

# 舊上海報刊史話

顧廷龍題



REPUBLICAN DAILY NEWS

號六十六百八千四話電  
號七十五百一第

本館明設在  
本館廣告刊例  
本館定報章程

著  
預約陽曆七月  
底截止  
為日無多  
祈從速

全書四千餘頁  
特製預約七元

曹正文 张国瀛 著  
華東師範大學出版社

商務印書館  
商務印書館  
商務印書館



79178

# 舊上海報刊史話

海之志



**天津育英女學校招生廣告**

現招學生 程度 字不離年  
 學生八十人 十二歲以上二十五歲以下  
 學費 每月畢業期限  
 入學一年後考驗工作精巧或家道清寒者可酌減學費  
 獎助 入學一年後考驗工作精巧或家道清寒者可酌減學費  
 四歲至七歲每月學費五角 七歲至十歲每月學費五角 十歲至十二歲每月學費五角  
 高年班初等班生均須合資格亦收試期一月六日七日下午

**天津日勤謙盛祥綢莊陰曆九月初一日起**

三週紀念  
 九五折

**直隸私立政法專門學校招考**

有相當之程度者均可報考  
 一月二十四日考

**榮華泰洋貨鋪啓事**

本號因年五月滿期將至生一連加租子門凡四號至十號  
 名號報名截止後再行定期考試

**天津竹村巷榮華泰仁記啓事**

本號因年五月滿期將至生一連加租子門凡四號至十號  
 名號報名截止後再行定期考試

**中法實業銀行廣告**

本銀行係設有有限公司資本四千五百萬法郎  
 總行在巴黎分行遍設各埠  
 北京分行 上海分行 漢口分行 廣州分行 香港分行  
 天津分行 橫濱分行 神戶分行 宿務分行 馬尼拉分行  
 新加坡分行 仰光分行 巴達維亞分行 泗水分行  
 倫敦分行 里昂分行 馬尼拉分行 宿務分行 新加坡分行  
 仰光分行 巴達維亞分行 泗水分行 倫敦分行 里昂分行

**新舊膠皮車減價出售**

現有新舊膠皮車減價出售  
 歡迎各界人士光臨

**天津民益工場現招織布工徒二十名**

本場贈貨一元送對號贈品券一等贈品二十元二等十元三等五元

**恭賀**

天津宜彰帆布工廠鞠躬

**恭賀**

同胞大幸福  
 天津宜誠商行鞠躬

## 旧上海报刊史话

曹正文 张国瀛 著

---

华东师范大学出版社出版、发行

(上海中山北路 3663 号)

新华书店上海发行所经销 上海中华印刷厂印刷

开本: 787×960 1/32 印张: 7.25 插页: 2 字数: 120千字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数: 1—4,000 本

---

ISBN 7-5617-0729-0/I·055 定价: 2.45 元

## 序一

上海是个“海”。早在本世纪初，它就以车水马龙、消息灵通成为旧中国的一个重要的经济文化中心。要谈中国的报刊事业，也就离不开上海这块宝地。尤其是三四十年代，上海各类报刊风起云涌，多如雨后春笋，涌现了一大批著名的报人与出版家。

作为一个老报人，我也曾编过多种报纸副刊及杂志。近年来又先后写了《书报话旧》、《南社丛谈》、《清末民初文坛轶事》等书，追忆当年报刊及文坛状况，弥补其资料空白。日前，欣闻曹正文与张国瀛两位同道合作撰写了一本《旧上海报刊史话》，承蒙先睹为快，顿觉有“青出于蓝胜于蓝”之感。我想这本书的出版，无疑对今天的新闻工作者与广大读者了解旧中国的报刊概貌是有益的。

学问一道，谈何容易。鄙意不妨立足于杂，然后由杂而专，再由横而纵，为什么这么说呢？原来处身社会，一个人接触面是很广泛的。读书不杂，就不可能下笔自如，情愫多一点，才能使文章写得富有情趣，内容也就显得丰满了。可是，一个人又不可能是万宝全书，样样都懂，样样都精，只有广度，没有深

