

区域文化精神与国民地域性格

地缘中国

周礼全题

探寻五千年华夏文化之脉络

刻画东西南北中国人之性格

中国档案出版社

1263/35
地缘中国

——区域文化精神与国民地域性格

(上)

主 编	陈金川
副主编	方立松
	马若义

中国档案出版社

责任编辑/李 珂

封面设计/杨 群 李 栋

图书在版编目 (CIP) 数据

地缘中国/陈金川主编. —北京: 中国档案出版社, 1998

ISBN 7—80019—756—6

I. 地… I. 陈… III. 文化地理学—中国—地方 N.G07

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 15583 号

出版/中国档案出版社 (北京西城区丰盛胡同 21 号)

发行/新华书店

印刷/北京市白河印刷厂

规格/850×1168 1/32 印张/30 字数/800 千字

版次/1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数/3000

书号/ISBN 7—80019—795—6/G·447

定价/48.80 元

编 委 会

策 划 方立松 陈金川
主 编 陈金川
副主编 方立松 马若义
撰 稿 (按姓氏笔划排序)

卫绍生	马 明	马若义
王少卿	王泽飞	付金华
刘云飞	刘长文	安继民
朱和平	朱金瑞	陈金川
张文安	张宝明	欧少华
荣国权	袁中斌	秦相启
徐玉青	彭文华	

前 言

中国是一个古老而又年轻、统一而又多彩的国度。

悠久的历史传统，丰厚的文化积淀，鲜明的地域特色，多样的国民习性——这一切构成了原汁原味的“中国特色”。

要破译“中国特色”，真正理解中国，就必须从抽象概念的中国，走向具体现实的中国；从平面的中国现在时态，走向五千年中华文明史的深层结构；从书本上笼统的“中国文化”和“中国人”，走进天南海北不同区域独特的历史文化传统，走进不同国民群体的心灵世界，沿着“地缘”的线索，对中国历史、中国文化、中国国民性、中国政治进行详尽的分区考察。

让我们沿着中华文明史悠长的时间坐标、广阔的空间坐标，走进神奇的“东方时空”，走进“地缘中国”的新视野和新天地。我们的视线北至白山黑水，南至天涯海角，西起雪域高原，东到宝岛大洋，上溯中华文明的历史源流，下及今日南北各省区的发展现状。我们尝试着把中华疆域划分为关东、燕赵、京都、齐鲁、中原、三晋、关中、西北、内蒙古、西藏、巴蜀、西南（滇黔桂）、荆楚、湖湘、江西、安徽、江浙、沪上、南方客家区、岭南、台湾、港澳等22个文化地理区域，力求准确而深刻地揭示各地区源远流长的独特历史传统、人文精神、区域国民性，对中国历史文化尤其是近百年中国政治、文化和社会变迁的影响。

人类历史的发展，在时空上往往呈现不均衡势态，中国文明史的演进亦如此。中国历史悠久、地域辽阔，众多区域的文明之间也同样存在适者生存、竞争淘汰、盛衰交替的文明演化规律。不同区域文明的命运，与历史上中国政治、经济、文化重心的转移，与不同区域文明的时代适应性和回应时代挑战的能力，均有密切关系。在历史长河中，有的区域文明由繁荣走向衰败，退出历史

舞台的中心，沦为配角，甚至被人忽视或遗忘；而有的区域则从“蛮荒之地”演变为文明中心和热点地区，由历史舞台上的配角变为显赫的主角。真可谓：“江山代有才人出，各领风骚数百年。”

从先秦到北宋这一千多年，中华文明的重心主要位于黄河流域，作为全国政治、文化中心的封建王朝的首都，主要沿东西轴线在西安、洛阳、开封之间转移，因此，这一时期黄河流域的中原文化、齐鲁文化、燕赵文化、关中文化、三晋文化等均处于繁盛的巅峰时期，人才辈出，光芒四射，诸子百家主要在这些地区活动，作为中国主流文化灵魂的儒家思想的大本营在这里奠基。中原逐鹿，战乱连年，改朝换代，文明兴衰，这些地区所发生的一切，对中国政治、文化格局和国家命运具有深远影响。而这一时期的岭南地区仍被视为“蛮荒之地”，像唐朝的韩愈和宋朝的苏东坡等人，都因政治上受排挤而被多次流放到广东、海南等地，以示“惩罚”。

到了南宋以后，中国文化、经济中心已转移到了长江流域及其以南地区，中国政治中心则开始沿南北轴线，在杭州、南京、北京之间转移。与此相对应，巴蜀文化、荆楚文化、湖湘文化、赣州文化、徽州文化、江浙文化、京都文化等，在这一时期成为主流文化而日趋显赫，这些地区在朝为官的人数也明显压倒其它地区。

鸦片战争之后，中国跨入近代历史的门坎，由于西方列强和西方近代文明的大规模入侵，中国国门被迫打开，封闭的文明状态被打破。在对外交往中，东南沿海和长江沿线地区最先经受近代文明的洗礼，岭南文化、港澳文化、湖湘文化、沪上海派文化、江浙文化等迅速崛起，成为引导时尚的显赫文化。特别是岭南地区由昔日被鄙视的“穷乡僻壤”和“蛮荒之地”，一举变为举国、举世瞩目的“热点地区”和引导新思潮、新时尚的“南风窗”。

