

中国新文艺大系

1949—1966

戏剧集

下卷

中国文联出版社

文学
书

中国新文艺大系

1949—1966

戏剧集

下卷

张庚主编

首都师范大学图书馆



21214938

中国文联出版社

1991·北京



1214938

本分集主要编辑人员

主 编 张 庚

主编助理 张 真 刘乃崇 蒋健兰

责任编辑 张永刚

(京)新登字172号

中国新文艺大系

[1949—1966]

戏剧集 (下卷)

*

中国文联出版社出版

(北京农展馆南里10号)

冶金印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

*

787×1002毫米 16开本 61·5印张 6插页 1258千字

1991年9月第1版 1991年9月北京第1次印刷

*

ISBN7-5059-1427-8/ I·994 定价: (平)29.40元

ISBN7-5059-1428-6/ I·995 定价: (精)35.00元

導言

张 庚

在建国之初，对于戏曲的看法，存在一些不同意见，因为戏曲是一种封建时代所遗留下来的传统文化，对于新社会到底有没有价值，有什么价值，认识并不一致。这一点是必须弄清楚的。在新民主主义革命时期，虽然在好些解放区都有戏曲活动，在延安就成立了平（京）剧院，还有陕甘宁边区的民众剧团（演秦腔），但这些事实也可以理解为那只是新民主主义革命时代的事，到了社会主义时代，戏曲这种封建时代的文化就没有继续存在的价值了。对于戏曲作这样一种理解的人，在革命队伍里是大有人在的。如果对之事先没有明确的政策，进了城市以后，必定会产生混乱的情况。有鉴于此，党在进城之前就事先作了准备，其中最主要的一点就是对于戏曲舞台上那些浩如烟海的传统剧目到底采取什么态度？是禁？是听之任之？还是另有什么别的办法？这是关系到整个戏曲文化的存亡问题；影响所及，还牵涉到全国几十万戏曲艺人的生活问题。为了进入北京作准备，就在报纸上发表了一篇专论，其中提出传统剧目要分别成有害、无害、有益这样三类，加以区别对待。这个区别是非常重要的，特别提出有一类无害的剧目，稍加整理可以允许其上演，这就肯定了戏曲在新社会里有了它一定的位置。进北京以后，很快就成立了戏曲改进委员会，陆续审完了应当禁止的坏戏一共二十六出。这样就明确昭示全国，绝大多数的传统剧目基本上是可以上演的。这样一个做法十分重要，它鼓励了戏曲界的积极性。在建国之初，各地戏曲剧团自动改编上演了一批解放区的新剧目，如《白毛女》、《血泪仇》、《刘胡兰》等，还编演了《小女婿》、《刘巧儿》、《罗汉钱》等妇女要求婚姻自由的新剧目。

但是那些无害而稍加整理即可上演的传统剧目到底是什么样的剧目呢？它到底有多大一个范围，而且什么叫无害？还有，稍加整理是怎么整理法？什么叫糟粕？什么叫精华？这些问题在具体工作中，一个一个地都提出来了。这都是些十分具体的问题，牵涉到具体的剧目，决不是几句概括的话所能够解决问题的，必须要对于具体的剧目作具体的解决。

1952年在北京举行了一次全国戏曲会演，称为第一次全国戏曲会演。在这次演出的剧目中有许多是经过整理的传统剧目。这些剧目十分吸引人，十分有光彩，它们有说服力地证明了许多传统剧目是很优秀的；它们还证明了传统剧目中的那些糟粕经过清理之后，就把原来不显露的精华突出出来了；它们给人一个强烈的印象，我国戏曲的传统是十分了不起的。其中有不少的剧目都是稍加改动就化腐朽为神奇，成了艺术上的精品。比如桂剧的《拾玉镯》，其中的刘媒婆原来是一个刁钻古怪，以保媒拉纤敲竹杠过日子的人，只经过稍稍一改，将她写成同情年轻人，热情成全他们婚姻愿望的热心肠而幽默的老太太，就成了一个使人回味无穷的好戏，因为这样一改，就把少女孙玉姣的可爱之处突出来了。又如《秋江》，本来是老艄公对陈妙嫦进行敲诈，这回并未费多少笔墨，只将他改成一个和善而爱开玩笑的老人，这个戏就变成一首富于诗意的抒情小品了。还有在这次会演以后演出的《祭头巾》也是如此。原来石灏是一个屡试不第的穷书生，已经八十二岁了，终于考中了状元，做了大官，这里只改为高中了之后，因高兴过度而死去，成了一个悲剧，给观众留下了无尽的辛酸之感。还有象《琵琶上路》这个折子戏，几乎没有什么改动，就是一出动人心弦的好戏。