度，也就不能成为有用的人才。至于洞明世事，那就是需要横的知识，仅知目前，而不探索以往，这就把历史割断了，所以必须由横而纵，多读书再加多思考。可是现代的年轻人，往往满足于杂，杂而不专，满足于横，横而不纵，未免引为大大的遗憾。但是也有的作者却不是这样，如曹正文同道便是其中的佼佼者之一，他稽古通今，一切学问皆从自学得来，虽四十有二，却出版各种专著近二十种。读其著作，有小说，也有评论，有写山水花鸟的，也有议论古人得失的。凡此种种，无不既杂又专，既横又纵。近日，他又赠我一册《武侠世界的怪才——古龙小说艺术谈》，也在字里行间时有新见，文笔也相当优美。他和张国瀛同志合著的《旧上海报刊史话》，以时代为经，以人物为纬，挖掘了不少史料，又涉笔成趣，对今天从事新闻出版工作的同志尤有帮助。张国瀛同志与我相识多年，常问道于我，又致力于书评及诗话，对书画篆刻以及艺文掌故尤熟，又有严谨的写作作风，写了不少好文章披露报端。在这本书写作过程中，他起了辅弼作用。两人合作，堪称双璧。

《旧上海报刊史话》的出版，不仅增益于青年同道，而且补充了许多史料，又可供研究之用。因此，我想此书问世也必能不胫而走，博得年轻同志的欢迎，即使像我这个涉身新闻工作多年的九七老叟，也企足以待哩。

九七叟郑逸梅志于纸帐铜瓶室

1990年12月6日

## 序二

上海是旧中国的文化中心，是中西文化交汇的窗口，也是近代报刊发行最广的地区。

十九世纪五十年代起，外国人开始来沪办报；至于中国人自己办的报刊，则在中日甲午战后，才勃然兴起。

中日战争失败，马关条约签订，瓜分大祸迫在眉睫，民族危机空前严重，一些有识之士，办学会，创报刊，救亡图存，抑扬舆论，有政论性的《强学报》、《时务报》，有专业性的《农学报》，《新学报》、《算学报》，有文摘性的《集成报》、《萃报》，有启蒙性的《蒙学报》，《求我报》，有以翻译为主的《译书公会报》等等，真是林林总总，蔚为大观，所以戈公振称之为“民报勃兴时期”。

此后，随着维新运动的失败，革命运动的掀起，上海又成为国内鼓吹反清的主要场所，轰动一时的“苏报案”发生在上海，伸张民气的《民呼日报》，《民吁日报》、《民立报》也在上海。辛亥以后，反袁斗争，新文化运动，以至抗战时期的“孤岛文学”，上海报刊也莫不独树一帜，影响全国

然而，这些报刊，数量大，种类多，保管不易，检阅维艰，幸亏上海图书馆徐家汇藏书楼帮助解决了这个难题。它不仅基本完整地藏有《申报》、《新闻报》、《时事新报》、《时报》等大报，而且藏有不少泛载社会百态，文坛轶事，里弄琐闻的小报。同时，编有《中国近代期刊篇目汇录》六巨册，成为检索近代期刊的主要工具书，可惜1919年后的期刊篇目卡片在“文革”中横遭摧损了。曹正文、张国瀛二同志利用徐家汇藏书楼这一天然宝库，就地取材，尊尊以求，更遍访耆旧，广采众议，写成《旧上海报刊史话》一书，以时代为经，以人物为纬，文笔生动，雅俗共赏，既可供研究政治、文化和上海地方史的同志参考，也会得到年轻同志的欢迎。

