

SHENGHUOYUMEIXUE

周志诚 著



生活与美学

师范大学出版社

B830
10
3

照天性来说，人都是
艺术家。他无论在什么
地方，总是希望把“美”
带到他的生活中去。

——高尔基

生活与美学

周志诚
著

十

生活与美学

周志诚 著

☆

广西师范大学出版社出版

(广西桂林市三里店)

广西新华书店发行

桂林市印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/32 印张 9.375 字数 165 千字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数：0001—6,000

ISBN 7—5633---0263—8/G·237

定 价： 2.40 元

序

林 焕 平

周志诚同志对美学研究有素，知识面广，社会经验亦丰富。本书写来，既富于理论性，亦富于知识性和趣味性。而千里来龙，归结到生活美学的讲谈。

本书有几个显著特点：

一、马克思主义的指导，贯串全书；又理论密切联系实际，不空谈理论。

一切科学，包括自然科学和社会科学，当然也包括文艺学和美学在内，都需要仰仗马克思主义哲学——辩证唯物主义和历史唯物主义~~的~~指导。因为它是自然界和社会界的历史发展规律~~的~~概括。任何科学研究，离开了它的指导，就不易进行。周志诚同志清楚地认识到这一点，就牢牢掌握着它，对美学的各种问题，用它来分析研究。近年来，有些同志错误地认为马克思主义已经过时了，把文艺学和美学同它对立起来，摆脱它孤立地去研究文艺学和美学的各种问题。这种研究，必然会走进死胡同。在这一方面，周志诚同志显然比那些人高出一筹。

周志诚同志很重视理论联系实际。他不作纯理

3040-261P

论的探讨。他的著作与经院美学大异其趣。他把美学同生活结合起来，同社会主义四化建设联系起来，同社会主义精神文明建设联系起来。使美学不仅内容丰富，也富有生活情趣和社会色彩。这是贯彻马克思主义指导的一个重要方面。

二、知识面广。

建国以来，关于美学问题，开展过热烈的讨论，这种讨论，到现在仍未停息。可以有学派，不可以有宗派。学术问题，求同存异。

在《美学的困惑》一章里，论述了美的历史渊源，从中国先秦诸子，认为美即无害即善，以及充实之为美，到西方古希腊的美即和谐，美学和哲学的结合等等。再论述到美学的对象。大多数美学家认为美来源于现实，又高于现实。它与哲学、心理学相联系，~~主要研究自然美、社会美、生活美、艺术美。~~在这种百家争鸣的研究中，就产生了好几派的美学思想。如蔡仪的纯客观派美学；李泽厚的较受苏联美学影响的实践派美学；王朝闻的较注意主体与客体统一的美学。如果再扩展一点，还有文艺心理学派；新三论（信息论、系统论、控制论）美学派。在这洋洋大观的美学思想中，作者经过研究，集中概括起来，表达自己的见解，认为是：主体与客体的辩证统一。这是比较符合实际的见解。

三、生活美学的积极的能动的功用。

作者提出美学满天飞，美无处不在的观点，

说明美与人类生活的密切联系，进而谈到现实美、自然美、艺术美、社会美、生活美等问题。蔡仪同志认为美是客观存在所固有的。这只是问题的一面。人有审美感受能力，也有自己的审美情趣和审美标准。否则，就不会有“情人眼里出西施”，就不会有同是对独秀峰，同是对桂林山水，韩愈和柳宗元却有完全不同的感受。这里的关键，就在于个人的审美感知。而它，个人的审美感知，又由各人的思想、文化修养、社会地位、生活条件、个人遭遇等等的不同而相异。没有客体，审美主体无法凭空臆造。没有审美主体，也不会产生对审美客体的特定的审美感受。这就是审美主体和审美客体相互依存的辩证统一的关系。审美客体很重要，审美主体也很重要。我国古代的刘勰，已经注意并重视审美主体的情的问题。苏东坡论书法，说“书，必有神、气、骨、肉、血，五者缺一，不成书也。”这也是主体对客体的审美融合的体现。