这次会演，不仅在整理传统折子戏上使得戏曲界有了信心，就在整理改编整本戏上也得到了成功。如京戏《将相和》、川戏《柳荫记》、评剧《秦香莲》、晋剧《打金枝》，都给了观众以深刻的印象。还有，人们发现以民间传说、民间生活为题材的小戏，特别清新动人，如《刘海砍樵》、《葛麻》。在这些剧目中，既明白又深入地表现了下层人民的生活与感情，这是在别的艺术里很少能见到的。

这次演出的新创作的现代戏不算多，但都很精采，很清新。这也增加了人们的信心。总之，这次会演很成功，给人们一个印象，我国的戏曲是十分

优秀的艺术，值得重视，值得发扬，值得我们去下功夫。

这次会演只不过是一次开始，接着下来的还有华东等大区会演，以及许多好戏的精采演出。它们提供出来的许多剧目，继续证明了这次会演给人们的印象是正确的，而且加深了我们对戏曲的认识，扩大了眼界。

华东戏曲会演也出现了许多好的剧目，如福建梨园戏的《陈三五娘》，黄梅戏的《天仙配》，这是传统的整本大戏，现代戏也出现了吕剧的《李二嫂改嫁》等等。传统小折子戏就更多，如赣剧的《张三借靴》，扬剧的《鸿雁传书》，泗州戏的《喝药叶》等等。因为这本选集篇幅有限，没有能全都选入。

所有这些剧目的特点是人物性格鲜明突出，如果是悲剧，则感情真挚动人，如果是喜剧，则诙谐而不庸俗，讽刺剧则辛辣夸张。总而言之，这些戏并不象有些人所想象的那样，充满封建落后的内容，而是新鲜活泼，具有生活情趣，既有现实主义精神，又有大胆而浪漫的想象的艺术。它有民间艺术的特点，人民性的特点。这些剧目经过整理，去芜存菁，被人们誉为拭去了表面尘土的珠宝。

这样一些剧目，在这两次会演以后，还陆续出现，如粤剧《搜书院》、豫剧《花打朝》、蒲剧《薛刚反唐》、老调《潘杨讼》、柳子戏《孙安动本》、绍剧《孙悟空三打白骨精》。这些都是成本的大戏。

这里有一个戏特别值得提出来一谈，那就是昆曲的《十五贯》。昆曲是一个古老的剧种，自地方戏兴起以后，它因为曲高和寡，多年以来，观众越来越少，到了十分衰败的地步。1956年，浙江昆苏剧团来京演出经过加工整理改编的《十五贯》。因为改编者有创造精神，又加上昆曲的名演员王传淞、周传瑛几位演技的高超，刻划人物深刻入微，一时哄动了京城，周恩来同志亲自召集座谈会来研讨这个戏的成功经验。《人民日报》发表了社论，题目是《一出戏救活了一个剧种》。

《十五贯》的原本是清初苏州的剧作家朱崧所作，其中有熊友兰、熊友蕙两兄弟的两个冤案，形成两条线索；这次改编，删掉熊友蕙一条线，戏就单纯突出了。原来这戏还有一个名字叫《双熊梦》，是带着迷信色彩的，经过改编都去掉了。戏中强调了全凭调查研究去折狱，冤情得以平反，这就具

备了与现代观众相通的精神，但又不违背历史条件。这个戏的改编成功，使得传统剧目中一些糟粕较多的戏能够借鉴它的经验，起死回生，改成优秀的剧目。如莆仙戏的《春草闯堂》即是其中的一例。

