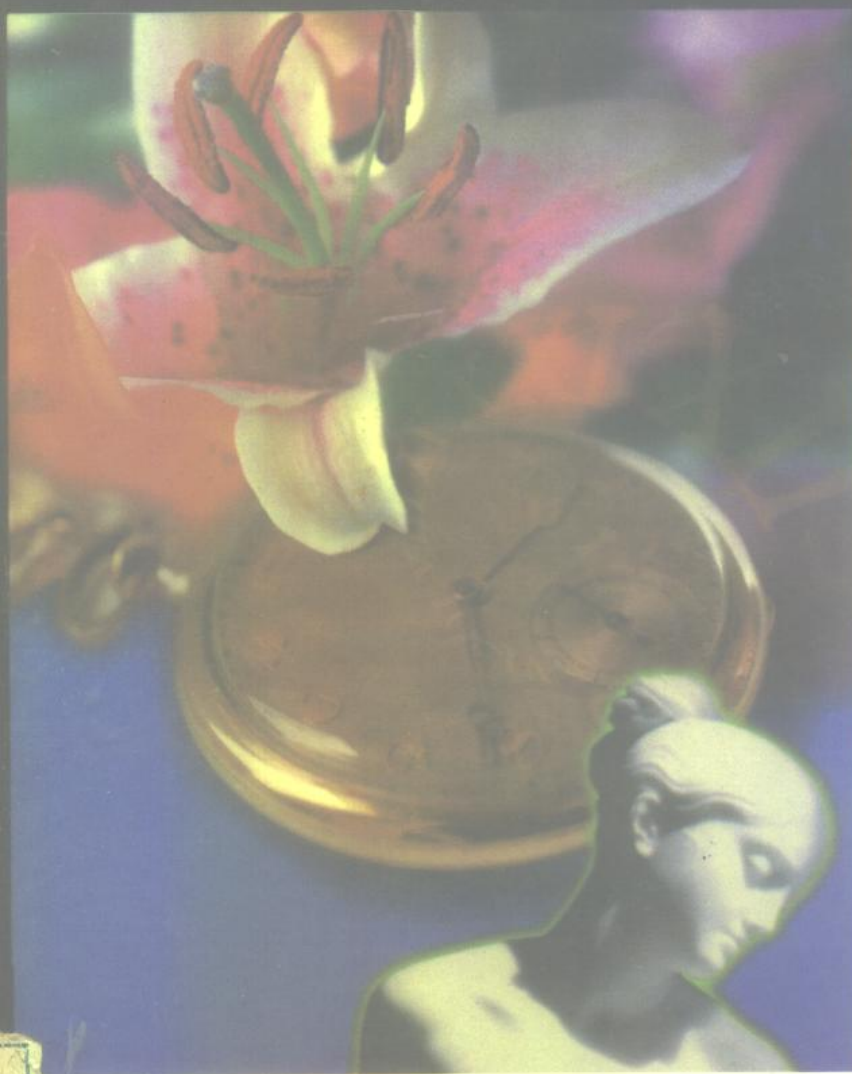




Photoshop

4

详解



[美] A.D. 格林伯格 著
S. 格林伯格
希望图书创作室 译



宇航出版社



IP391.41
GLB/A

Photoshop 4

详解



(美) A.D. 格林伯格
S. 格林伯格 著
希望图书创作室 译

宇航出版社

版 权 声 明

本书英文版名为《Fundamental Photoshop》，由 McGraw-Hill 公司出版，版权归 McGraw-Hill 公司所有。本书中文版由 McGraw-Hill 公司授权出版。未经出版者书面许可，本书的任何部分都不得以任何形式或任何手段复制或传播。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 4 详解/(美)格林伯格(Greenberg, A. D.),(美)格林伯格(Greenberg, S.)著;希望图书创作室译.-北京:宇航出版社,1998.5

ISBN 7-80144-109-5

I. P… II. ①格… ②格… III. 图形软件, Photoshop 4 基本知识 IV. TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 06880 号

宇航出版社出版发行

北京市和平里滨河路 1 号(100013)

发行部地址:北京阜成路 8 号(100830)

