



易經八卦

四川大學出版社



易经八卦

野鹤老子 著

四川大学出版社
1993年·成都



(川)新登字 014 号

责任编辑:李勇军

封面设计:陈建华

版式设计:黄成坤

易经八卦

野鹤老子 编著

四川大学出版社出版发行(成都市望江路 29 号)

四川省新华书店经销 成都军区后勤士官大队印刷厂印刷

开本:787×1092mm 1/32 印张:7 字数:110 千字

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—15000 册

ISBN7-5614-0789-0/B·42

定价:4.25 元

前 言

2024/14

提起易经,很多人觉得陌生,不知为何种学问,有人认为它神秘莫测,不知所云,非常人能尽其旨意,透其精髓。

古代,很多人无不受易经八卦中占卜术直接、间接的影响。占卜术是一个古老的名字,它所包含的内容繁杂精深。归纳起来有:骨卜、甲卜、蓍卜、蓬卜、蓬筍、星占、解梦、杯笼卜、金钱卜、灵鸟卜等。

占卜术是我国传统文化的一脉,是用各种非理性的、神秘的方法,来获得世间事物的情报或预测未来、吉凶祸福的技法。本文主要讲易占的基础常识。

易占和其它占卜一样,是一种蒙上神秘色彩、较深的学问。为了使读者在短时间内弄懂这门学问、了解它精密所在,并能以科学的态度,批判地继承。编写者以深入浅出的形式、通俗易懂的文笔,编撰了这部书,意在将读者引进我国古代文化的神圣殿堂,使其博古探源,奠定学习、研究更深邃更博大的古文化基础。

编写者

目 录

前言

一、浅谈古代的占卜术	(1)
二、爻和卦的基础知识	(3)
三、八卦中的占卜术和事例	(10)
1. 神占种种	(10)
2. 实地卜筮	(13)
3. 异龟与河图洛书	(14)
四、说解蓍	(25)
1. 筮法的内容	(26)
2. 蓍的性质和特点	(38)
3. 模式——思维的局限性	(56)
五、说解卦	(62)
1. 八卦模式	(62)
2. 六十四卦模式	(78)
3. 六十卦是世界万物运动变化的 模式	(79)
4. 六画卦的模式原则	(81)
六、六十四卦的排列	(90)

七、八卦预测内涵	(95)
1. 体用预测内涵	(95)
2. 外应预测的内涵	(100)
3. 万物赋	(107)
八、八卦预测品	(112)
1. 断卦品	(112)
2. 三要十应论品	(128)
3. 各论品	(145)
九、八卦预测方法	(160)
十、排卦与断卦	(184)
1. 体用所主	(202)
2. 断卦技巧	(204)
3. 分类预测	(213)

浅谈古代的占卜术

占卜术是中国几千年传统文化的一个重要组成部分，它对中国古代社会生活有着极其深刻的影响。要了解中国古代的政治、经济、科学、文化，务必了解中国古代的占卜术。

占卜术是古代那些精通易经八卦的占术师用各种非理性的、神秘的方法来获得宇宙事物的情报或预测未来的吉凶祸福的一种方法。它的哲学基础反映了古代人们对自然界和人类的基本认识，表达了人们对“神灵”的敬畏、信奉和希望。

占卜术原只根据事物的变化来推测事物的吉凶，后来发展为以各种手段、方法祈求神明给予启示，以预知事物发展的结果。汉代以后，与数术、五行等结合起来，成为一种复杂而又繁琐的学问。

占，是观察及预测的意思。卜，是指火烧龟壳。占卜就是用火烧龟壳后，出现的裂纹来推测祸福。根据古书记载，早在伏羲、黄帝的传说年代中，就有了占卜活动。殷商卜辞，《周易》，便是早期较完整的占卜记载。

占卜术在中国历久不衰，成为封建文化的重要内容。从奴隶部落时代到封建社会的各阶层人物中都极其流行。他们不仅是出于好奇心，更重要的是相信它能“预测”生死吉凶，以致达到“消灾免祸，升官发财”的最终目的。