这些年来，“左”的思想对戏曲的影响也不小，表现在几个方面：一是对于禁戏、改戏问题，一是对于表现现代生活要求过急的问题。

先谈禁戏、改戏的问题。

虽然在开国之初已经颁布了二十六出禁戏，但由于以二十六出戏为榜样，触类旁通，就引出许多剧目来，各地擅加禁止，或虽不明令禁止，却实际等于禁止，如鬼戏，如被认为是有色情嫌疑的戏等。这中间的问题主要的是有许多很好或有名的戏，无法整理演出。例如有关鬼的戏，象《牡丹亭》、《红梅阁》等，长久以来，对它们的能不能演一直在争论之中。当然，这几个戏终于改编演出了，可是时间比较迟了。至于改编中间，问题就更多一些。象古代生活中的许多现象，特别是多妻制，在许多戏中到底如何处理？这也影响了有些戏的上演合法性，如梆子剧目《蝴蝶杯》的下半部，就因为有两个妻子的问题，一直影响它的上演；《红鬃烈马》，即《王宝钏》也是如此。这几个戏，或这类戏中是有不少好戏的，对于这些戏到底如何修改，在争论中一直未成定论。这类问题对于上演剧目的丰富多样是有一定影响的。

其次是关于表现现代生活问题，也就是要多写现代题材戏的问题。

这个问题牵涉到的方面很多，有许多剧种如评剧、沪剧、花鼓戏等，史比较短，形式比较自由活泼，创作现代戏比较方便；但象京剧、汉剧、子这一类剧种，历史比较古老，形式比较严谨，或说比较僵化，要创作一现代戏就不是容易的事，如果要求所有的剧种都同样多演现代戏，困难就会很大。

针对着这个问题，周恩来同志提出一个两条腿走路的方针，就是既要认真搞现代戏，也要认真整理传统剧目。后来有鉴于许多古老剧种的困难，又补一条，让这些剧种多写一些新编的历史剧，称之为三并举。

在这里有一个思想问题：许多人认为只有描写现代生活的戏才能为社会主义服务，直白说，才能配合当时的政治任务，才能配合政策。这个问题在

相当多人的心目中是比较根深蒂固的。1958年大写现代戏，甚至提出“以现代戏为纲”这样的口号来。当时在大跃进的劲头鼓舞下，全国各地都在写现代戏，写出来的戏虽多，但是成功的却很少，因为绝大多数都是突击出来的。就是说，现代戏剧目成功的数量仍旧上不去。

周恩来同志早就看到这一点，他在《十五贯》的座谈会上就曾经说过：

“有人认为，历史题材教育意义小，现代题材教育意义大。我看不见得，要看剧本如何。现代戏如果写得不好，教育意义也不会大。”又说：“我们有的官僚主义者比戏中的巡抚还严重，这巡抚是我们的镜子。”他说这番话的意思是教大家不要轻视传统剧目的作用。

在这个阶段的丰富实践经验中，对于社会主义时代戏曲剧目已经总结出很好的经验，三并举就是它恰当的概括。在这里，可以稍加阐发。戏曲中间，现代戏是重要的，它可以促进戏曲艺术的发展，因为只有表现新的生活、新的人物、新的思想，戏曲才不会僵死衰亡，还会得到艺术上的新发展，这是为我国整个一部戏曲史的无数例子所证明了的。还有，一代的文艺，应当留下一代人物的活形象，留下一代生活的风习、一代社会的千姿百态，这不是历史书所能代替的。仅仅凭着这点，我们有责任创作出好的现代戏来，但决不是为了配合一时政策才去创作现代戏。再说，一个时代活在舞台上的剧目，就说社会主义时代的剧目，决不是意味着只有写了社会主义的当代生活才能够资格，历史上积累下来的传统剧目，经过当代人的整理，它就会产生一定的现代性，而不是原封不动的历史上遗留的老剧目。还有，新编的历史题材剧目，与经过整理的传统剧目还有所不同，究竟因为它是当代人写的，就自然会具有当代的意识。在我国现代文学中的历史剧，对于现代生活起过重大影响的例子有的是，如郭沫若的话剧《屈原》就是最著名的。在新编戏曲中，田汉的《谢瑶环》就是一个很好的例子，他在“左”倾思想风靡一时的时候，在这个戏中反对制造冤案，把谢瑶环之死写成了一个悲剧，不仅具有饱满的时代精神，而且还有超前的时代感，可以说作者对于十年内乱已经有了预先的忧患意识了。这是当时的现代戏也没有做到的。因此，我们在选了他写的《白蛇传》之外，又选入了这个戏。