还有一层，审美不止有个性特征，还有历史性和民族性的特征。不同时代、不同民族的人民的审美情趣、审美方式都会有所不同。这是不言自明的。

但作者的兴趣不在于上述的问题，而在于生活美学的研究。因而他没有去详细研究现实美、自然美、艺术美的问题，而着重于研究社会美、生活美的问题。理论联系实际，自然就较多地倾向于这方面。

社会美，有动态性、历史性、广泛性，具体表现在生活美。而主要的在于人的美。人的美，是社会美的集中表现。而人的美的核心，则在于心灵美。人有外形美、精神美，都决定于心灵美。“五讲四美”中的“四美”，主要也在于心灵美。广大人民群众的心灵美，是社会主义四化建设的重要精神因素。这样，作者就把生活美学的建设，同四化建设紧密地联系了起来。同时也同社会主义精神文明建设紧密地联系起来，这样，生活美学的讲谈目的和它的功用，就很明确了。

文艺为人民服务，为社会主义服务。同样地文艺学、美学也应当如此。在今天，首先就应当为社会主义四化建设服务，为社会主义精神文明建设服务。相信《生活与美学》的出版，会在这方面起到它应有的作用。

1987年8月29日

桂林独秀峰下

目 录

1. 无处不在的美·····	(1)
2. 美学的困惑·····	(13)
3. 桂林山水的启示·····	(28)
4. 天地生成此画图·····	(45)
5. 自然山水审美心理特点·····	(65)
6. 东施效颦告诉人们什么·····	(81)
7. 神圣的比例——人的形体美·····	(94)
8. 真正的人的尺度 ·····	(115)
9. 语言·举止·风度 ·····	(132)
10. 诚于中始能形于外·····	(150)
11. 美学本应“满天飞” ·····	(159)
12. 从小说《美食家》谈起·····	(174)
13. 穿着——心灵的一面镜子·····	(193)
14. 居室陈设的艺术·····	(210)
15. 艺术的姓氏·····	(224)
16. 妙在似与不似之间·····	(235)
17. 一种奇特的现象——违反自然的艺术 ·····	(250)
18. 美玉有瑕始为真·····	(263)
19. 全色和艺术美·····	(279)

后 记

1. 无处不在的美

近几年来，随着物质文化生活水平的提高，人们对美的感受也越来越深刻。特别是在青年朋友中，热爱美、追求美、创造美，已经成为人们日常生活的重要内容。美学书刊是青年人爱读的畅销书，大家如饥似渴地在研究、在探讨、在实践，力图提高对美的欣赏能力。这现象委实令人兴奋。因为，如果说一个没有文化的民族，是愚昧的没有希望的民族的话，那么不懂美、不爱美正是一个民族缺少文化，精神生活贫乏的表现。我们的青年朋友对美产生如此强烈的兴趣，正是我们的国家和民族兴旺发达的表现，怎能不使人感到高兴呢！

其实，美的问题，是人们谈论得最多，而又了解得最少的问题。谈论得多，是因为它与人们的日常生活紧紧相连，人们时时刻刻都感受到美的存在；了解得少，是因为“美是难的”。许多青年朋友关心美学，研究美，正是从日常生活中的美学问题引起的。在我们日常生活中，时常感受到有许多事物能给人美的享受，人们会自觉和不自觉地对它们作出美的评价，进行审美的欣赏。凡是观看过喷薄欲出的旭日，洁白如洗的月色，“大星光相射，

