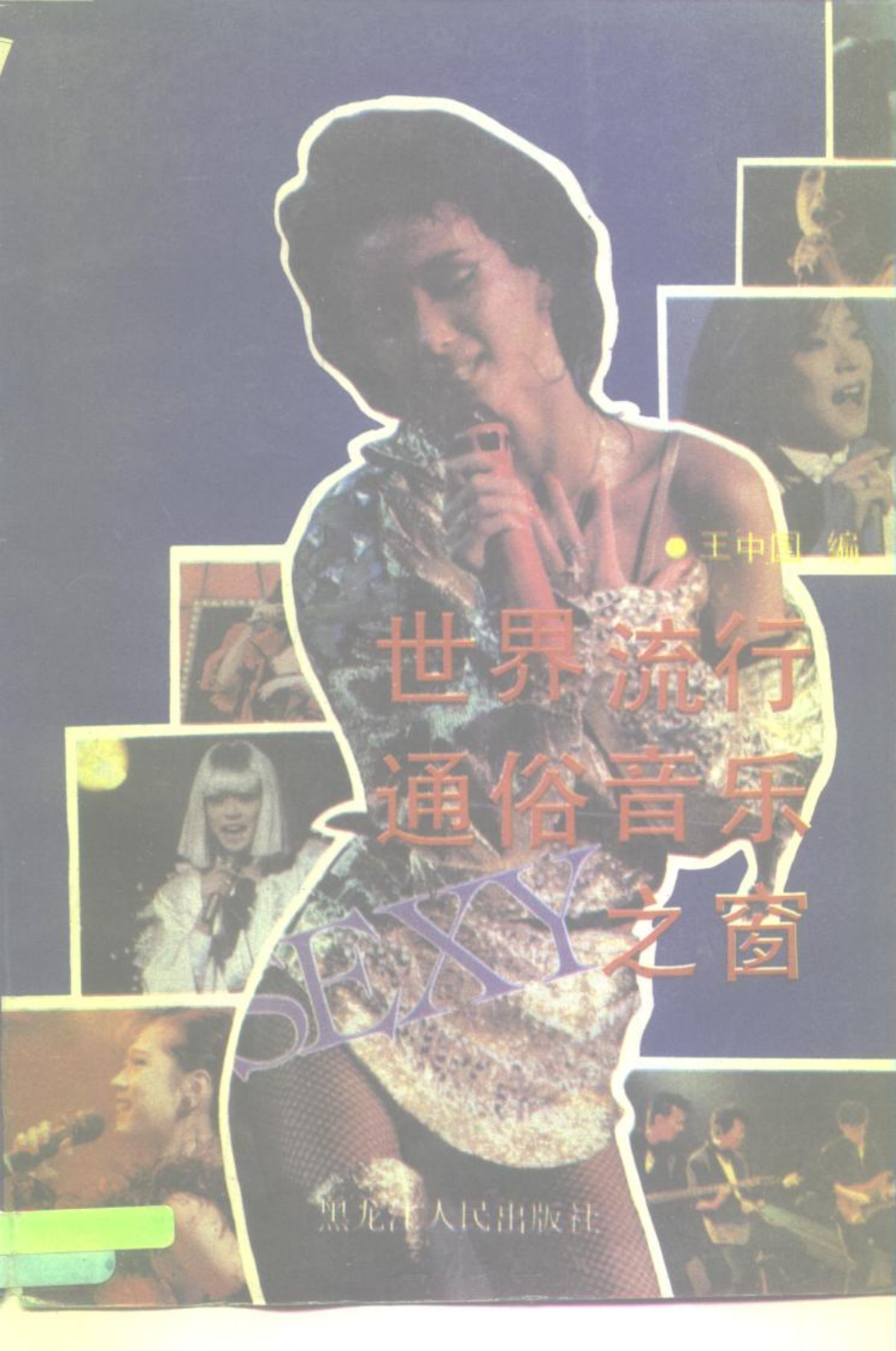


The background is a dark blue gradient. A large, white-outlined silhouette of a woman singing into a red microphone is the central focus. She is wearing a shiny, sequined dress. Surrounding this central figure are several smaller, rectangular inset photographs of various musicians and bands performing. In the top right, there's a photo of a person playing a guitar. Below it, a photo of a woman singing. To the left of the central figure, there's a photo of a person in a red outfit. Below that, a photo of a woman with white hair singing. In the bottom left, a photo of a woman singing into a microphone. In the bottom right, a photo of a band with three members playing guitars. The text '王中国 编' is in the top right, and '世界流行通俗音乐之窗' is in the center. 'SEXY' is written in large, stylized purple letters across the middle. '黑龙江人民出版社' is at the bottom center.