蒙曹、张二同志将本书校样交阅，使得先睹，因近日适有远游，只能匆匆浏览。深盼它能早日出版，以便再加细读。

1991年5月11日汤志钧记于上海社科院  
历史研究所

## 序 三

报刊是报纸和期刊(解放前惯称杂志)的合称。报刊在中国(主要在上海)是本世纪之初才发达兴旺起来的。由于报刊的门类品种繁多;报纸绝大多数是天天印行;期刊以周刊、半月刊、月刊占大多数;日积月累,年复一年,数量非常惊人!一般藏书家对这个庞然大物都不免望之生畏。新文学家姜德明和吴泰昌两同志均雅好藏书,可是在他俩多年积存的书房中,报刊所占的比例是极小极少的。姜德明曾对我说,他看过的报刊便送人或处理掉了;在吴泰昌的办公室里,我看到一卷又一卷寄来的不少报刊都来不及拆封,日子一久,堆成一座小山,也只得处理掉了。我举这两个例子,决不是说他们两位轻视报刊,恰恰相反,他们本人都是负责报刊的编者,而所以会出现这样的情况,只是反映了他们个人由于受着精力与时间空间的限制,不得不对报刊作了如此无可奈何的忍痛割爱。

唐弢同志对报刊异常重视,他带领研究生学习现代文学,首先便要他们通阅“五四”至解放前这一时期的几种主要的大报副刊和文学杂志。因为现代的许多作家及许多作品,最初几乎全在报刊上出现



发表的，后来结集成书大多经过挑选修改，不一定是原来的面貌了。而且出书必然要迟于报刊上的发表，那末作品最初出现时候所处的时代环境与各种纵横方面的关系，也较难以捉摸。何况现代文学史中的不少重要流派，如语丝派、现代评论派、新月派、论语派、现代派等，都因其所编的杂志而得名；现代文学史上的不少主要社团，如创造社、沉钟社、未名社等，又都以其社名而编印杂志。所以我们要了解研究现代文学，确实离不开报刊。

越剧现为全国拥有广泛观众的一大剧种。她从局处于茶楼、游艺场内的绍兴地方小戏，脱颖而出，就是以“孤岛”时期的上海为基地展翅起飞的，接着她经过上海“沦陷”“胜利”两个时期的不断发展壮大，才令人刮目相视。越剧自称得益于京戏昆曲与电影话剧两界的养料，而这些养料就是靠上海为她提供条件的。因此要了解越剧发展史，主要要看她在上海是如何起家发迹的。那末怎样去看呢？解放前《申报》《新闻报》是上海影响最大的报纸，《新闻报》因偏重金融工商业，销路更大，广告最多。全市各戏院上演的戏目广告，它最多最全。有些小戏院可以不登《申报》，《新闻报》却非登不可。当初上海每家戏院是每天登报每天发布戏目的，因而只要将《新闻报》的戏院广告栏逐日不缺的翻阅，我们就可以看到越剧在抗战以后的上海如何逐步发展起来的概况。1938年1月还只有一家，过了三个月，就有六家；过了一年，就有十多家；到1947年10月，即

越剧名旦筱丹桂惨死的时候，已有四十多家了。在《新闻报》上，这十年间从一家进展到四十多家的全过程，如有哪些戏院、哪些演员、哪些剧目等，她怎样由少到多，由小变大，由弱转强的种种消长变化，一脉相承地贯串在这十年的《新闻报》上，显示得清清楚楚，正确无误。其实不但越剧如此，要了解研究解放前电影、京戏或其他剧种在上海放映演出的具体情况，《新闻报》同样也能发挥这种功效。

上述三段话，我的用意无非想说明这么两点：第一，报刊的重要性，它的有些功能并不是书本所能代替的；第二，报刊收集保存的困难性，因而写报刊史话比写书话更不容易。曹正文、张国瀛两同志所著的这本《旧上海报刊史话》，我认为不但其丰富充实的内容值得大家欢迎，同时他们两位的开拓精神与辛勤努力，也值得大家钦佩。我很高兴地写下了这一些，就聊充一篇不够格的小序吧。

魏绍昌

1991.1.30 上海

## 目 录

序一	郑逸梅
序二	汤志钧
序三	魏绍昌

题名“上海”的报纸	(1)
题名“上海”的期刊	(6)
上海最早的外文报纸	(10)
上海诗刊琐谈	(15)
旧上海艺术刊物之一瞥	(20)
漫谈上海近代妇女报刊	(24)
为少年人办的几本刊物	(28)
上海小报中的“四大金刚”	(33)
三种各有特色的《小说月报》	(37)
旧上海的鸳鸯蝴蝶派	(43)
报刊中唱主角的武侠小说	(47)
《侦探世界》与中国侦探小说	(50)
上海几份有影响的报纸	(53)
几本介绍读书的刊物	(59)
孤岛时期的文学刊物	(64)
上海的“晚报”	(68)
“五四”运动之前的上海文艺期刊	(75)

