

中 国 社 会 民 俗 史 丛 书

# 丧葬史

陈华文著



丧葬的起源和发展

灵魂与灵魂不死引发了丧葬习俗

丧葬：生存者的信仰文化



上海文艺出版社

陈华文著

# 丧葬史

中国社会民俗史丛书



上海文艺出版社

责任编辑：涂 石

封面设计：王志伟

中国社会民俗史丛书

## 丧 葬 史

陈华文 著

上海文艺出版社出版、发行

地址：上海绍兴路74号

电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn

网址：www.sicm.com

新华书店经销 上海师范大学印刷厂印刷

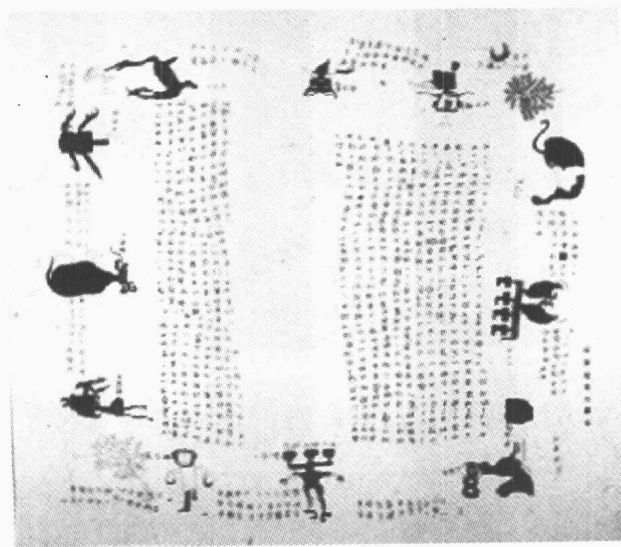
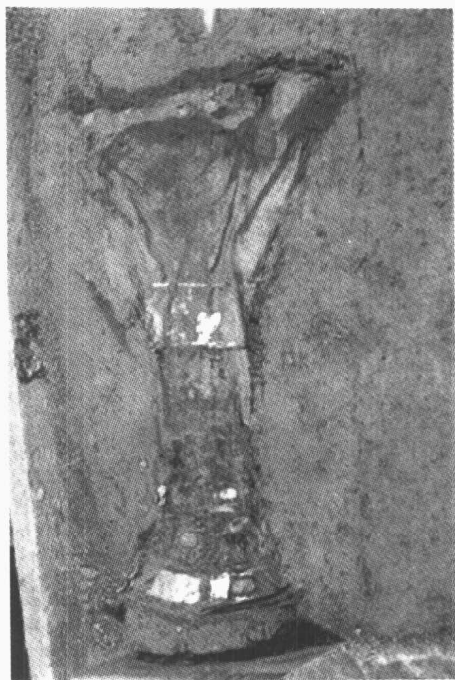
开本 787×1092 1/32 印张 7 插页 10 字数 149,000