小星闹如沸”的夜空，或是领略过翠绿欲滴的江南春色，银装素裹的北国风光，泛舟漫游“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的三峡，都会为大自然迷人的景色所陶醉，会情不自禁地赞叹道：“啊，真美！”记得我国著名诗人、戏剧家郭沫若，一九六三年曾经重游桂林，在攀登桂林七星公园的月牙楼时，十分惊叹那如画的自然景色，写下了《桂林登月牙楼》诗一首，赞道：“月牙楼是画廊楼，八面奇峰豁远眸。毋怪楼中无一画，画图难及自然优。”诗里虽然一个美字也没有，但是只要我们细细品味一下郭沫若的诗句，即使没有到过桂林也没有登过月牙楼的人，也能从诗中具体而又形象地感受到能将“八面奇峰”尽收眼底的“画廊”般的月牙楼的美了。鬼斧神工的自然山水是美的，大自然中一株小草、一朵鲜花也同样有它的美。海棠花是人们常见的，宋代大诗人苏东坡就写过《咏海棠》诗。苏东坡把海棠喻为“佳人”，有着自然的“天姿”，盛开在“竹篱间”，象是在对人“嫣然一笑”，其中特别是“朱唇得酒晕在脸，翠袖卷纱红映肉”两句，把海棠红嫩的花朵，翠绿的叶面，肉红的茎根多么形象而又生动地描绘了出来，给人留下了高雅的美的感受。平凡的小草，它虽然没有鲜艳的花，多姿的形态，是那样平淡无奇，但是它也有着自己独特的美。小草顽强的生命力，不屈不挠的奋斗精神，就给人难以磨灭的印象，所以不仅

有歌颂小草的歌曲，也留下了“野火烧不尽，春风吹又生”的著名诗句。

同大自然一样，在我们生活的周围，在我们生活的社会主义时代，也无处不有美的事物和美的存在。人处于社会生活的中心地位。说到社会事物的美，我们首先想到的是那些永远活在我们心中的英雄。面对着敌人的屠刀，大义凛然地高唱着“砍头不要紧，只要主义真，杀了夏明翰，自有后来人”，面不改色走向刑场的夏明翰；胸中燃烧着民族深仇大恨的怒火，眼中闪射着宁死不屈的火花，凝望着步步逼近的日本侵略者，高呼“打倒日本帝国主义！”集体跳崖的狼牙山五壮士；舍身炸碉堡的董存瑞；用自己的胸膛堵住敌人的机枪，为战友扫清道路的黄继光；在平凡的岗位上做出了不平凡事迹的雷锋；为了捍卫真理，誓死与林彪反革命集团拼死斗争的张志新；以及身残志不残，成为全国青年表率张海迪。还有许许多多的烈士、英雄模范人物。他们的英雄业绩，闪光的思想，崇高的品德，忘我的精神，激励着我们，从他们身上我们感受到了人生的意义，认识到了人的价值。想到他们，会使我们满腔的热血沸腾，激起奋发向上的热情。这是一种雄伟、崇高、气壮山河的美。

那么是否只有做出过惊天地泣鬼神的伟绩的人才是美的呢？也不尽然。记得在一次反击越南入侵者的自卫反击战中，一位战士为了保卫祖国的神圣

领土，在战斗中不幸负伤双目失明。这位战士决定伤愈后，解除他与他心爱的姑娘的婚约，以免拖累了这位姑娘。可是，这姑娘得知自己的未婚夫因保卫祖国双目失明之后，仍然一往情深地爱着这位战士，毅然从千里之外赶到这位战士身边，用自己热情的双手照料这失去视觉的战士，用她火一般的爱温暖着战士痛苦的心，用她真挚纯真的爱情鼓励战士战胜失明的悲伤，激起他迎着艰难走向生活的勇气。他们终于结成了美满的婚姻。这是多么纯洁的感情啊！从这姑娘身上，我们感受到了另一种美，一种新的暖人肺腑的美感。如果说，英雄的业绩是一曲气壮山河的凯歌，是一种崇高的美，那么姑娘的爱情，却象是恬静、温柔的抒情曲，是秀丽的美。

