
环链式联想	(146)

• 布局谋篇 •

由实寻虚	(149)
以虚串实	(151)
虚实相间	(153)
以实显虚	(156)
纵贯式	(158)
横贯式	(160)
网络式	(162)
对照式	(163)
层进式	(165)
迂回式	(167)
聚焦式	(169)
散漫化	(171)
点面配合	(173)
旁枝横逸	(175)
兴波澜	(177)
串线索	(178)
设悬念	(181)
留空白	(183)
变中求谐	(184)
异中求谐	(186)
衬托铺垫	(189)
对立统一	(192)
动静交错	(194)
石破天惊	(195)
曲折	(196)

断续	(199)
跳跃	(200)
照应	(203)
余音缭绕	(205)

• 描述技巧 •

活化	(207)
画化	(209)
逆笔	(211)
粗中求细	(212)
动中取静	(213)
化静为动	(215)
色彩调配	(216)
多觉形象	(218)
借引	(219)
象征	(220)
通感	(222)
拟人	(224)
设喻	(226)
博喻	(227)
复迭	(229)
夸饰	(231)
烘托	(232)
映衬	(233)

• 抒情方式 •

倾诉	(235)
爆发	(236)
指点	(238)
咏物抒情	(239)
赋性于物	(243)
融情入叙	(245)
融情入景	(246)
融情入理	(248)

绘形寄情	(250)
借客发慨	(251)
情感抑扬	(253)
触景生情	(254)
情随景迁	(256)

· 语 言 ·

音律感	(257)
力度变化	(259)
速度变换	(260)
句型参差	(261)

小 说

· 材料选择 ·

取事变情	(264)
移花接木	(267)
主客合一	(269)
情感牵引	(272)
求新	(274)
沉淀	(276)
就地跨步	(279)
瞬间印象	(281)
蜕变	(283)
找纽结	(286)
故事新编	(288)
以小显大	(291)
以少胜多	(293)
以奇显正	(296)
扩展生发	(298)
开掘	(301)

· 情节布置 ·

波澜迭起	(303)
张弛相间	(305)
虚实相映	(307)
引人入胜	(309)
情节启动	(312)

首尾照应	(314)
藏头露尾	(316)
掐头去尾	(318)
事随人走	(320)
悬念	(322)
伏笔	(324)
穿插	(326)
断续	(329)
陡转	(330)
留余韵	(333)
巧合	(336)
蓄势	(338)
沉底	(341)
角度转换	(342)
同步呈现	(345)
场面调度	(347)
同中见异	(350)
时序颠倒	(351)
事物贯串	(353)
单线发展	(356)
复线发展	(357)
环状组合	(359)
网状组合	(361)
条块组合	(363)
纵横推进	(365)

层层推进……………(367)

• 人物描写 •

摹想法……………(370)

模特儿法……………(371)

杂取众人法……………(373)

逆境表现法……………(374)

旋涡表现法……………(377)

交会点表现法……………(379)

小事表现法……………(382)

环境表现法……………(384)

假设环境折射法……………(387)

个性突现法……………(389)

多面展示法……………(391)

性格发展法……………(393)

细节表现法……………(395)

语言表现法……………(397)

行动表现法……………(400)

外貌表现法……………(403)

神态表现法……………(405)

反常表现法……………(408)

心理表现法……………(410)

意识流表现法……………(412)

幻觉描写法……………(415)

对比表现法……………(417)

铺垫表现法……………(422)

花叶辉映法……………(424)

反衬表现法……………(426)

正衬表现法……………(428)

烘云托月法……………(430)

抑扬前显法……………(432)

抑扬转化法……………(434)

夸张表现法……………(436)

形象定格法……………(439)

移形表现法……………(441)

• 环境描写 •

融情于境……………(442)

化境入情……………(444)

以境推情……………(447)

环境谐和……………(449)

环境反差……………(451)

环境铺垫……………(452)

环境衬托……………(454)

全景真实……………(456)

背景象征……………(459)

背景淡化……………(461)

特定色彩……………(463)

• 语 言 •

白描……………(465)

工笔……………(467)

设喻……………(469)

幽默……………(471)

讽刺……………(473)

节奏……………(475)

诗 歌

• 构 思 •

特征性感受……………(478)

觅形象……………(479)

意象迭加……………(482)

意境创造……………(483)

奇想	(485)
幻想	(487)
梦想	(488)
联想	(490)
拟想	(492)
假想	(493)
凝聚	(495)
曲笔	(496)
虚实相生	(497)
即小见大	(499)
自出新裁	(500)

· 结构手段 ·

层进式诗绪	(502)
跳脱式诗绪	(504)
意识流诗绪	(506)
广角度展开	(507)
画面组合	(510)
起兴	(511)
层递	(514)
对比	(516)
异比	(518)
衬垫	(519)
错落有致	(521)
欲擒故纵	(522)
陡转	(523)
逆笔	(525)