北京兰空印刷厂印刷

新华书店经销

1998 年 5 月第 1 版

1998 年 5 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 38.75 字数: 927 千字

印数: 1-10000 册

定价: 55.00 元

“《Photoshop 详解》为计算机艺术家提供了一本完整的参考手册。它不仅仅是一本‘光辉的手册’，还使读者对使用图像工作有一个全面印象，从基本的技巧到解释富于创造力的方法、色彩理论以及校准和输出问题。‘运行中的 Photoshop’部分尤其饶有趣味，它通过真实的例子来解释如何专业地使用 Photoshop。”

Bruce Wands, 纽约视觉艺术学校计算机艺术系主任

“作为一个摄影者，我十分敬畏 Photoshop 令人难以置信的功能。作为一个 Photoshop 用户，我十分敬畏曲线的学习——所有那些层、水平线、凹角和裂缝。用户能做什么呢？当我遇到挫折时，我就会求助于可用的信息来源中最好的一种——《Photoshop 详解》！它就像坐在我键盘上的专家，时刻准备着帮助我渡过险滩。

“当我接到限期紧迫的任务而又束手无策时，《Photoshop 详解》帮我渡过了难关。它对用户极为友好，向用户提供清晰、精确、组织优秀和易于使用的信息以及绝妙的图示以逐步练习。

“可以拿走我的 Nikon，拿走我的 Kodachrome ——但请不要拿走我的《Photoshop 详解》！”

Ira Wexler, 摄影师/作家

《The Business of Commercial Photography》

(Watson Guptil/Amphoto 出版, 1995)

“《Photoshop 详解》是一本资料丰富的书，其中充满了与此程序每一个方面都有关的实用而易于理解的事实，其价值可与重量与之相当的黄金匹敌！它是每一个 Photoshop 用户的必备之物！”

Raymond A. Mastrobuoni, I. B. D. I. S. P, 副总裁

Cartier Inc.

Visual Merchandising and Store Planning

“当你开始懂得 Photoshop 的全部功能时，它的力量能压倒一切，直到完全懂得如何使用这种力量——你可以从这本书中学会。”

Homer Wright, Vp 创作部主任

Grey Advertising

“太妙了……是初学者的良友，是专业人员的经典著作。此书对于图像艺术界的任何人来说都像一套奇妙的图像制造器和陈列簿一样不可缺少。”

Steve Alburty, MIS 广告部主任

Chiat/Day Inc.

“这本书应当是任何计算机艺术家的收藏中最基本的一部分。它比其他同类书籍更简洁、更生动地描述了 Photoshop 的全部基本功能。”

Sally Face, Computer Systems 主任

BBDD New York

“Photoshop 是迄今为止桌面出版商们所能得到的威力最大的程序之一，它提供一系列能满足专业出版业各领域要求的功能。《Photoshop 详解》在按逻辑编排的章节中描述了该

程序的性能,并且对每一步都提供了示例。它是一本深入浅出、结构清晰、易于学习的指南手册。”

Wendy Allen, Electronic Publishing Systems 主任
New York Times Women's Magazines

“哦!不——无需其他的 Photoshop 书!是的!只要你的时间只允许看一本 Photoshop 书,那么请读《Photoshop 详解》,它的清晰、信息和贴切的例子使它成为必须拥有的一本书。”

Donald Gambino, 计算机艺术家、顾问及教育学家

“《Photoshop 详解》是一本信息丰富,且易读的 Adobe Photoshop 介绍。它不仅对新手极有价值,对熟练用户在学会如何高效地利用 Photoshop 的功能来处理图像、照片修版以及电子绘图也有帮助。清晰的图例、易于理解的解释以及循序渐进的详细练习尤其有帮助。它真的是 Photoshop 的最佳参考书,具有长期参考价值。”

Burton Holmes, Burton Holmes Associates 总裁
Corporate Marketing Communications

献给我们的家人

感谢他们的厚爱与支持!