本书主要写易占。易占是用《易经》进行占卜的方法。又称“易卜”。这是古代巫覡、卜史以至后代方士的主要占卜手段。易占共分六十四卦图、六十四条卦辞和三百八十四条爻辞。主要通过象征天、地、风、雷、水、火、山、泽等八种自然现象的八卦形式来推演自然和人事的变化和吉凶。

爻和卦的基础知识

许多人有一个共同感觉，读《周易》像读天书，字句东扯西拉、互不连贯，很难通读一遍。即使读完了，往往不知所云。

这是为什么呢？

任何学问都有它的 ABC，即基本知识。八卦学说也是这样，不懂基本知识，就不可能登堂入室。有鉴于此，本篇以通俗的语言介绍八卦学说中常见的基本知识以资初学。

1. 爻

六十四卦的每个卦都有六个爻画，这画中，以初表示第一爻，以二表示第二爻，以三表示第三爻，以四表示第四爻，以五表示第五爻，以上表示第六爻。六爻的顺序是由下而上。

每个卦中，由于初、三、五爻是奇数，故称阳爻。二、四、六爻是偶数，故称阴爻。

阳爻居阳位，阴爻居阴位，称为得位。

六十四卦中，只有既济卦的阴阳全部得位。（既济 )

阴爻居阳位，阳爻居阴位，称为失位。（未济 )

初爻为下位，上爻为高位，二、五爻为中位。

凡阳爻，都以九标明。古人认为，凡奇数都属阳。九是阳数的最高数，故以九代表阳。卦中初九，即位于第一爻位的阳爻。九二既位于第二爻位的阳爻。由下向上，依此类推，上九是六爻中的最高爻位。

凡阳爻，都以六标明。古人认为，凡偶数都属阴。六是二、四、六、八、十这五个数字的中间数，故用六代表阴。凡阴卦，贯之以六。第一爻的阴爻称为初六，依此类推，上爻称为上六。

古人认为，一、二、三、四、五是生数，六、七、八、九、十是成数。

爻位有贵贱之别。初、二爻为地位，三、四爻为人位，五、上爻为天位。五爻为君位，其它的为臣位。初爻为元士，二爻为大夫，三爻为三公，四爻为诸侯，五爻为天子，上爻为宗庙。初九、九五为圣人，初六、六四、上六为小人，九三为君子，九二为庸人，九四为恶人。

古人认为，初爻处于事物发生阶段，很难知道其功用和变化。上爻最好知道，事情发展到极端，必然变化。由于第四爻紧连第五爻，臣逼君，也不好。一、二、三爻好，而二爻居中，故最好。这是一种横式，以之推演解释事物的好坏。

在爻与爻之间，还有“承”、“乘”、“比”、“据”、“时中”等关系。

承，当阳爻在上，阴爻在下，由此阴爻对上面的阳爻称“承”。如井卦䷯，初六爻承九三爻，六四爻承九五爻。

乘，当阳爻在下，阴爻在上时，两爻的关系称“乘”。如泰卦䷊，六四乘九三。比卦䷇，上六乘九五。当阴爻在上，阳爻在下，这又叫乘刚，是谓逆，反之则谓顺。

比，指爻与爻的相邻关系。初爻与二爻，二爻与三爻，三爻与四爻，四爻与五爻，五爻与上爻，都呈“比”的关系。如观卦䷓，六四爻比九五爻。

应，指每个卦中，一爻与四爻，二爻与五爻，三爻与上

爻之间的呼应关系。如否卦䷋，初六应九四，六二应九五，六三应上九。

据，指阳爻在阴爻上。如困卦䷮，初爻为阴，二爻为阳，称为“二据初”。

解释筮法时，有一条叫“时中”的原则。二、五爻居于上下卦的中位，处于事物最佳状态，称为中或中正。由于六爻的吉凶因所处的条件而变化，因此，把因时而行称为美德。时中即因时而行中道。