● 王中国 编

世界流行 通俗音乐 之窗

SEXY

黑龙江人民出版社

世界流行通俗音乐之窗

王中国 编

黑龙江人民出版社

1992年·哈尔滨

21615

(黑)新登字第1号

责任编辑: 侯滁生

封面设计: 翁立涛

DX41/18

世界流行通俗音乐之窗

Shijie Liuxing Tongsu Yinyue Zhi Chuang

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里地段街179号)

黑龙江新华印刷厂制版 齐齐哈尔第一印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32·印张8 8/16

字数: 150,000

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数1—6,000

ISBN 7-207-01212-8/J·45 定价:3.05元

前 言

世界通俗音乐正在蓬蓬勃勃地发展。

当代通俗音乐，以它题材新颖广泛、内容通俗易懂、旋律妩媚动人、节奏轻盈激荡、风格清新诱人、音响丰富多彩而深受人们的喜爱。它给人以轻松，给人以欢愉，给人以热烈，也给人以宁静。通俗音乐与八十年代人们的生活节奏息息相通；与八十年代人们精神世界的斑斓绚丽、丰富多彩相得益彰；通俗音乐更以别开生面的节奏韵律，使人心驰神往，如痴如醉。

然而，当前关于通俗音乐的理论著述，还相当少，各种观点的纷争也没能深入展开，既难以及时地指导实践，更谈不上它的系统化了。

有鉴于此，我们本着党的“双百”方针，按照“博采中外、荟萃精华、开阔视野、启迪思想”的精神，把各家论述文章予以汇集，把各种通俗音乐知识予以介绍，并将各类名曲佳作推荐给读者。

我们希望这个集子能成为专业音乐工作者研究探讨的益友，业余音乐爱好者学习浏览的一本“小百科”。

由于编者学识水平所限，在汇编中又缺乏经验，疏漏之处，敬希指正。

编 者

目 录

前言	编者(1)
摆脱模仿 扎根民族	缪杰(1)
谈当代通俗歌曲的特征	王中国(6)
滚石乐在苏联	向方(8)
谈通俗歌曲的特征	乔伦(9)
通俗歌曲的民族性	张广生(12)
通俗歌曲《甘愿》创新琐谈	王中国(15)
法国的“尚松”与通俗乐队	谭冰若(20)
意大利和西班牙的流行音乐	谭冰若(24)
摇滚乐在美国	金锦(31)
摇摆乐的由来	章珍芳(33)
民主德国的轻音乐和摇摆乐	司马鸽(34)
爵士乐和《蓝色狂想曲》	刘尚焜(36)
释爵士乐	章珍芳(37)
美国乡村音乐	中国(39)
日本青年和流行歌曲	黎雪(41)
谈谈“探戈”	罗传开(42)
什么是摇滚乐	沙夫(45)
漫话轻音乐队	尚德义(46)
远舞	金藻(50)

谈欧美流行音乐	佚名(53)
当前流行音乐的十大流派	佚名(54)
维也纳的音乐茶座	钟凉(54)
流行音乐与流行歌曲	高燕生(55)
侯德健谈流行音乐	钟吕(56)
流行歌曲ABC	郭兆胜(58)
“流行歌曲”创作手法	徐坚强(65)
摇摆乐十大类	向群(94)
通俗音乐中的鼓	冯斗南(101)
浅谈通俗歌曲与流行歌曲	王中国(103)
谈谈严肃音乐与流行音乐的交流	朱嘉琪(104)
傅林谈通俗唱法	李南友(106)
关于通俗唱法的分类与体系的确立	郁钧剑(108)
怎样欣赏通俗歌曲	王中国(112)
谈侯德健的《酒干淌卖无》	杨瑞庆(115)
介绍一首台湾歌曲《一粒沙粒》	鸿亮(118)
介绍探戈名曲《再见吧,朋友们》	薛范(122)
告诉我	肖树文词 李凤银曲(126)
友谊是什么	郭兆胜曲(128)
瘦西湖	幼容词 解华曲(129)
村寨的吉它声	龚爱书词 火星曲(131)
童年的夏天	李富祺词 流波曲(133)
一片小松树	张锡瑞词 赵连弟曲(135)
青春之歌	周祥钧词 缪杰曲(136)
留给你	刘增智词 付林曲(138)