关于作者

Adele Droblas Greenberg 是一名在纽约工作的设计师、修版师和桌面出版、印前处理和多媒体顾问。她在 Manhattan 的 Pratt 学院和 Columbia 大学任教。她曾任是 New York City 印前输出中心的培训部主任。

Seth Greenberg 是 Apple 计算机公司的顾问,数据库/多媒体程序员和自由撰稿人。他曾是电视制片人和剧本作者,曾为多家计算机杂志写稿。

致 谢

一本像《Photoshop 详解》这样内容广博的书如果没有很多人的帮助是难以写出来的。

首先我们要向 Osborne/McGraw-Hill 的编辑、制作、市场策划以及销售人员表示感谢，特别是出版公司 Brandon Nordin，总编 Scott Rogers 和执行总编 Megg Bonar。我们尤其要对 Scott 在这本书的写作、编辑和出版期间付出的奉献、毅力、帮助和热情深表谢意。我们还要感谢 Emily Rader、Gordon Hurd、Steve Emry、Anne Ellingsen 和 Susan Bergesen 对于本书的出版所作的贡献。

特别要感谢本书的技术复审 Jeff Kryvicky 所做的出色工作，我们要感谢 Jeff 长时间的辛勤劳动以及在我们编著此书时所给予的有益建议。

我们也要感谢那些其优秀作品出现在本书的插页中和“Photoshop in Action”中的艺术家。

感谢 Adobe Systems 公司的每一位员工，尤其要感谢 Adobe Photoshop 的产品与市场部经理 John Leddy 的帮助和支持。还要感谢 Adobe Public Relations 的 Sonya Schaefer 和 Kelly Bowman。当然，我们还应当感谢创建和开发了如此优秀产品的 Photoshop 程序员们。他们的辛勤工作使我们的作品像魔术般神奇。

我们也感谢我们的朋友、顾客和学生，是他们不断要求我们将咨询和培训技巧以文字方式描述出来并提供一本书给他们。

我们感谢向我们提供了慷慨帮助的下列公司：Affinity, Agfa, Alien Skin, American Databankers Corp., Andromeda Software, Inc., Apple Computer, ArtBeats, Avid Technology, Color Bytes Inc., Corel, Dana Publishing, DataStream Imaging Systems, Daystar, DPA Software, D'Pix, Eastman Kodak, EFI, Extensis, Flamenco Software, Fractal Design, Gryphon Software, HSC Software, IBM, ImSpace, IN Software, IOMEGA, Iris Graphics, Ken Hansen Photography, Knoll Software, LetraSet, Light Source, Linotype-Hell, Logitech, Macromedia, Media Lab, MetaTools, Monaco Systems, Nikon, NIQ, PANTONE, PhotoDisc, Pixar, Pixel-Craft, Specular, Strata Inc., Sun Microsystems, SyQuest, Tektronix, 3M, Toshiba, TRU-MATCH, Vertigo 3D Software, Wacom Technology 和 Xaos Tools, Inc.

简介

Phostohop 的起源

在 20 世纪 80 年代末期,Michigan 大学的一位研究生 Thomas Knoll 创建了一个计算机程序,主要用于在 Macintosh Plus 机上打开和显示不同的图形文件。这就是后来成为 Photoshop 的最原始的程序。

感谢 Photoshop 的用户, Tom 发现编制计算机程序要比写一篇文章有趣得多。在他的弟弟 John Knoll(George Lucas Industrial Light and Magic 公司的特殊效果主管人)的鼓励下, Tom 开始在他的程序中添加图像编辑功能。

Adobe 将 Tom 的发明保护在它的羽翼之下。不久 Tom 的弟弟 John 也开始为这个程序创建滤镜,通过 Knoll 兄弟、Adobe 的程序员们和此程序的原项目经理 Steve Guttman 的协作努力, Photoshop 发展成了一个导致色彩出版世界革命的软件包。

随着 Photoshop 的普及和威力的增强,它的用户们在寻求帮助。作为顾问、培训班教员和 Photoshop 用户,人们鼓励我们写一本易于理解的书,这本书应包含此程序的基本知识,但又要远远超出基本知识的范围。结果我们编写了这本《Photoshop 详解》。

本书介绍

无论你是一个 Photoshop 的初学者还是一个熟练用户,你都会发现《Photoshop 详解》是一本难得的指导书和参考书。我们不仅详述了此程序中的每一个命令和对话框,我们还指导用户如何使用它们。本书中有很多特性、建议、提示、操作步骤和完全成熟的 Photoshop 设计。用户可以用自己的图像,或者用由 Adobe 通过 Photoshop 程序包提供的图像,或用本书中出现的练习图像来创建这些设计(参见后面“另售的磁盘内容”部分以详细了解)。