1999年11月第1版 1999年11月第1次印刷

印数：1—5,000册

ISBN 7-5321-1793-6/K·118 定价：15.50元

漆觚  
北京房山琉璃河  
西周墓地遗存

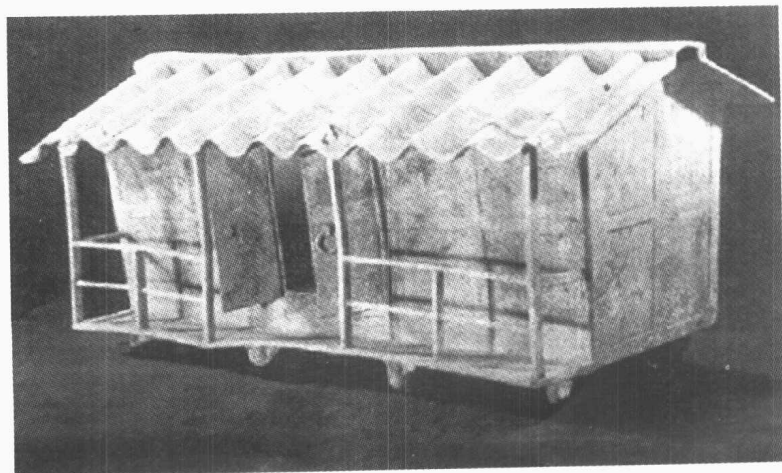


楚帛书  
湖南长沙  
子弹库楚  
墓出土



漆钟  
湖南长沙马王  
堆汉墓出土漆  
器

铜屋  
广西合浦汉墓  
出土





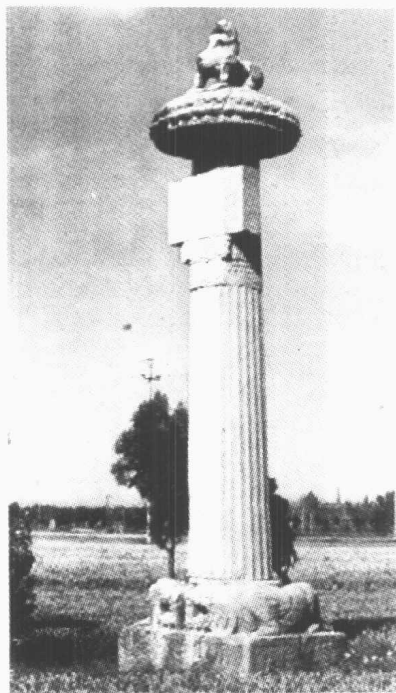
采桑图

甘肃嘉峪关魏晋墓砖画

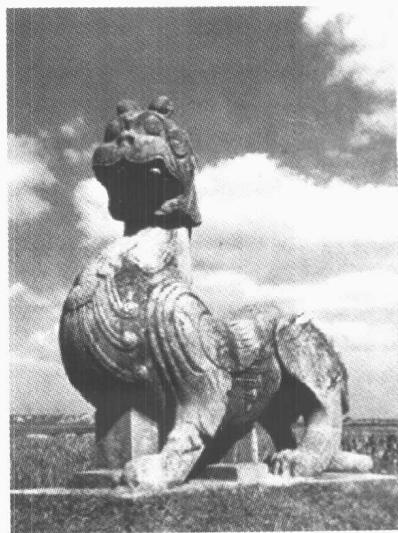
牛耕图

甘肃嘉峪关魏晋墓砖画





神道柱石刻  
(六朝) 江苏  
南京肖景墓



神兽石刻  
(六朝) 江苏  
南京景安陵



漆屏风画  
(北魏) 山西  
大同司马金龙  
龙墓出土

宁夏银川  
西夏王陵  
鸟瞰







明十三陵全景图

清东陵慈  
安明楼宝  
顶

陈华文摄



清孝陵牌  
坊

陈华文摄



北方馒头坟  
(清孝陵左侧墙  
外坟)

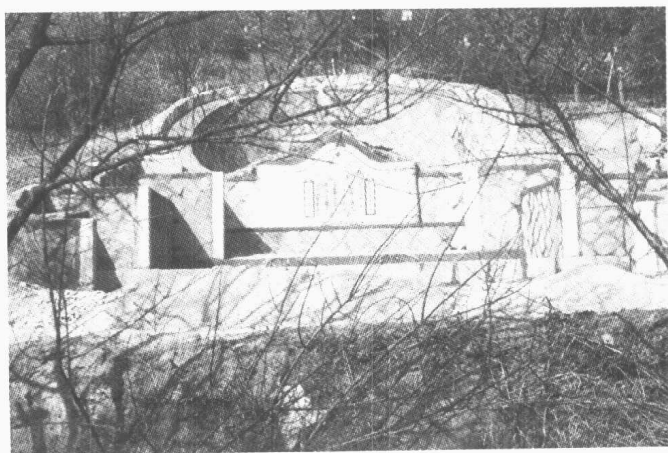
陈华文摄



浙江温岭木棺石椁浮坟

陈华文摄

福建莆田龟壳墓



## 前 言

死亡对于现代人来说,应该是可以理解的一种自然进程,但对于原始人或我们的先辈,即使对于我们现在许多生活在农村或贫穷地区的人来说,死亡仍是一个无法猜透的谜。人死后到哪里去和人从哪儿来一样令人类去思考、去猜想、去探索,因此,死是一种永恒的消失还是一种再生,一直困扰着原始人和我们的先辈。