迷人的地方	庄瑞生词	杨素曲(140)
爱之歌	牧歌词	竹风曲(142)
洱海情歌	晓雪词	柴扉曲(145)
我心灵的歌	晨枫词	张泉曲(147)
难忘的风雨	董大勇词	樊华曲(148)
快乐的炼焦工	李军、锦辉、新定词	郑立藻曲(151)
成功的路上总会有坎坷	子明、文琴词	宋乔曲(153)
梦中的故土	叶梦词	胡革曲(156)
雨中的伞花	咏椿词	程太曲(160)
加一把青春火焰	李丛词	尹晓星曲(162)
葡萄和晚风	严阵词	崔琳曲(164)
校园之歌	田杨林词曲	(166)
相思鸟	茉莉词	洪滔曲(168)
胆小的姑娘	流溪词	流波曲(170)
一条小船两只桨	滁生词	中国曲(172)
伞下的小脚丫	流溪词	曲波曲(174)
临别的时候	吕美顺词	流波曲(175)
我的歌	戴晓权词	董晓卫曲(177)
爱你比海深(布鲁斯舞曲)	流波记谱	(180)
世界多美丽(快四步舞曲)	文鸣编配	(184)
波兰圆舞曲	曲波记谱	(187)
卡普里岛(快四步舞曲)	意大利舞曲	(188)
啊, 伦巴	美国乐曲	金光沃编配(190)
啤酒桶波尔卡舞		(193)
交谊舞及舞步跳法	双英	(195)

摆脱模仿 扎根民族

——谈通俗歌曲创作

通俗歌曲的创作热潮，在我国大有进一步发展的趋势。如果将十多年来我们的通俗歌曲创作做一简单回顾，大致经历着模仿——探索——自创三个发展阶段。

初期，主要是外来流行歌曲的影响，被一部分青年群众所接受。这当中，虽有好的歌曲传入，如台湾校园歌曲等，但总的情况是良莠参杂，不健康的成分占相当大的比重。因此，在音乐界，多数人对此是不屑一顾的。只有少数几个有识之士看到这一势头的前景，开始有意识地投入通俗歌曲的创作。但平心而论，这时创作的通俗歌曲大部分还是模仿的多，象《幸福不是毛毛雨》等。但作为一个过程，这是难免的。

随着通俗歌曲热的进一步兴起，创作通俗歌曲的专业、业余作者越来越多了，作品的风格也较多样起来。许多人努力探索通俗歌曲的创作规律，出现了不少深受人们欢迎的好作品。尽管到目前为止，我们的通俗歌曲尚未建立起自己的“体系”，但可以看出，许多作者正力求摆脱模仿，不断向民族化、个性化方向发展。

1986年春天，上海“首届通俗歌曲创作比赛”所出现的《月

亮走我也走》，在很短的时间内便在全国各地广泛传唱，其奥秘，不正在于它深深扎根在民族民间音乐土壤上吗？

从目前通俗歌曲的创作队伍来看，基本可分为两种类型：一类是多数善长写群众歌曲、一般抒情歌曲的老作者，由于习惯的束缚，他们写的通俗歌曲往往不太象，或者说缺少通俗歌曲的某种韵味。不少作品都在外在的节奏上模仿，生搬“流行歌曲”的“通用节奏”，听起来比较生硬。另一类大概是一些青年作者，他们一方面自己演唱，一方面创作。虽然在创作上他们还刚刚起步，时间不长，技巧上也有缺欠，但所写的作品有股子“味”。究其原因，是由于这些青年作者一开始接触的音乐，也许首先听到的就是“流行歌曲”，耳濡目染，好象写起来很是得心应手。但这些作者又有他们致命的弱点：一是对民族民间音乐知之甚少，会背会唱的民间音调屈指可数，音乐语言贫乏；二是模仿痕迹较多，作品往往比较单一，写来写去老一套。