当用户读完这本书的时候,会发现第一流的 Photoshop 艺术家们是如何创建杂志和书本的封面、广告以及电视连续剧、电影、Web 站点以及多媒体制作中的图像的。

Photoshop 图像代表作

这本书包括了一本共 16 页并能显示出 Photoshop 作用的彩色图像代表作,每幅图像是如何创建的有关细节可参见附录 D。

本书结构

这本书共分为四个主要部分,从第 1 章到第 7 章是介绍性章节,它引导用户熟悉本程序的基本工具和基本特性,第 8 章到第 11 章则引导用户达到一个中级水平。第 12 章到第 20 章则引导用户达到更为高级的水平,第 21 章和四个附录则包括有“Photoshop 基础”。

第1章首先对整个Photoshop设计过程进行了概述,包括从图像数字化到印前输出中心的图像输出。本章结尾介绍如何校准用户监视器,这能使用户在启动Photoshop工作时屏幕上显示的颜色尽可能的精确。

在第2章中,通过向用户介绍此程序的菜单、工具、调色板和优选设置等基本知识,引导用户进入Photoshop的世界。

第3章对Photoshop的植字工具能力进行了介绍。这一章还强调了必须像画家一样进行思考的重要性以及理解一个像素编辑程序的概念和功能的重要性。

第4章介绍了选择域工具。用户会惊奇地发现即使使用此程序的基本选择域工具,也能创作有趣而迷人的蒙太奇、招贴画和晕映画。

第5章对色彩理论进行了介绍。对色彩理论的理解是成功地运用Photoshop进行彩色印刷的前提条件。我们将看一看RGB(红/绿/蓝),CMYK(青/洋红/黄/黑),HSB(色度/饱和度和/亮度)和Lab颜色模型之间的不同。

第6章阐述了Photoshop的描绘(painting)工具,并告诉用户如何创建定制笔刷和使用Photoshop的混合模式。

第7章是本书第一部分的收尾,对图像编辑技术作了介绍。在这一章中用户可以学到如何使用Blur/Sharpen(模糊/锐化),Dodge/Burn/Sponge(加光/遮光/海绵)和Rubber Stamp(橡皮印章)工具。

第8章阐述了图像数字化,图像修剪和旋转以及改变明亮度和对比度。在本章末尾论述了Image/Rotate Canvas和Layer/Transform命令,使用户不仅学到了扫描的基本知识,而且能使用扫描的图像来创建一个设计项目。

第9章向用户介绍了如何使用Photoshop的Actions调色板来记录和回放Photoshop命令,用户还将学会如何使用Actions调色板的Batch(批处理)命令来对多个文件实施效果。

第10章告诉用户如何使用各种不同的过滤器如Unsharp Mask(钝蒙板),Gaussian Blur(高斯模糊),Motion Blur(运动模糊),Lighting Effects(灯光效果),Emboss(浮雕)和Spherize(球化)。如果用户喜欢特殊效果的话,将会对此章非常感兴趣。

第11章综述了第三方滤镜,它们能为Photoshop增加功能,并允许用户只通过几下单击和拖动鼠标就能创造出特殊效果来。

第12章对转换模式进行了深度讨论,尤其是如何将RGB色彩文件转变为CMYK色彩文件。本章也将逐步教会用户创建一个双色调和一个金属版画。

第13章向用户介绍Photoshop强有力的Pen(钢笔)工具。用户将能够试着去创建路径和Bezier曲线。用户也将学会如何创建一个剪切路径,用于表现出用户放在其他程序中的图像轮廓。

第14章对创建蒙板和使用通道进行了深度讨论。用户还将学会如何进行保存和加载选择域。本章结尾对Photoshop的Apply Image(应用图像)和Calculations(计算)命令进行了概述。

第15章详细地描述了Photoshop强有力的分层功能。用户将学会创建层的技术以及如何不同层里独立工作。

第16章使用户学习到层的更高级的功能,用户将学会如何使用合成控件,混合模式,以及层蒙板来把许多层毫无缝隙地混合到一起。用户还将学到如何使用Photoshop的调整层,

这样就会允许用户无限度地使用“undos”和“redos”命令来进行颜色校正。

第 17 章显示了如何利用 Photoshop 创造出一些特殊效果,用户还用将会如何利用 Photoshop 和其它程序创造出特殊效果。这一章还讨论了三维程序,构造和描绘程序以及其它一些二维程序。