2. 卦

八卦中的每个卦由三条爻画组成，称为单卦。两个单卦叠起来，变为重卦（即别卦），六十四卦都是重卦，由上卦和下卦共六条爻画组成。

重卦的下卦又称内卦、贞卦。重卦的上卦又称外卦、悔卦。如泰卦䷊是由乾坤。《象》云：“内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人。”贞卦主静，悔卦主动。

六十四卦中，除了乾、坤、颐、大过、坎、离、中孚、小过这八个卦之外，其余都可使卦形相覆，变成别外一卦，如屯䷂，倒过头看是蒙䷃。需䷄倒过来是讼䷅。这称复卦，又称为综卦、反卦。或称反对之象，倒象。通行本《周易》主要是运用复卦方式排列出六十四卦。

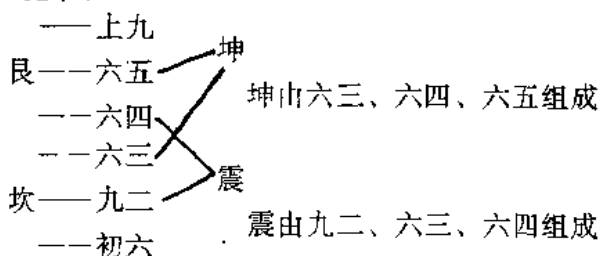
六十四卦中还有错卦，如乾䷀的错卦是坤䷁，汉儒将这种情况称为旁通，即相对的卦，又称对卦。坎与离、屯与鼎、蒙与革、颐与大过、中孚与小过都是对卦。

由于爻位的变化，还会引起卦变。所谓卦变，就是将一卦中的两爻互换其位置，使一卦变成另一卦，以使用另一卦的卦象解释卦爻辞。如益䷩，震下巽上，将初、四两爻互换，

就变成否䷋，坤下乾上。在卦变过程中，原来的卦叫本卦，变成的卦叫之卦。古人占筮常用卦变，如乾䷀变为同人䷌，那么就用乾卦中的九二来论吉凶。如果乾䷀之坤䷁，就取乾卦的用九论吉凶。

卦变是在本卦内部发生变化。此外又有变卦，变卦与卦变是不同的。如占筮得观卦，又占筮得否卦，这种变化不是变动一画爻所能得到的，变卦是通过占两次卦取得的。筮得之卦为本卦或正卦，所变的卦为之卦或变卦。

此外，还有互体之卦。所谓“互体”，就是在一个卦的六个爻画中，将下卦的两爻加上上卦的一爻即 2 至 4 爻，另用上卦的两爻加下卦的一爻（即 3 至 5 爻），各构成一个新的八卦之象，再用这两组卦组成为新的六画之重卦。如蒙卦䷃，此卦由内卦坎，外卦艮组成，卜者可以将蒙卦的二至四爻组成震，三至五爻组成坤，这样，蒙卦就生出了四象（坎、艮、坤、震），见下：



之所能产生互体，由因为当内、外卦的卦辞不能解释事物时，就得从互象中找，如屯卦䷂的六二爻辞云：“女子贞，不字，十年乃字。”（女子字贞，不愿出嫁，过十年才嫁。）按卦象，屯卦的内卦为震，震为长男；屯卦的外卦为坎，坎为中男，都是男象。男象怎么能解释女子的婚事呢？于是用互

体，将屯卦二、三、四爻互体为坤，坤为妇，故六二称女子。

除了六画爻可产生互体。四画爻和五画爻也可产生互体。如大畜卦䷙的初爻至五爻是䷀，这五爻可以解释为内卦乾（初爻至五）、外卦震（三爻至五爻），震上乾下就互体为大壮卦䷡。这是五画连互法。四画连互法与此同理，大畜卦的初爻至四爻，由下而上的三爻是乾，由上而下的三爻是兑，上兑下乾成了夬卦䷪。