· 描摹手段 ·

铺陈	(526)
形象纯净化	(527)
细节运用	(529)
神态点画	(530)
语言描画	(532)

多侧面描画	(534)
动静交错	(535)
立体感受	(537)
氛围色调	(538)
色彩感	(539)
诗中画	(542)
用典	(543)
渲染	(545)
烘托	(549)
正衬	(550)
反衬	(552)
明喻	(553)
隐喻	(555)
博喻	(556)
连喻	(558)
曲喻	(560)
互喻	(561)
虚喻	(562)
夸张	(563)
人化	(564)
物化	(566)
通感	(567)

· 抒 情 ·

托物寄情	(568)
缘情设景	(570)
情景相异	(571)
寓情于叙	(573)
心声透露	(575)
议论生发	(577)
理念渗入	(578)
寓庄子谐	(580)
讽刺	(582)

· 语 言 ·

字句锤炼	(584)
口语化	(585)
押韵	(586)
节奏感	(589)
顿挫	(591)

回环	(592)
排比	(593)
叠句	(595)
叠字	(598)
问句运用	(600)
呼告	(601)

电 影 文 学

· 构 思 ·

单一主题	(604)
找纽结	(606)
重场戏设置	(609)
去枝蔓	(612)

· 情节结构 ·

单线叙述	(614)
复线叙述	(616)
断续叙述	(619)
总体悬念	(622)
局部悬念	(624)
情节悬念	(625)
人物悬念	(627)
物件悬念	(629)
呼应式连接	(630)
交替式连接	(631)
错觉式连接	(634)
对话式连接	(635)
相似式连接	(637)
人物式连接	(638)
物件式连接	(638)
细节式连接	(639)

音乐式连接	(641)
音响式连接	(643)
画外音连接	(643)
导入	(644)
先声夺人	(646)
贯穿细节	(647)
蓄势	(649)
节奏处理	(650)
省略	(652)
片末点睛	(653)
首尾呼应	(655)
戏剧式结构	(657)
心理结构	(660)
纪实结构	(661)
交叉结构	(662)
蒙太奇结构	(663)

· 表现技巧 ·

画面组合	(664)
色彩组合	(666)
以实代虚	(668)
特写	(669)
暗示	(670)
画面动感	(672)

画外音插入	(675)
音响烘托	(677)
音乐渲染	(678)
声画对位	(680)
时空凝合	(681)
时空延伸	(682)
时空压缩	(683)
提示性描述	(686)
假定性描述	(688)
可见性描述	(689)
视角变换	(691)
视距变换	(693)
视野变换	(695)

· 人物描写 ·

肖像描写	(697)
行动描写	(698)
心理描写	(700)
细节描写	(702)

场面描写	(703)
景物描写	(706)
环境造型	(708)
动作性对话	(710)
性格化对话	(711)
生活化对话	(714)
造型化	(716)

· 银幕修辞 ·

明喻	(717)
暗喻	(718)
对比	(720)
夸张	(722)
双关	(723)
铺陈	(724)
排比	(726)
反复	(726)
衬托	(728)
象征	(729)

戏剧文学

· 材料组织 ·

截取	(731)
古为今用	(732)
彩线穿珠	(733)

· 情节构思 ·

巧合	(735)
悬念	(736)
铺垫	(738)
误会	(739)
反常	(740)

转机	(742)
梦幻	(743)
突变	(745)
展开	(746)
收缩	(748)
聚焦	(749)
欲扬先抑	(750)
欲露先藏	(751)
悲喜互衬	(753)
开放式结构	(754)
锁闭式结构	(755)
意念提炼	(757)

· 人物刻画 ·

- 长中有短……………(758)
 互相映衬……………(759)
 小人物衬托……………(761)
 内心展示……………(762)
 动作显示……………(764)
 暗场人物处理……………(766)
 性格冲突……………(767)

- 内心冲突……………(769)
 对比烘托……………(771)

· 说白唱词 ·

- 内心独白……………(773)
 对话表现……………(774)
 潜台词……………(776)
 引人发笑……………(778)

说 明 文

· 构思 · 章法 ·

- 辨异构思……………(780)
 示质构思……………(781)
 明律构思……………(782)

· 结构条理 ·

- 时间式序列……………(783)
 空间式序列……………(784)
 程序式序列……………(785)
 并列式序列……………(785)
 推进式序列……………(786)
 总分式序列……………(787)
 主次式序列……………(788)

· 说明方法 ·

- 定义说明法……………(789)
 诠释说明法……………(790)
 分类说明法……………(790)
 举例说明法……………(792)
 引用说明法……………(793)
 比较说明法……………(794)
 比喻说明法……………(795)
 数字说明法……………(797)
 图表说明法……………(797)
 文艺说明法……………(799)
 思索前引法……………(802)