两种情况均有局限，怎么办？唯一的办法是加强研究，付诸实践，总结经验，不断提高。

创作最忌框框条条太多、自己给自己捆住手脚。但它又有其自身的规律，比如通俗歌曲总的特点是上口易记，旋律优美，节奏奇特，手法简练，格调明快，感情细腻，善长自我抒发等等，失去这些基本特点，就不是通俗歌曲了。既然我们的通俗歌曲创作起步较晚，根底很浅，在一定阶段采取“拿来主义”，广泛汲取世界各地的流行音乐手法，为我所用，也就无尝不可了。有人试用民族的旋律素材，配以流行歌曲节奏，效果也不坏。有的作曲家甚至在音乐主题上，

明显地借鉴外国通俗歌曲的旋律，同样被群众所认可。如：
日本通俗歌曲《兰色的珊瑚礁》

第二段 $\underline{0\ 1} \parallel 1 \quad \underline{5\ 5\ 5} \quad - \mid 0 \quad \underline{0\ 5} \quad \underline{3\ 1\ 1} \mid$
每 当 和你， 和 你

$7 \quad \underline{5\ 5\ 5} \quad - \mid \cdots \cdots$ 《追求》王立平曲 $1\ 5 \quad \underline{0\ 5} \quad \underline{3\ 1} \mid$
再 相见。 小树 追 求

$7 \quad 5 \quad \cdots \cdots$
阳 光

你能说这不是中国的通俗歌曲？一首歌曲只要充分体现民族的特征，又被群众所喜爱，就是一首好作品。但同时我们要认识到借鉴不能替代，真正有生命力的大量作品，还是深扎在民族土壤上的作品。完全照搬当然有力，但不能流行长久。

最近听到王中国创作的两首通俗歌曲，给我留下较深的印象。这两首歌曲总的特点是将民族音调与通俗歌曲手法有机结合，节奏既活泼，又不做作；既熟悉，而又不感到俗套。旋律抒情，有意境，而又能吟咏上口，既不沉重，又不轻浮。它难以找出是哪一首民间音乐的原型，然而又具有浓郁的民族风韵。

如《摇篮曲》开头两句： $1 \cdot \quad \underline{\underline{12}} \quad 1 \cdot \underline{\underline{6}} \mid$
摇 呀 摇

$\underline{5\ 6} \quad \underline{1\ 6} \quad 5 \quad - \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{1\ 6} \quad 1\ 2 \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{1\ 6} \quad 5 \quad - \mid$
摇 呀 摇， 摇 得 宝 宝 笑 呀 笑。

歌词与音乐结合得非常自然、贴切，级进的旋律流畅而又上

口，经过四句发展之后，最后一句平中出奇：0 5 6 | 1 6 |

摇 呀

1 2 2 3 | 3 2 | 1 6 . | 1 2 1 | 5 6 1 6 V |

摇， 摇 呀 摇

呀

5 - | 5 - ||

摇。

通过节奏的变化，使主题音调更进一步得到发挥，前后呼应统一。另一首叫《半个月亮》，主要特点是 $\times 0 \times \times$ | 这一富有特性的节奏型前后贯穿，与中段的舒展节奏形成对比，给人以较强的艺术感染力（见附曲）。

类似这样一些通俗歌曲，在当前见得比较多了，这是一个好的趋势。对比初期的一些通俗歌曲作品，我认为进了一大步。

当前，我国对通俗歌曲创作已有成果的经验总结，还不够。在创作思想上，存在着许多不同看法，如有些同志不赞成采取以海外“流行歌曲”的手法结合民间音调的方法创作，在节奏、曲式、配器等方面如何体现我们中华民族的特有个性等问题上，既无必要的理论指导，也缺少争鸣。既然我们承认通俗歌曲存在和发展的必要性，就应该加强这一课题的探讨。只有这样，才能使我们的通俗歌曲创作进入一个新的更高的层次。