八卦中还有阳卦和阴卦之别。震䷳、坎䷜、艮䷳是阳卦，巽䷸、离䷄、兑䷹是阴卦。划分阳卦的依据有二条：一是《条辞》中所说：

“阳卦多阴、阴卦多阳。”在阳卦中阴爻居多，在阴卦中阳爻居多。二是阳卦都要五笔才能画成。五是奇数，故属阳。阴卦都要四笔画成，四是偶数，故属阴。至于其它五十六卦，凡奇爻为主者称阳卦。偶爻为主者称阴卦。如果一卦中有五阳一阴，由以一阴为主；五阴一阳，由以阳为主。

又有交卦，既重卦中的内外两卦交换位置，如履卦䷉内兑外乾，上下交易就变成内乾外兑的夬卦䷪。

复卦图

对卦图

屯 ䷂	小畜 ䷈	谦 ䷎	噬嗑 ䷔	咸 ䷞	家人 ䷤	央 ䷶	革 ䷰	丰 ䷶
蒙 ䷃	履 ䷉	豫 ䷏	贲 ䷖	恒 ䷟	睽 ䷥	姤 ䷫	鼎 ䷱	旅 ䷷
需 ䷄	泰 ䷊	随 ䷐	剥 ䷖	复 ䷗	蹇 ䷦	革 ䷰	震 ䷲	巽 ䷸
讼 ䷅	否 ䷋	益 ䷩	复 ䷗	大壮 ䷡	解 ䷧	升 ䷭	长 ䷔	兑 ䷹
师 ䷆	同人 ䷌	临 ䷒	无妄 ䷘	晋 ䷢	损 ䷨	困 ䷮	渐 ䷴	涣 ䷺
比 ䷇	大有 ䷍	观 ䷓	大畜 ䷙	明夷 ䷣	益 ䷩	井 ䷯	归妹 ䷵	节 ䷻

大过
䷛
中孚
䷼
小过
䷽
坎
䷜
离
䷝
坤
䷁
兑
䷹

既济
䷾
未济
䷿

互体表

有乾卦的互体：

乾、同人、大有、大过、咸、恒、大壮、革、鼎。

有坤卦的互体：

坤、屯、蒙、师、比、临、观、剥、复、颐、损、益。

有震卦的互体：

蒙、师、泰、谦、临、贲、大畜、坎、明、毒、损、升、艮、涣、节、中孚。

有巽卦的互体：

讼、履、否、同人、随、无妄、离、咸、萃、困、革、丰、旅、兑、小过。

有坎卦的互体：

谦、豫、噬嗑、贲、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、震、艮、渐、归妹、既济、未济。

有离卦的互体：

需、讼、小畜、履、家人、睽、蹇、解、困、井、渐、归妹、巽、兑、既济、未济。

有艮卦的互体：

屯、比、否、豫、随、观、噬嗑、无妄、坎、晋、益、萃、震、涣、节、中孚。

有兑卦的互体：

需、小畜、泰、大有、大畜、离、恒、大壮、升、井、鼎、丰、旅、巽、小过。

八卦中的占卜术和事例

人说：太极图是一幅孕化数千年的魔图。

你可以想象出中国原始社会时期的彩陶图。那两尾互相衔接、相互追逐的阴阳鱼，在太阳、月亮、白昼、黑夜、寒秋、暖春、大地、宇宙间不停地游动，蒸发出常人不识的灵气。

八卦占卜就附在这个魔图上。

1. 神占种种

画面一：战国时期。

鲁成公之母穆姜被打入冷宫，请一史官占卦，问命运如何。得《艮》之《随》。史官解释：艮为山，为土，是不动之象，所以穆姜无法逃走。随有“无亨利贞，无咎”之义，穆姜犯奸淫害子之罪，不配无亨利贞之德，作歹害身，自取其恶，故此劫难逃。

果不其然，穆姜不久死于冷宫之中。

画面二：北朝北魏。

术士关明，有经邦济世之才，善用八卦占筮。同州刺史王彦闻关明大名，登门请关明对未来一百年作预测。

关明沐香布卦，占得《夬》之《革》。根据这两个卦形，得出如下论断：

1. 魏正始二十四年，天下必会大乱；
2. 将有两个强人分别统治中原。但该两强人之间有矛盾，互为仇敌，不会长久，先建立起来的政权先亡；