议 论 文

· 构 思 ·

- 求新……………(803)
 多角度构思……………(805)
 针对性立论……………(806)

- 联想构思……………(808)
 大中取小……………(809)
 找突破口……………(811)
 找由头……………(812)

· 结 构 ·

- 明实暗虚·····(813)
 先实后虚·····(814)
 虚实交织·····(816)
 烘云托月·····(817)
 层层推进·····(818)
 纵横勾连·····(820)
 相互印证·····(821)
 树对立面·····(822)
 归纳论证结构·····(824)
 证明论证结构·····(825)
 排列论证结构·····(826)
 递进论证结构·····(828)
 比较论证结构·····(829)
 正反论证结构·····(830)

· 方 法 ·

- 以事证理·····(831)
 铨裁·····(833)
 凝缩·····(834)
 典型例证选择·····(835)
 背景揭示·····(836)
 多角度分析·····(838)
 辩证析理·····(839)
 比中出理·····(840)

- 类比显理·····(841)
 释概念·····(843)
 明关系·····(844)
 移他山石·····(845)
 因果推断·····(846)
 反证法·····(848)
 当头棒喝·····(849)
 釜底抽薪·····(850)
 逻辑错误指正·····(851)
 独立证明·····(852)
 谬论引申·····(853)
 注释法·····(855)

· 语 言 ·

- 准确表述·····(856)
 寓庄于谐·····(857)
 口语化·····(858)
 连珠式阐说·····(859)
 说反话·····(860)
 引寓言·····(861)
 说故事·····(862)
 打比方·····(863)
 借形象·····(864)
 取类型·····(865)
 诗情渗透·····(866)
 留空白·····(868)

词目笔画索引

一、索引的左边是条目，右边是页码。条目后用括号注明所属门类。

二、本索引按汉字笔画笔形排列。首先按每个条目第一个字的笔画分类，笔画少的在前，笔画多的在后。同类笔画的按笔顺笔形排列。笔顺按习惯，一般先左后右，先上后下。笔形分五种，次序是横（一）竖（丨）撇（丿）点（丶）折（乚）。第一个字相同的条目按第二个字的笔画笔形排列。条目文字相同的则按括号内标明门类的字的笔画笔形排列。

三、横、竖、撇、点、折以外的笔形按下面的办法处理：

1. 趯（一）作横（一），例如“𠃉、𠃊、习、扌、扌、耳、𠃋、𠃌、𠃍”中的“一”都作横（一）。

2. 捺（㇇）作点（丶），例如“人、八、木、之”中的“一、㇇”都作点（丶）。

3. 笔形曲折的如“乚、レ、㇇、㇇、㇇、㇇、㇇、㇇、㇇、㇇”等都作折（乚）。

一 画

- 闪印象（散）……………(123)

二 画

[丿]

人化（诗）……………(564)

人物式连接（电）……………(638)

人物点画（新）……………(29)

人物悬念（电）……………(627)

人称选择（新）……………(33)

[乚]

力度变化(散)(259)

三 画

[一 |]

工笔(小)(467)

[一 |]

大中取小(议)(809)

大题小做(散)(138)

[| →]

口语化(议)(858)

口语化(诗)(585)

[]、[]

个性化语言提炼(通)(103)

个性突现(通)(75)

个性突现法(小)(389)

[、—]

广角度展开(诗)(507)

[↗ |]

小人物衬托(戏)(761)

小事表现法(小)(382)

小题大做(散)(136)

四 画

[——]

开放式结构(戏)(754)

开掘(小)(301)

[— |]

艺术想象(通)(48)

[—↗]

比中出理(议)(840)

比喻说明法(说)(795)

比较论证结构(议)(829)

比较说明法(说)(794)

互相映衬(戏)(759)

互喻(诗)(561)

[—↗]

内心矛盾展示(通)(71)

内心冲突(戏)(769)

内心独白(戏)(773)

内心展示(戏)(762)

[| —]

长中有短(戏)(758)

[|]

化境入情(小)(444)

化静为动(散)(215)

片末点睛(电)(653)

[|]

反证法(议)(848)

反衬(诗)(552)

反衬表现法(小)(426)

反复(电)(726)

反常(戏)(740)

反常表现法(小)(408)

反意(散)(130)

[]、[]

分项简述(新)(19)

分类说明法(说)(790)

[、—]

文艺说明法(说)(799)

文眼(散)(132)

[、↗]

心声透露(诗)(575)

心理表现法(小)(410)

心理点画(通)(79)

心理结构(电)(660)

心理描写(电)(700)

[↗—]

引人入胜(小)(309)