当然，社会生活的美浸透到社会生活的各个领域，表现在日常生活的各个方面，它的核心是人的美，但是却不是人的美所能够概括无遗的。马克思就曾经指出过，懂得“按照美的规律来塑造”，是人的本质特性。所以，大量的美的事物凝聚在人类改造自然、改造客观世界的成果里。不论在登上八达岭，极目眺望巨龙般绵亘在崇山峻岭上举世瞩目的长城，还是漫步在雄伟的南京长江大桥上，我们会为长城的雄姿，南京长江大桥飞架天堑的壮观而惊叹，激起我们对人类神奇创造力的自豪感。当我们走进百货商店时，也会从那琳琅满目，色彩鲜艳，

造型新颖，线条明快的服装、生活用具以至商品装璜中，得到一种美的享受。

至于阅读和欣赏文学作品，看电影，听音乐，观画展，就更不用说了。这是一种最直接的美的享受。即使是没有学过美学专著的小朋友，他们讲不出什么美学理论，也可以毫不夸张地说，他们都是美的鉴赏家和美的创造者。他们时常自觉不自觉地在进行美的创造和美的评价。黑格尔曾经说过一个常为美学家们所引用的例子，他说一个小男孩把石头抛在河水里，河水中会现出一个个的圆圈，男孩会以很惊奇的神色去看水中的圆圈，他觉得这就是他的创造，他的作品。这个例子告诉我们，小男孩这一简单的带有游戏目的的行为，既有美的创造也有美的欣赏的意义。因为在这简单的行为中，包含着人按照自身的需要改造客观世界的意义，用黑格尔的话说，“人这样做，目的在于要以自由人的身分，去清除外在世界的那种顽强的疏远性。”^①所以，它是一个创造；而他以惊奇的神色去观照他行为的结果，即是欣赏他的创造力所引起的外在世界的变化。在日常生活中，这种现象只要我们留心几乎随处可见。秦牧同志在《艺海拾贝》一书的《虾趣》中，说过一个十分有趣的事。他说，“我家的客厅里挂着一幅齐白石的水墨虾画，那里面十来只虾，

^①黑格尔：《美学》第一卷，第39页，商务印书馆1981年版

生动极了。一次，有个农妇来倒人尿肥，肩上挑着一担水桶，一进门来，看到那幅画，竟着了迷，担子没有卸肩，就站着欣赏，一面连声啧啧赞叹：‘真象呀，就和活的一模一样’。”我们平时去看电影或是听音乐，也总是要做出自己观后或听后的评价：好看、好听或不好看、不好听。农妇对水墨虾画“真象呀”的评价，以及我们看电影、听音乐后的感受，实质上就是对美的欣赏，是审美的评价和判断，通过这些审美的评价，人们从中可以得到美的教育，不断提高自己的审美能力。尽管人们对美的感受能力存在着差异，不同的人在观赏艺术品时，对美的感受、评价和体验，也有着细腻与粗糙、成熟与不成熟、深刻与肤浅、正确与谬误之别，但是无论人们的感受有多大的区别，实质上都是属于审美的体验和评价。

这一切说明了，美是与人们的社会生活紧密地联系在一起的。所以，我们如果不是从现实生活的实际出发，脱离自己对现实生活中美的事物的亲身感受和体验，是不可能真正掌握美、理解美的，更不会懂得如何按照美的规律去创造美。美学，作为以美和美的规律为研究内容的学科，我想应该是一门最接近生活，具有广泛的群众性，最为大众化的科学。如果说，美学过去历来是哲学家的专利品的话，那么，今天美学应该走出哲学家的书斋，回到现实生活中去，扎根于现实生活的土壤，更侧重于