现在再回过头来谈谈现代戏。拿戏曲形式来创作现代戏，是一个积累经

验的过程，这件事，已经被辛亥革命以来的实践经验所证明。如果没有足够的经验，就是主观上非常着急，想赶快搞出成绩来，也是办不到的，尤其想用剧目数量取得优势，也决然达不到这个目的，这是“大跃进”时期的经验所证明了的。从辛亥革命以来，经过了五、六十年之久，为什么很少产生高水平的现代戏呢？这主要是对于戏曲这个有深厚传统的艺术形式要来反映它所从来没有遭遇过的崭新生活的难度估计得太容易，而且未作深入冷静的考虑，尤其对于以往的经验没有作认真的总结。还有一点，就是对于五、六十年来取得的成绩和进步也没有予以承认，或者没有予以足够的承认，因为这些成绩的积累是一点一滴的，性急的心情不容易看见这些进步。其实，这些年来，特别是到了六十年代初、中期，创作现代戏的经验已经逐渐成熟，逐渐出来了好剧本和好演出，特别是评剧、沪剧等这类的年轻剧种更是如此。如象沪剧的《芦荡火种》中就出现了阿庆嫂这样的新人形象，评剧的《金沙江畔》中也出现了红军人物老班长、年轻的连长和女红军的形象，应当说，戏曲表现现代生活的成绩是不小的。当然，这些戏还不是完美无缺的，在这儿那儿还有各种各样的缺点，使整个戏显得比起传统剧目的精美完善来，还有若干差距。但这样的比较第一是不公平的，第二也无补于事。实际这些年来，戏曲现代戏的好剧目出得虽然不多，但也产生了一些。除了五十年代的《罗汉钱》、《小女婿》、《刘巧儿》、《李二嫂改嫁》等剧目之外，到了五十年代后期，就出现了更成熟的《朝阳沟》等剧目艺术上比较完整，受到观众欢迎的剧目。到了六十年代初期，象京剧这类古老剧种也开始出现较好的现代戏，这集中表现在1964年京剧现代戏会演上，如《六号门》、《节振国》、《奇袭白虎团》，还有被公认为确实成功的《红灯记》。在《红灯记》中创造了一系列的新人物，如李奶奶、李铁梅、李玉和这样一些工人阶级中的先进人物，其中有些场次如《痛说家史》至今还是脍炙人口的。《六号门》中的《卖子》一折，也使人不能忘记。这就是说，象京剧这样的古老剧种，也能表现现代生活了。至于那些原来就善于表现现代生活的小剧种，这时就更加精进了，在中南会演的一批小剧目上集中表现出来，如湖南花鼓戏的《打铜锣》、河南曲子戏的《游乡》等，都写出和演出了人物，演出了风格，演出了技巧，也演出了趣味，和传统戏中的小折子戏也没有什么差别。

了。

以上这些成绩，都是在正确的剧目政策指导之下经过许多人的努力所得到的成果，并且随时总结了经验，继续前进。但是这一条道路并不是一帆风顺地走出来的，几乎是每走一步都要经过斗争，总有一股反对的力量在干扰，从正确的道路上把戏曲引到歪路上去。他们总是要反对三并举，总是认为必须把传统剧目从社会主义的舞台上赶下去，总是认为舞台上的剧目必须是百分之百的现代戏，因此老嫌现代戏成长不快，要用群众运动的方法来加强现代戏的创作。当这些都不成功的时候，他们就干脆用行政命令的方法来禁止一切传统剧目，甚至新编的古代题材剧目上演。他们提出“写十三年”的口号，意思是只准写社会主义建设这一段的题材，以为如此，社会主义的剧目就会牢牢地立足在舞台上了。其结果，形成了“文化大革命”时期的十年之中，八亿人只看八个戏的局面。而且看戏还不是自愿的，是强迫着排队去看的。这种可悲又可笑的局面之所以形成，仅从戏曲本身来说，是闭着眼不看这些年来戏曲舞台上的生动事实，或是瞪着眼不承认这些年来凭事实总结出来的经验的结果。这几十年的经验是非常值得牢记在心，并引以为今后之戒的。

1988.5.10.