RF32/30<sup>1</sup> 05

老牌《申报》与史量才·····	(80)
注重经济新闻的《新闻报》·····	(90)
受学界人士欢迎的《时报》·····	(94)
《苏报》及“苏报案”·····	(99)
于右任创办的“竖三民”·····	(102)
有“觉悟”的《民国日报》·····	(106)
鼓吹革命的《民权报》·····	(111)
反袁激烈的《中华民报》·····	(117)
态度折衷的《时事新报》·····	(122)
南社中坚的《太平洋报》·····	(129)
不畏强暴的《神州日报》·····	(135)
臭名昭著的《亚细亚报》·····	(142)
新时代的号角《新青年》·····	(144)
邹韬奋与《生活》周刊·····	(148)
郑逸梅与《明星日报》·····	(156)
独树一帜的《万象》杂志·····	(159)
为介绍外国文学作出贡献的《译文》·····	(165)
著名的编辑家赵家璧·····	(167)
旧上海报刊阵地上的几位健将·····	(170)
<b>附录</b>	
一、上海解放前的大报目录·····	(176)
二、上海解放前的小报目录·····	(180)
三、上海解放前的晚报目录·····	(189)
四、上海解放前的期刊杂志目录·····	(190)
重视对旧上海报刊的研究(代后记)·····	(221)

## 题名“上海”的报纸

谈到旧上海的报刊，我们认为有必要先介绍一下题名上海的报纸。据查，主要有5种：〈上海新报〉、〈上海报〉、〈上海繁华报〉、〈上海夜报〉、〈上海画报〉。上海又曾称申，〈申报〉也是上海报，但是由于〈申报〉的规模与影响较大，故另作单独一篇介绍。

在旧上海报刊中，〈上海新报〉的影响并不大，但此报值得一提，因为它是外商在上海创办的第一份中文报纸。

〈上海新报〉创刊于清咸丰11年(1861年)，它比〈申报〉还要早10年多。该报由英商庇克乌德创办，由伍德(美籍)、傅兰雅(英籍)、林乐知(美籍)先后任主编。初为周刊，后来每隔一日出一次，一周三天出报，星期天无报。1872年7月2日改为日报，星期日休刊。它是一张小型报，高18英寸，阔11英寸，用瑞典纸两面印，每期只印数百份。该报的新闻大半译自〈字林西报〉，或转录〈京报〉与香港报纸新闻。〈上海新报〉除刊登新闻与广告外，也发表言论、随笔之类的短文，由于当时上海报业尚未形成新闻气候，〈上海新报〉一时间尚有销路。从表面看，它是一张商业性报纸，以刊登经济新闻为主，广告味很

浓，但实际上有明显的倾向性。当太平天国将领李秀成部队从浙江逼近上海之际，《上海新报》在言论上攻击太平军，帮助清政府，在报上多次作歪曲、恶意的攻击性报道，为清政府抵抗太平军大造舆论。因此报界名宿郑逸梅曾尖锐地指出它“从反面来看，也不失为研究太平天国历史的一份参考资料”。

1872年《申报》崛起，《上海新报》为了与它竞争，星期日开始照常出报，在内容上也有所改变，力求加强上海特色。但两报均系英人所办，后经调停，《上海新报》自动停刊，结束了其十一年的报史。由于该报印刷质量较差，再加上年久纸张脆裂，现已很少见到了，只有上海图书馆藏书楼尚有一份珍藏。

《上海繁华报》创刊于1923年，由来岚声编辑，每三日出一期，仅出五期即停刊。该报以刊登文学随笔为主，作者有黄转陶、吴绮缘、蒋吟秋、吴浣尘、徐碧波、许指严等。郑逸梅的《剔灯写艳》也曾在该报连载。1912年另有《新繁华报》，报史仅数月而已。