三
一

与人民生活休戚相关的美学问题的研究。近些年来，我国美学已经有了很大的发展，正在突破传统的美学研究体系。目前已经有了以自然山水的美学特点及其规律为研究对象的山水美学；主要研究物质生产领域中劳动生产的美以及产品的艺术设计问题的技术美学；探讨生存环境对人的身心健康、心理情绪、审美感受的影响的环境美学；最近还涌现出专门研究旅游生活中美学问题的旅游美学；研究穿着打扮对人的美的作用和影响的服饰美学；等等。有的同志担心，“把生活中的一切同美有关的东西的研究都挂上‘美学’二字，弄得‘美学’满天飞，这恐怕不太好”。甚至认为“随便地把什么东西都同美学挂上钩，左一个‘美学’，右一个‘美学’，这样会使美学庸俗化、简单化啊！”^①我觉得这种担心并不必要，恰恰相反，我认为这正是我国美学兴旺发达，正在超越前人的一种表现。应该支持、扶植、正确引导这些部门美学或实用美学的健康发展，注意总结它们可贵的实践经验和科学研究的成果，当然也应要提醒人们警惕因过份注重实用而容易产生的片面性。但不必由于担心“不太好”而一概否定部门美学和实用美学存在的意义（关于这个问题后面我们还要详细论述）。所以，我是赞成要注重日常生活中的美学问题的研

^①刘纲纪：《美学对话》第5、6页，湖北人民出版社1983年版

究的，不过这仅仅是问题的一个方面，我们还要看到问题的另一个方面。

十八世纪法国唯物主义哲学家狄德罗说过的一段含意十分深刻的话，他说：“人们谈论最多的事物，象命运安排似的，往往是人们最不熟悉的事物，许多事物如此，美的本质也是这样。大家都在议论美，在自然界的事物中欣赏美，在艺术作品中要求美，时刻都在品评这个美，那个不美，但是如果问一问那些最高雅最有鉴赏力的人，美的根源、它的本质、它的精确概念、真正的意思、确切的涵义是什么？……马上就可以看到这些人的看法是各不相同的。”^①难道这不也是我们生活中常见的现象么？！这一事实告诉了我们，美尽管随处可见，我们随时都在欣赏美，但要真正说清楚美是什么，却远非我们想象的那样简单、容易。同时，这一事实也向我们说明了要想真正掌握美、欣赏美，必须要有正确的世界观作指导，要学习马克思主义毛泽东思想，特别是马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义，树立正确的审美意识和审美理想，才能不为复杂的社会生活现象所迷惑，才能获得有益的美的欣赏，对美知其然又知其所以然。所以单纯凭借自己对于社会生活现象的直接感受，以此作出美或丑的判断，常常是不可靠的，有时甚至会弄到颠倒美

^①《狄德罗美学论文选》第1页，人民文学出版社1984年版

丑，混淆善恶的荒谬地步。在生活中，这种现象并不少见。例如同样是衣着打扮，但是不同的人采用不同的色彩、式样，就会产生不同的效果。所以，有些年轻人盲目崇洋，以为凡是海外传来的服饰、打扮，毫无例外都是美的，于是不顾客观条件是否需要，也不考虑主观条件的限制，一味照搬、模仿，甚至把西方人视为不能登大雅之堂，只限于在卧室内家庭成员之间才容许穿着的睡衣、睡裙，当作日常穿着，穿起招摇过市，自以为很美，但给人带来的却是粗俗、无教养、少礼仪，不是美而是丑的印象。爱美之心人皆有之，年轻人追求衣着服饰的美无可非议，我也不认为只有瓜皮小帽、长袍马褂的“国粹”才是美的，一概反对洋货、洋装。我不仅赞成而且支持青年人追求美，愿意和大家一起把我们的生活建设得比现在更美。我只是认为，要使我们的生活更美，首先要懂得什么是美，要培养起健康的审美趣味，要有正确的审美意识、审美理想作指导。

因为，爱美之心，虽然指的是人类共有的一种心理欲念，是人类本质的表现，但是，第一，这种爱美的心理欲念既然是人类共有的，那么它将不是个别的、单个人的主观好恶，而是具有社会性的心理欲念。关于这点，马克思在《一八四四年经济学哲学手稿》一书中，曾经作过十分精辟的论述。他指出，人对美的感受、欣赏能力，例如“有音乐感