目 录

2011/107

导 言

张 庚 (1)

将相和 (京剧)	翁偶虹王频竹改编	1
刘巧儿 (评剧)	中国评剧院演出本集体改编 王雁执笔	33
小女婿 (评剧)	东北戏曲研究院集体讨论 曹克英执笔	67
刘海砍樵 (湖南花鼓戏)		
.....	第一届全国戏曲观摩演出大会演出本	105
罗汉钱 (沪剧)		
.....	上海市文化局编审科集体改编 宗华 文牧 幸之执笔	113
秋江 (川剧)	××× 马善庆 宋逸尘 郭铭彝等执笔	165
柳荫记 (川剧)	西南川剧院整理	173
宇宙锋 (汉剧)	第一届全国戏曲观摩演出大会演出本	203
拾玉镯 (桂剧)	第一届全国戏曲观摩演出大会演出本	211
琵琶上路 (湘剧)	第一届全国戏曲观摩演出大会演出本	219
葛麻 (楚剧)	武汉市楚剧工作团改编	229
打金枝 (晋剧)	山西省晋剧院演出本	245
白蛇传 (京剧)	田汉改编	261
李二嫂改嫁 (吕剧)	刘梅村 刘奇英 王昭声 靳惠新 张斌改编	291
天仙配 (黄梅戏)	胡玉庭口述 陆洪非执笔	323
秦香莲 (评剧)	中国评剧院演出本	351
陈三五娘 (梨园戏)	蔡尤本 许志仁口述 许书纪 林任生 张昌汉整理	379
鸿雁传书 (扬剧)	何 鹤 张月娥整理 何鹤执笔	409
十五贯 (昆曲)	浙江省《十五贯》整理小组改编 陈 静执笔	415
谭记儿 (川剧)	李明璋改编	443

搜书院 (粤剧)	广东粤剧院整理 杨子静 莫汝城 林仙根执笔	467
祭头巾 (常德汉剧)	湖南省常德市汉剧团创作组整理	493
苏六娘 (潮剧)	张华云 谢吟编剧	503
朝阳沟 (豫剧)	杨兰春编剧	531
赵氏孤儿 (秦腔)	马健翎改编	561
红楼梦 (越剧)	徐进编剧	595
刘三姐 (彩调)	柳州市《刘三姐》创作组 曾昭文 龚邦榕 邓凡平 牛秀 黄勇刹 编	631
团圆之后 (莆仙戏)	陈仁鉴改编	661
杨门女将 (京剧)	范钧宏 吕瑞明改编	685
穆桂英挂帅 (京剧)	陆静岩 袁韵宜改编	713
张三借靴 (赣剧弋阳腔)	江西省文化局戏曲改进委员会整理 陶学辉执笔	731
薛刚反朝 (蒲剧)	晋南戏剧协会 晋南蒲剧一团整理	743
孙悟空三打白骨精 (绍剧)	浙江省文化局《孙悟空三打白骨精》整理小组 贝庚执笔	771
潘杨讼 (老调)	刘谷方 方 峰改编	791
孙安动本 (柳子戏)	赵剑秋 范季高 杨汉卿 尚之四 纪根垠 整理	825
李慧娘 (昆曲)	孟超编剧	849
谢瑶环 (京剧)	田汉改编	869
花打朝 (豫剧)	何凌云改编	901
打铜锣 (湖南花鼓戏)	李果仁改编	929
红灯记 (京剧)	翁偶虹 阿甲改编	941

将 相 和

(京 剧)

翁偶虹 王韵竹改编

人 物

秦公子	王市	胡王	伤斃	魏蒙	冉教	白起	公子
赵业	王旦	赵傅	胜豹	缪廉	贤颇	司马梗卿	司马错
贾家	凌院	郭门	盛官	李	诚	蔺相如	李克牧保
秦国	大太监		太 监				
赵国	大太监		太 监				
秦国	将官	校尉		长枪手		守城吏	
赵国	将官	大刀手		马 童		中 军	
齐国	使臣	楚国使臣					
魏国	使臣	燕国使臣					