的确,死亡是一个谜。我们所想象的死亡之后的种种现象,尤其是死后的世界,是否如描述的那般,有谁能够给予证明?所以,死亡不仅吸引原始人、古代人去思索、去研究,也同样吸引现代人去思索、去研究。“濒死体验”成为现代研究死亡的最直接事例,用以证明死亡可能并不是人类生命的终极,而仅是一个过程。美国学者斯·格罗夫提出“死后意识”的概念,当然这并不意味着生命不会结束,而是希望世人能理解,死亡是一个至今尚未被我们猜透的谜。原始人一直到古代人都信奉的灵魂不死,确实有它的局限性,但也有它可取的一面:这就是它能让人类满怀期待地,而并不总是仇视地,怨愤地离开这个世界。

我也常常在思考,灵魂存在吗?理性告诉我,灵魂是虚幻的。但是,当我在清明节走向永远长眠在那块小山岬葱郁的茶

叶树丛中我的亲爱的祖父母的坟墓时，当我点烧那象征着我们对他们，尤其是对祖母（因为祖父很早便离开了我们，记忆不深）怀思的香烛、纸锭，当我看见日益衰老的父亲，眼中盈满了泪水，轻声呢喃着心中对父母的倾诉时，分明生死是没有界限的。我希望有灵魂，有来世。真的，死亡是一个时常会令人困扰的问题。记得女儿才只有两岁时，傍晚与妻散步在校园之中，这是一个晚霞布满西半天、微风轻拂着花丛、人们轻松地享受着自己热爱的生活的时候。无忧无虑的女儿，这时一个人跑到校门边的铁栅栏围墙上，任性地爬了上去。我们大惊失色，大声呵斥：“下来！要摔死你的！”女儿被我们抱了下来，分明没有畏惧，在她的嘴里还蹦出一句话：“爸爸，什么是死？”她妈妈说，“死就是眯上眼睛，没有你了。”女儿眨巴着眼睛，显然没有理解。

死就是眯上眼睛。这是一种非常形象的解说，原始人就看到了这种永远地“眯”上眼睛的现象，而且是经常会看到。面对死去的亲人，已经拥有理性的智人们，开始有目的地亲手埋葬自己的亲人。也许就像我们在清明节都可能面对死去的亲人一样，在亲人失去之后，自己亲手给以埋葬之前，人类感悟到了，亲人的精神是不死的，这就是我们所说的“灵魂”。一种世世代代一直激励着我们勇敢地去面对死亡又勇敢地去面对生活并勇敢地生存下去的精神！

如果说，生育文化把人类带到一个现实世界，那么，死亡文化则将我们带到一个谁也无法真正去感受之后可以告诉别人那一个世界模样的模拟世界——一个根据现实加以设计，让死者安居的世界。面对一个个的生，也面对一个个的死，人类能用什么样的感情才可以无畏地正视未来？其实原始人已

经开始给我们建构生存的框架：这就是用既给死者一个安息之处也给生者以安慰的丧葬，将生者与死者糅和在一起。从原始社会就走过来的丧葬文化，既埋葬了自己死去的亲人，也升华了人类的道德理性。丧葬文化建构了另外一个世界，它丰富多彩。面对它时，能让每一个人感到惊讶和自己的无知。

所以说，要让我用有限的知识去写这本在我们中国辽阔土地上已经用行动书写了数万年，也许更悠久的历史现象，我感到了自己的浅薄和无知。我是在大学里从事民俗学教学和研究的，丧葬本来就是讲课范围内的东西。但当我真正拿起笔去写那些从原始人开始就将它作为神圣而永恒不死去从事的工作的东西时，尤其是开始进入它的许多细节性习俗，并从中感悟出它深深的情感生命时，我感到了笔拙。面对五十六个民族和数万年传承积淀起来的庞杂的习俗及曾经有过的大量研究，也面对涉及了政治、经济、哲学、自然、地理、民族、考古、民俗、历史、信仰等学科的知识，有些内容我除了边学边写，只能有所取舍，粗线条式地展示丧葬的历史。我尽量将历史的悠久性和现实习俗的多样性有机地结合起来予以考察，展示中华民族丰富多彩的丧葬文化现象。历史和现象纵横相结合的方式，虽然增加了研究和写作的难度，但却能使丧葬文化更有典型意义地得到反映。