小说家毕倚虹在1924年编辑过《上海夜报》，他在创刊号上发表刊首语《第一天的几句话》，文中言明该报宗旨：“我们认定文艺作品，是调剂人生的恩物，因此我们关于这一种的文字也很注意，使本报为群众灯下的良伴。”由此可见该报以消遣娱乐性为主，副刊《灯下》专载文艺作品。包天笑的《憔悴京华》和毕倚虹化名娑婆生撰的《春江花月夜》长篇小说均在该报连载。除文艺小说外，《上海夜报》也十

分注重社会新闻，如《记哈同夫妇与宣统》、《吴佩孚杀鸽》等名人佚事，也显示该报的某些特点。

《上海夜报》仅一个月即夭折。1925年上海掀起画报热，毕倚虹又把兴趣转向画报，他在1925年6月6日创刊了一份《上海画报》。《上海画报》注重图文并茂，较《上海夜报》形象生动，在创刊号上就刊登了“五卅惨案”的照片，他自撰的《沪潮中我之历险记》以及《约翰潮》等文章，配上照片，很引人注目，该报销路极佳，爱国青年纷纷购阅。

《上海画报》先后刊登杨云史、陈小蝶、周瘦鹃等人的连载，并附有插图，由于用道林纸印刷，效果较好。该报很注重社会新闻，如刊登《曹汝霖、陆宗舆之别墅》等。这里可见毕倚虹的编辑方针，他除了讲究文笔优美，还特别强调文艺性和新闻性相结合。《上海画报》办到112期时毕倚虹因病逝世，该刊特出追悼号以示纪念。

周瘦鹃曾一度在《上海画报》主持笔政，除自己每期撰稿外，还约包天笑写《钏影楼笔记》，张恨水的《春明外史》与《天上人间》，均在《上海画报》连载，但此时毕倚虹已去世。该报共出500多期，后期主编为钱芥尘。

另一张办得较久的报纸是《上海报》。《上海报》是一张中型日报，创刊于1929年，由匡仲谋主办，主要编辑为陶寿伯（在1907年也曾有过另一张《上海报》）。《上海报》副刊上的文史小品颇有名气，长篇小说的作者有艾龙、张庆霖、顾明道、程小青等，在

小品上，郑逸梅独树一帜，他署名郑际云或纸帐铜瓶室主，先后发表《百年来之女书画家》、《昔日海上名妓之芳帜》、《狼虎会旧话》等都具有知识性与趣味性。另外，郑逸梅还在该报附刊上发表论文学作品的短文，如《闲话金瓶梅》、《评儒林外史》等，也极有见解。

《上海报》连续办了十余年，到四十年代初才停刊。

此外还有一些题名“上海”的小报：黄冠卿主编的《上海滩报》，胡震亚主编的《上海人报》，王雪尘主编的《上海日报》，徐朗西主编的《大上海报》以及《上海时报》，《上海世界》，《上海亚细亚报》，《上海晨报》，《上海新闻》，《上海评论报》，等等。

在这些报纸的办报人中，要数毕倚虹的影响最大，他不仅具有新闻眼光，敢于发表揭露社会黑暗的新闻，而且善于团结大批作者。《上海画报》一鸣惊人，是与他办报方针分不开的。他确实具有现代办报人的才干。

毕倚虹原名振达，号幾庵，11岁即有诗名。他15岁到北京，官兵部郎中。倚虹耻为资郎，其后闭门读书，结交京都落拓名士。他曾就读于中国公学。除了办《上海画报》、《上海夜报》外，他还担任过多家报纸副刊主编，他编稿极为认真，作文又不自满，在报界颇负美誉。倚虹流连风月，善写哀艳之词，在当时颇有名声。毕倚虹又化名娑婆生，擅写长篇白话，很受读者欢迎，主要作品有《十年回首》、《未来之上海》、



《光绪宫词》、《清宫谈旧录》、《销魂词》、《幾庵绝句》、《人间地狱》，文笔跌宕有姿，著名文人袁寒云（袁世凯之子）曾赞扬他“在小说界今无敌手”。