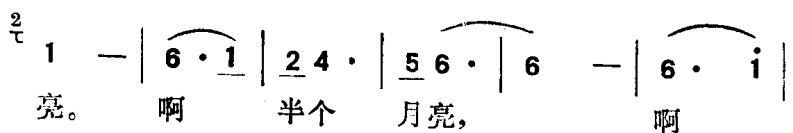
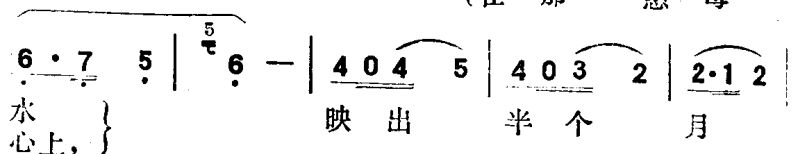
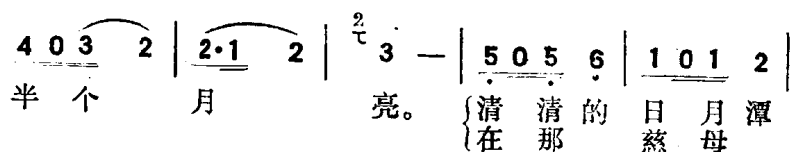
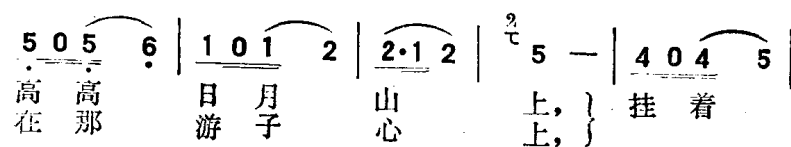
（缪杰）

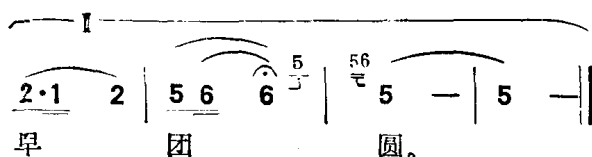
附曲

半个月亮

1 = F $\frac{2}{4}$

含蓄、深挚地慢些





(王中国曲 茅晓峰词)

谈当代通俗歌曲的特征

当代通俗歌曲以其特有的艺术情趣、艺术魅力吸引着越来越多的人。

通俗歌曲那美的柔情、美的激越、美的情趣、美的快感与人们的现代生活节奏产生了共鸣。她在通俗性、生活性、艺术性等方面亦无不受人称道。社会各界人士及青少年们普遍关注着她，喜爱着她，演唱着她。

那么，通俗歌曲的迷人之处在哪里呢？

(一) 通俗歌曲的新鲜感

通俗歌曲和其他创作歌曲的不同点在于她的词曲、伴奏、伴舞、表演既汲取了外来的有益东西（诸如：旋法、唱法、伴奏等），又符合中华民族的欣赏习惯和审美观。譬如：吴国松演唱的《采蘑菇的小姑娘》，那柔美而跳跃的旋律，

“口白式”的演唱，似一股清澈的泉水，轻松自如地流淌出来，加之清新明快的伴奏（揉进迪斯科节奏）和翩翩的舞蹈（服饰与舞形都揉进了“芭蕾”的精华），这一综合艺术的新

的风采，令人耳目一新。伴唱、伴奏、伴舞，不仅增加了演唱（独唱）的音乐气氛，而且有一种强烈的时代气息。

通俗歌曲打破了清规戒律，调动一切音响艺术手段，在演唱中（歌词内容需要时）配以各种效果。如：汽笛声、鸟声、风声、水声、火车声等等，使得歌曲伴奏异常新奇动人。

（二）通俗歌曲的“四化”

①语言通俗化。例如：《妈妈的吻》（付林词）在那遥远的小山村，我那亲爱的妈妈已白发鬓鬓……，这首歌词不是那种生硬说教式的……而是采用富有哲理性的生活语言，使听者乐于接受，从而受到一次潜移默化的教育。

②曲调“口语”化。例如：《月亮走我也走》这首歌的曲调是在民歌基础上创作而成的。新的旋律，新的风韵，并伴有浓郁的民族风格。既优美又口语化，好听易唱。这样“口语”化的歌，易记，易传。

③歌唱形象化。演唱通俗歌曲的歌唱家、新星及歌手，大多具有我国戏曲中那种“字正腔圆”，声情并茂的特点。通俗歌曲音域又不太宽，一般在中音区演唱，给人以口语式的、富有形象的感觉，如同和听众“拉家长”，使听者听后既明白，又亲切。譬如：朱蓬博首唱的《美丽的心灵》、李谷一首唱的《绒花》、蒋大为首唱的《牡丹之歌》、沈小岑首唱的《请到天涯海角来》就较有代表性。她们将群众喜爱的民族民间唱法和现代的气声、轻声等中外优秀唱法揉和在一起，产生出新的效果。她们的演唱，时而如涓涓流水娓娓动听，时而又象白云飘飘，悠扬悦耳。