第 18 章逐步向用户描述修版和颜色校正过程。本章向用户展示如何对旧的已损坏照片进行修版,还显示如何使用 Curves(曲线)和 Levels(色阶)对话框。对很多读者来说,这将是本书中最有趣的一章。

第 19 章解释了打印过程,还论述了一些根据校样校准用户系统的指令。

第 20 章阐述了如何将用户的 Photoshop 作品输出到网络上,多媒体程序中,以及数字化视频中去。

第 21 章论述了有关数字化图像的发行版权问题,并向用户显示了如何在其图像中嵌入数字化水印。

附录 A 对用户输出和输入 Photoshop 和其他应用程序文件的格式和技巧进行了讨论。

附录 B 论述如何使用 Photoshop 的 File Info 命令来根据国际印刷业远程通信委员会(International Press Telecommunications Council)的标准标识文件。

附录 C 则向用户提供了在本书中提到的一系列公司名字及公司地址。

附录 D 则描述了在 Photoshop Portfolio 中的图像是如何被创建出来的。

注意: 有关 Adobe Photoshop 的更新信息,可在网上访问 Adobe 的 Web 站点:www.adobe.com 或我们自己的 Web 站点:www2.infohouse.com/~addesign。

虽然这本书将精力集中在 Photoshop 的 Mac 和 PC 版本上,具有 Silicon Graphics 和 Sun Computers 的用户也可利用这本书。这些计算机的键盘快捷键有一个 META 键与 ALT 键相似。请参阅快速参考卡中有关键盘快捷键的更多细节。

另售的磁盘内容

《Photoshop 详解》经过了认真的设计编写,以便于用户能轻松地使用自己的图像或 Adobe Photoshop 的范例文件来重新创建范例项目。为了更多的练习,用户可能想从 Osborne/McGraw-Hill 的 Web 站点上下载许多本书中出现的图像,网址为:www.osborne.com。如果用户不能访问 Web,则也可以购买包含这些图像的两张配套磁盘。这两张盘包括有在本书中出现的彩色图像的黑白图像形式。如果用户想要购买这些磁盘,请写一张支票或购买订单,注明为买“AD Design”付出 12.95 美元,并把它寄至:

Fundamental Photoshop

P. O. BOX 3117

Westport, CT 06880

请说明您是要一个适于 Mac(苹果机)的磁盘还是适于 PC(个人电脑)的磁盘,并说明您正在使用这本书的哪一版本(首版,第二版还是第三版)。

有关以前 Photoshop 版本的更新信息

这本《Photoshop 详解》已结合 Adobe Photoshop 4 进行了完全的更新。如果用户仍在使用以前版本的 Photoshop 或者刚刚进行升级,应注意以下几点:

- 在 Photoshop 4 中许多键盘命令已被增加或改变过。
 - Photoshop 现在的功能包括有上下文有关的帮助菜单。Mac 机的用户在单击一个图像区域时可按下并保持住 Control 键;Windows 用户则可单击鼠标右键来激活这些菜单。
 - 粘贴选择域现在创建了新的层。
 - 当用户合成和混合图像时,超出画布边界之外的图像将不会再被裁去。
 - Photoshop 4 拥有两种植字工具。新型的 Type 工具能在用户向屏幕上添加字型时创建一个新层,而 Type Mask 工具则会围绕该字型创建一个选择域边界。
 - Float 菜单命令不复存在,键盘命令 Command-J (Windows 用户:Ctrl-J)现在则把一个选择域复制到新的一层中去。
 - Layer(层)/Transform(变换)命令代替了许多旧的 Image(图像)/Effects(效果)命令。
 - Image(图像)/Rotate Canvas(旋转画布)命令代替了许多 Image/Rotate 命令。
 - 层蒙板则由许多选择域中创建出来,用黑色着色常常会造成隐藏效果,用白色着色则常常会显示出被隐藏的区域。
 - 用户现在可通过选择 Edit(编辑)/CopyMerged(复制联合)来复制一个包括有所有可见层的一个选择域。
 - Color(颜色)调色板代替了旧的 Picker 调色板。
 - 颜色渐变可以被编辑,存盘及加载。
 - 用一个选择工具单击并拖动一个选择域边界会使该选择域的边界移动,而不是使该选择域内部的像素移动。使用 Move(移动)工具才可移动选择域的内容。
- 这些仅仅是等待着用户学会的一些增强功能。读下去您会发现更多增强功能。