第 一 场

〔走马锣鼓，四将各一轟，持兵刃跳四门斗，急急风归斜一字，引上四大铠、四大监、符节掌扇，魏冉、白起、公子慁、公子市、王龔、蒙赦、司马梗、司马错、秦王上。

秦 王 大小三军，齐与我……（同唱
“连营分队”）

〔接工尺上，秦王上高台。

秦 王 （诗）

为臣不易为君难，
张仪幸而入函关，
六国合纵今已破，
只须人马出岐山。

孤，秦王嬴稷，承兄基业，国富兵强，有吞并六国之意，为此操练人马，待机而动，曾命胡伤打探六国消息，未见回报。

〔胡伤上。

胡 伤 决策千里外，运筹帷幄中。臣胡伤参见大王，千岁，千千岁。

秦 王 胡伤，命你打探六国消息，怎么样了？

胡 伤 臣启大王，今有赵国廉颇东破齐邦，军威大振，各邦丧胆。

秦 王 哦！赵国如此猖狂，哪里容得，待孤亲领大兵，一战灭赵。

魏 冉 且慢！廉颇英勇，未可妄动刀兵；且试赵国强弱，再作定夺。

秦 王 卿家有何妙计？

魏 冉 臣闻赵王得了和氏之璧，可命使臣，呈递国书，以十五连城换取此璧。

秦 王 小小玉璧怎值得十五连城？

魏 冉 诓璧是真，换城是假。赵若献璧，乃惧怕我邦，不足为患；若不献璧，再来征讨，方算出师有名。

秦 王 此计甚好。胡伤，命你去至赵邦，呈递国书，以十五连城换取和氏之璧。

胡 伤 遵旨。（下）

秦 王 众卿！胡伤此去，倘得赵使来到我邦，必须施展威风，叫他知道秦邦的厉害！

魏 冉 赵若有诈，可备下油鼎，烹其使臣，以振我邦之威。

秦 王 哈哈……想俺西秦，奴视列国，料想小小赵邦，不敢抗命也。

〔合唱曲子，同下。

第 二 场

〔赵胜、缪贤、虞卿、李克、业旦、傅豹同上，打朝。

众 （同念“点绛唇”）

平分三晋，韩魏无能，

辅贤君，独挡强秦，

各把才能尽。

赵 胜 平原君赵胜。

缪 贤 宦者令缪贤。

虞 卿 上大夫虞卿。

李 克 下大夫李克。

业 旦 上卿业旦。

傅 豹 司马傅豹。

赵 胜 列位大人请了！大王登殿，你我朝房伺候。

〔奏“小开门”，四太监，大太监，赵王上。

赵 王 （引）七国争雄，干戈动，戎马不宁。

众 参见大王。

赵 王 平身。

赵 王 （诗）

坐踞邯郸瞰平原，

齐燕赵晋紧相连，

虎狼之秦常为患，

暗图六国不得安。

孤赵惠文王，今当早朝，众卿有何本奏？

赵 胜 臣启大王，上将军廉颇，东拒齐邦，得胜回朝，兵马已至城外。

赵 王 廉颇英勇，累建奇功，孤当迎接郊外。众卿，随孤一同前往。

赵 胜 臣等遵旨。

赵 王 摆驾相迎。

〔起吹打，同下。

第 三 场

〔吹打，急急风，四龙套、四将、一中军、一马童、廉颇上，大纛上。廉颇三笑，同下。

第四场

〔吹打，赵王等原人出城，廉颇等原人上。赵王赐酒，廉颇下马谢酒，赵王拉廉颇下，众同下。连场，原人上。〕

廉颇	老臣有何德能？敢劳大王迎接郊外！	众	请驾回宫。
			〔吹打，四太监、大太监引赵王下。〕
赵王	老将军英勇无敌，累建奇功，实乃赵国之幸，孤王理当如此。	缪贤	老将军征战齐邦，得胜还朝，可喜可贺！请到我府畅饮一番，老将军，众位大人意下如何？
廉颇	折杀老臣了！		
赵王	来！设筵与老将军贺功。	众	我等奉陪。
廉颇	这就不敢。	廉颇	只是打搅不当。
	〔设筵，奏“江儿水”。〕	缪贤	理当如此，老将军，众位大人请。
	〔大太监上。〕		
大太监	臣启大王，太后有旨，请大王进宫。	众	公公请。
赵王	待孤进宫问安，众卿回府去吧！		〔起吹打，同下。〕

第五场

〔幕外。〕

〔蔺相如小锣上。〕

蔺相如 （引）报国心诚，
居人下怎展才能？（坐）
（诗）强暴多贪虎狼秦，
暗藏杀机将赵吞，

男儿若得参国政，
正气凌人抗暴君。
卑人蔺相如，心怀报国，屈居人下，
腹有良谋，未得国用。正是：智勇非