④伴奏多样化。由于既有西洋乐器，即钢琴、手风琴、管弦，又有我国民族乐器的二胡、琵琶、柳琴等，加之现代化的电声乐器、架子鼓和各式各样的敲击乐器，所以能使歌曲产生非常生动、活泼、引人入胜的艺术效果。

(王中国)

滚石乐在苏联

滚石乐在苏联的存在已有廿多年历史（按英文音译被称为“罗克乐”），拥有数百万听众，并在国外巡回演出。一位音乐家宣称，罗克乐是人们交往的极好方式，是发挥社会作用极其有效的手段。

苏联舆论界认为，自其产生之日起，滚石乐便是一种进步的音乐流派，尽管曾有过商业性、纯娱乐性和反动政治倾向。近几年，滚石乐手们提出保卫和平、反对纳粹主义、挽救生命（援助非洲灾民）、反对种族隔离等口号，在青年中激起广泛反响。滚石乐已成为青年的国际语言。

苏联的罗克乐手们也积极参与反对核战争、保护环境、保持生态平衡、美苏夏季远征等活动。在当前各种趣味、风格纷繁的情况下，这种状况影响着苏联音乐家所从事的创作。

(向方)

谈通俗歌曲的特征

“通俗歌曲”是我国音乐生活中近几年来新出现的一个概念，对它的解释，到目前为止还是说法不一的。

有人说，通俗歌曲的特征在于音域不宽，结构简单，易于学唱和流传；它重于情感的表现，富于抒情性，是适合于一般群众演唱和欣赏的轻型歌曲。对通俗歌曲概念的理解，强调其“通俗”的内涵，把适合于群众的水平和需要，把容易为群众理解和接受，说成是通俗歌曲的主要特点，这是不准确的。因为群众歌曲、进行曲、民歌及某些合唱曲等概念，它们也都具有音域不宽和易于学唱及流传的特征；至于说到“重于情感的表现”，那就更不贴切了，因为哪有不重情感的音乐艺术呢！

有人说，通俗歌曲是和平社会环境、政治生活稳定的产物，具体在我国的兴起则与粉碎“四人帮”后出现了新时期的社会条件有关。此说也不充分。当然，“文革”期间形成的“假、大、空”和呆板、单一的左的音乐是令人生厌的，但在一些国家里，战事频繁，政治生活并不安定，通俗歌曲却依然在演唱和流传。故而，社会历史背景的紧张与动荡，并不是通俗歌曲存在与否的必然根据。

也有人说，通俗歌曲的主要特征是“软化”，并认为这种“软化”是一种普遍的社会精神状态和社会性审美趣味。“软”的对立涵义是什么？是强、有力？抑或是宏伟、昂扬、豪放、

悲壮……？如果可以这样理解的话，那通俗歌曲又为什么不能表现这种阳刚之气呢？象《血染的风采》、《我的中国心》、里奇和杰克逊为非洲灾民募款赈济而创作的《我们同属一个世界》等充满崇高形态美的通俗歌曲，就难以用“软化”来解释。

当前所说的“通俗歌曲”是一个特定的概念，可以说它是在新时期的历史背景下，随封闭状态的结束、开放政策的实施而出现的一种普及性的音乐新体裁，也可以说它是一个“引进”的音乐新形态，这与本世纪初期从西方学来的诸如男高音、女高音、女中音、男低音等概念及其演唱形式，以及重唱、合唱、交响乐等表演形式有相似之处，是文化交流的产物。通俗音乐在世界的许多国家和地区是一种普遍的文化现象，起始于以美国南部黑人音乐为基础而形成的爵士乐，历经变异，风靡全球，包括三十年代在我国出现的流行歌曲形式，也是受此影响而出现的。

从当前来看，通俗歌曲的主要特征可有如下几方面：

1. 多采取手持话筒的独唱形式（也有以重唱形式表演的）；
2. 伴奏形式多以电声乐器为主，如电吉他、电子琴、电子合成器、爵士鼓等，间或夹以其他乐器；
3. 表演风格生活化，自然、潇洒、亲切、纯真，活动幅度较大，或立或坐或动或行，间或夹以舞蹈性动作，有很强的即兴性和交流性；
4. 词曲更口语化，音乐上的切分音型和一音一字的运用较别类歌曲为多，节奏强烈、活跃；
5. 题材宽广，阴柔、阳刚之情均可表达，通常以表现柔和轻松情感的作品为多。通俗歌曲的特征主要以上述诸因素的相互融汇接合而形成。就通俗歌曲本