至今许多人仍然固执地认为，只有土葬才是人的最终归宿，即使政府提倡火葬也无法改变他们根深蒂固的观念。在浙江的温州，朋友说，愿意罚款也要土葬占了绝对多数，这是几千年来习俗传承造成的心理定势，在短期内是很难改变的。面对这样的现实，也面对丧葬文化中许多尚未弄清楚尚未真正解决的问题，这本书毕竟过于单薄了。但是，在牵涉到的这些

内容中,希望能给读者在理解丧葬文化和历史过程中有所帮助,并希望今后还有机会继续这个课题的研究或者激发有心人的兴趣,使人类最终归宿的所有问题,都得到解决,使人类真正认识生,也真正认识死。

现在奉献在读者面前的是一本小书,但即使是这么小小的一本书,也凝聚着许多学界前辈和同行的研究成果。这些成果为本书的完成提供了最直接的借鉴和帮助,在此,我是应该由衷地表示感谢的。没有前人的研究,没有那些不怕风雨在田野中坚持调查的民族学、民俗学工作者,没有历史上积累起来的丰富的资料,断难写成这本小书。所以,也可以说,这是一本汇聚了许多人心血的书。本着学术精神,我尽量都在书中对引用的材料和成果,予以注明,对他们的工作表示敬意。但也有疏漏和自己不满意的地方,只能待之来日了。

写书和做学问是一种遗憾的工作。当我吁出一口气,轻松地望着电脑中的稿子全部打印出来之后,这种遗憾便开始了。不满和无奈交织的心情,是每一次定稿后最先涌上来的。写完了,才感到自己的无知和一种希望圆满但又无法达到的痛苦。

这本书的写作是在北师大做访问学者时开始的,曾得到了陈子艾先生的指导和鼓励,并作为访问学者的课题来做,虽然,最后它是在浙江师范大学陋室中完成的,但我仍然要对陈子艾先生的指导和鼓励表达我的由衷的感谢。

**作者**

1996 农历年岁末于浙江师范大学

# 目 录

前言	1
<b>第一章 丧葬的起源和发展</b>	1
第一节 灵魂不死与丧葬起源	1
一 灵魂与灵魂不死引发了丧葬习俗	1
二 灵魂观念伴随着丧葬习俗	4
第二节 儒家孝道与厚葬	7
一 孝观念的产生	7
二 儒家孝道与厚葬之风	9
第三节 厚葬薄葬交织的丧葬发展史	12
一 厚葬源于原始社会	12
二 春秋厚葬风与诸子薄葬论	14
三 秦汉时的厚葬与薄葬观	17
四 魏晋南北朝:薄葬占主导观念的时代	26
五 唐宋之后:厚葬是一个最大的主题	37
<b>第二章 丧葬礼的制度化 and 等级化</b>	51
第一节 呼应社会等级需要的丧葬礼法	51
一 墓式有大小	53
二 随葬品有丰俭	56



三	仪式有繁简 .....	59
四	守丧时间有长短 .....	59
<b>第二节</b>	<b>繁琐的丧葬礼程序 .....</b>	<b>62</b>
一	初丧礼仪 .....	62
二	治丧礼仪 .....	67
三	出丧礼仪 .....	74
四	终丧礼仪 .....	80
<b>第三节</b>	<b>制度化的丧服与居丧 .....</b>	<b>81</b>
一	制度化的丧服 .....	81
二	居丧 .....	91
<b>第四节</b>	<b>明器与人殉 .....</b>	<b>106</b>
一	明器 .....	106
二	人殉 .....	115
<b>第三章</b>	<b>死者的居所 .....</b>	<b>121</b>
<b>第一节</b>	<b>墓地及其选择 .....</b>	<b>121</b>
一	史前的墓地 .....	121
二	家族式墓地 .....	123
三	墓地重堪輿 .....	127
<b>第二节</b>	<b>至高无上的帝陵制度 .....</b>	<b>129</b>
<b>第三节</b>	<b>墓室与棺槨 .....</b>	<b>134</b>
一	墓室 .....	134
二	棺槨 .....	136
<b>第四节</b>	<b>为沟通死者的墓上建筑 .....</b>	<b>140</b>
<b>第四章</b>	<b>丰富多样的葬法和葬式 .....</b>	<b>144</b>
<b>第一节</b>	<b>葬法 .....</b>	<b>144</b>
一	土葬 .....	144