目 录

第 1 章 Photoshop 画室	1
1.1 个人计算机系统	2
1.2 彩色视频显示器	8
1.3 视频显示卡	9
1.4 具有光笔的图形输入板	10
1.5 输入设备	11
1.6 输出设备	15
1.7 Photoshop 的安装及优化	17
1.8 校准显示器	20
第 2 章 在 Photoshop 的世界中起步	27
2.1 漫游 Photoshop	29
2.2 创建一个新文件	30
2.3 Photoshop 窗口	33
2.4 Photoshop 工具箱	36
2.5 Photoshop 的浮动调色板	41
2.6 存储和恢复文件	47
2.7 页预览及打印	49
2.8 使用 Preferences 来改变缺省值	50
2.9 小结	51
第 3 章 选定和创建形状	53
3.1 光栅与矢量程序	54
3.2 在 Photoshop 中使用 Type 工具	55
3.3 从 Adobe Illustrator 中引进字体	66
3.4 将文本输出到其它程序中去	68
第 4 章 创建和理解选择域	69
4.1 介绍性练习:创建、填充、移动以及悬浮一个选择域	70
4.2 使用 COPY 和 PASTE	78
4.3 旗帜拼贴画	82
4.4 介绍性练习:在层中填充和勾划选择域	89
4.5 选择制作时钟拼贴画	94
4.6 卡车拼贴画	95
4.7 制作快艇拼贴画和小孩拼贴画	111
4.8 羽化选择域的边缘	114
4.9 小结	118
第 5 章 理解颜色理论	119
5.1 什么是颜色	120

5.2	RGB 颜色模式	122
5.3	CMYK 颜色模式	125
5.4	HSB 颜色模式	129
5.5	Lab 颜色模式	131
5.6	Color Picker(颜色拾取器)对话框	132
5.7	在 Color Picker 中访问 Custom Colors 对话框	135
5.8	小结	139
第 6 章	描绘技术介绍	141
6.1	Line,Eraser 以及 Paint Bucket 工具简介	142
6.2	介绍 Pencil,Paintbrush 以及 Eyedropper 工具	151
6.3	使用 Paintbrush 的 Wet Edges 选项	160
6.4	File Manager With File Cabine 项目	161
6.5	介绍 Airbrush(喷枪)工具	164
6.6	Airbrush 工具的 Fade 选项	165
6.7	Summer Sale Postcard 项目	166
6.8	使用 Gradient(渐变)工具创建混合色	169
6.9	创建和使用定制刷子	175
6.10	混合模式.....	180
6.11	颜色模式的练习.....	184
6.12	小结.....	185
第 7 章	图像编辑介绍	187
7.1	Dodge 和 Burn 工具	189
7.2	Sponge 工具	193
7.3	Blur 和 Sharpen 工具	194
7.4	Smudge 工具	197
7.5	Rubber Stamp 工具	199
7.6	翻新一间厨房	211
7.7	快速编辑	212
7.8	小结	214
第 8 章	数字化、控制及改变图像尺寸	215
8.1	扫描	216
8.2	Rotate Canvas 命令	226
8.3	使用 Cropping(裁剪)工具	227
8.4	调整明亮度和对比度	229
8.5	改变图像尺寸	230
8.6	增大画布大小	230
8.7	使用 Transform 命令	232
8.8	使用 Invert,Equalize,Threshold 和 Posterize 命令	238
8.9	使用 Photo CD 图像	243

8.10	数字和视频照相机	244
8.11	使用数字照相机	246
8.12	视频捕获	247
8.13	数字化照片集	248
8.14	小结	250
第9章	自动化的 Photoshop	251
9.1	浏览 Actions 调色板	252
9.2	创建新动作	254
9.3	编辑并重新记录动作	256
9.4	重放动作	257
9.5	存储动作集	258
9.6	小结	258
第10章	滤镜	259
10.1	滤镜如何工作	260
10.2	如何应用滤镜	260
10.3	添加滤色效果	262
10.4	Blur 滤镜	263
10.5	Noise 滤镜	266
10.6	Sharpen 滤镜	269
10.7	Render 滤镜	271
10.8	Pixelate 滤镜	280
10.9	Distort 滤镜	281
10.10	Stylize 滤镜	290
10.11	各画派效果滤镜	296
10.12	Videl 滤镜	299
10.13	Other 滤镜	299
10.14	使用 Filter Factory	302
10.15	小结	306
第11章	第三方厂商的滤镜	307
11.1	MetaTools 的 Kai's Power Tools	308
11.2	MetaTools 的 KPT Convolver	311
11.3	利用 Vertigo Dizzy 创建三维效果	311
11.4	Xaos Tools 的滤镜	312
11.5	Alien Skin 的 Eye Candy	315
11.6	DataStream 图像系统的 WildRiveSSK	317
11.7	Extensis PhotoTools	319
11.8	小结	320
第12章	为印刷、多媒体和网络转化模式	321
12.1	RGB Color 模式	322

12.2	CMYK Color 模式	324
12.3	Indexed Color 模式	333
12.4	Grayscale 模式	337
12.5	利用几种模式以产生一种彩色金属版图像的效果	353
12.6	LAB Color 模式	354
12.7	小结	355
第 13 章	利用钢笔工具创建路径和蒙板	357
13.1	用 Pen 工具创建路径和蒙板	358
13.2	Pen 和 Path 调色板基础	358
13.3	填充及勾划路径和子路径	376
13.4	保存、隐藏、加载和删除路径	379
13.5	创建与保存剪辑路径	383
13.6	小结	388
第 14 章	高级蒙板技术和使用通道	389
14.1	使用 Quick Mask(快速蒙板)	390
14.2	保存和加载一个选择域	394
14.3	用 New Channel 命令创建 alpha 通道	399
14.4	将文件和 Alpha 通道一起保存	402
14.5	alpha 通道技术	403
14.6	拆分和合并通道	408
14.7	用 Apply Image 命令产生混合效果	409
14.8	使用 Calculations 命令	423
14.9	小结	427
第 15 章	利用层工作	429
15.1	探索 Layer 菜单和 Layers 调色板	430
15.2	利用层创建特殊效果	446
15.3	小结	453
第 16 章	高级层技术	455
16.1	使用 Composite Controls(合成控件)来混合图像	456
16.2	层蒙板使用技巧	470
16.3	使用 Adjustment 层	471
第 17 章	创建特殊效果	475
17.1	Photoshop 的特殊效果	476
17.2	Photosop 和三维程序	482
17.3	Photoshop 和 Morphing 程序	487
17.4	Photoshop 和二维程序	488
第 18 章	修描和颜色校正	493
18.1	在开始之彰	494
18.2	图像分析	495

18.3	使用 Adjustment 层	496
18.4	校正灰度图像	497
18.5	调整灰度图像	501
18.6	修版图像	512
18.7	颜色校正	520
18.8	颜色校正的步骤	523
18.9	小结	535
第 19 章	校准和输出	537
19.1	半色调在图像输出中的作用	538
19.2	印刷图像的样张	540
19.3	为什么要校准系统	541
19.4	校准样张	542
19.5	Photoshop 中的补漏白	545
19.6	Photoshop 的打印选项	546
19.7	打印分色	552
19.8	未来之路	554
19.9	小结	554
第 20 章	输出到网络,多媒体和数字视频设备	555
20.1	为 Web 和多媒体选择图像分辨率	556
20.2	Web 和多媒体文件格式	557
20.3	为 Web 和多媒体选择颜色表	562
20.4	Web 页和图片创建程序	563
20.5	输出到多媒体程序	568
20.6	小结	575
第 21 章	为图像加水印及版权信息	577
21.1	了解版权法	578
21.2	为 Photoshop 文件添加水印	579
21.3	小结	581
21.4	通向 Photoshop 的未来之路	581
附录 A	文件的输入和输出	583
A.1	使用 File/Save As 和 File/Save a COPY 命令	584
A.2	使用 EPS 文件	585
A.3	GIF89a	588
A.4	ComprServe GIF	588
A.5	PNG 格式	588
A.6	使用 TIFF 文件	588
A.7	使用 PICT 文件(只适用于 Macintosh)	589
A.8	使用 BMP 格式	590
A.9	使用 JPEG 压缩文件	591