可以毫不夸张地说，京都文化、沪上海派文化、岭南文化、湖

湘文化、荆楚文化、徽州文化、江浙文化、巴蜀文化及其孕育的一大批时代“精英人物”和一系列重大事件，极其深刻地影响了中国近现代历史进程和国家命运。近代以来，广东出了洪秀全、康有为、梁启超、孙中山、叶剑英、胡汉民、汪精卫；湖南出了曾国藩、左宗棠、黄兴、蔡锷、谭嗣同、蔡和森、毛泽东、刘少奇、胡耀邦、贺龙、彭德怀；江浙地区出了龚自珍、章太炎、鲁迅、蔡元培、周恩来、瞿秋白、蒋介石、胡宗南；安徽出了李鸿章、段祺瑞、冯玉祥、胡适、陈独秀、王明；巴蜀出了邓小平、刘伯承、朱德、陈毅、郭沫若、巴金；荆楚出了黎元洪、林彪、李先念、董必武、李四光、闻一多，等等。

我们并不信奉“地理环境决定论”和“英雄史观”，但是以上这些“关键人物”对一百多年来中国历史、文化、政治的深远影响，则是有目共睹的事实，如果抽去了他们，一部中国近现代史将会面目全非。君不见，洪秀全、康有为、梁启超、孙中山等一批粤人前赴后继地大举“北伐”，终于敲响了清王朝的丧钟；曾国藩开启了近代湘人从政、从军之先河，以致有“无湘不成军”之说。近代以来湖南的将帅、领袖层出不穷，特别在毛泽东周围崛起一批来自两湖、四川的杰出将帅，如“十元帅”、“十大将”。而在蒋介石周围则有一批江浙、桂粤籍的文臣武将。因此，国共之间的较量，某种意义上成了两大人才集团之间的谋略较量。而这些区域近代人才的大批涌现，又与其历史文化传统、经济发展水平直接相关。在这里，地缘文化、地缘经济、地缘政治连为一个整体，它们共同构成了“地缘中国”的基本轮廓和其中最精彩、最关键的历史片段。

事实上，无论在历史中，还是在现实中，中国文化、中国国民性、中国政治都带有鲜明的地域特色，这正是中国历史、文化的“个性”。不研究这些具体的有生命的“个性”，中国历史文化和国情的“共性”（规律性）也就无所依托，无从谈起，那么“理

解中国”也就成了一句空话。因此，我们策划出版此书，意在为深入研究中国文化、中国国民性和中国现状提供一种新的思路和线索，贡献一份绵薄之力。但毕竟时间仓促，学识有限，书中观点及史实难免错讹之处，故竭诚以待专家指正。在中国文化地理学和国情学研究的宏大工程中，此书若能起到抛砖引玉、架桥铺路的作用，吾辈将深感荣幸。

陈金川

1998年2月

目 录 (上)

秦陇故都

人文初祖…………… (2)

黄帝是神还是人，至今仍是一个谜，但重要的是他一直存在于中国人的心灵之中，是心灵的神明产物。对于讲求祖先崇拜的中华民族来说，黄帝是所有华夏子孙共同拥有的最远古的“祖先”，是华夏文明史最悠远的精神源头。

三秦文化与黄帝结下了不解之缘。

秦中自古帝王都 …………… (12)

从风水学看，山环水抱、坦荡肥沃的关中无疑是一块风水宝地。难怪从西周到隋唐，皇帝老儿争先恐后在此建都。至唐代，长安发展到了极致，成了中国文化高度发展的象征。无怪乎时至今日，世界各国华人聚居的地方还被称为“唐人街”。

汉唐气魄 (23)

对待外来文化，长安人虚怀若谷却不崇洋媚外。

正如鲁迅先生所言：“那时代我们的祖先对于自己的文化抱有极坚强的把握，决不轻易动摇他们的自信心，同时对于别系文化抱有极恢廓的胸襟与极精严的抉择，决不轻易地崇拜或轻易地唾弃。”

雄汉盛唐时代长安人的大国风范与精神气派确实值得今天的陕西人学一学。

活着的历史 (30)

有人说，在三秦大地，从地下稍深处随意挖出一个破玩意儿，都可能是秦砖汉瓦，都可能是历代王朝的古物。

的确，三秦就像一座巨大的天然历史文化博物馆，它究竟容纳了多少文物，恐怕谁也说不清道不明。由此，我们就不难理解“要看中国的两千年，请到西安”这句民谣的含义了。

圣地延安 (41)

长征即将结束的时候，疲惫的中国共产党人从国民党的一张废报纸上发现了陕北“赤匪”刘志丹，毛泽东最终决定把大本营放在陕北。于是，延安这个贫穷、闭塞的高原小城，便奇迹般地成为中国革命的圣地。延安造就了共产党人，共产党人使延安名扬天下。

中原逐鹿

问鼎中原 (54)

中原乃中国之枢纽，居中心而扼控四方，得中原者得天下！历代兵家、政客和今日商家，都把入主中原作为进军全国的战略举措。从古到今，从战场、官场到商场，群雄逐鹿、问鼎中原的史剧代代上演，使中原大地成为观测中国历史兴衰、政治明暗、文化荣枯的“晴雨表”。

忠厚本色 (64)

道家鼻祖老子、庄子生于河南，儒家鼻祖孔子、孟子虽生于齐鲁，但其主要活动和思想传播却在中原大地。儒学、道学是孕育中原文化精魂的两大“文化基因”，使中原文化、中原民风呈现出“儒骨道风”——忠义为本，厚道古朴。

正统遗风 (76)

中原文化是一种“政治—伦理”型文化，曾长期居于正统文化和主流文化地位，历史上形成了政治保

守主义和“官本位”传统。强调正统观念，充当“卫道士”角色，维护传统、道统，压制异端、变革，具有历史的情性和“痼疾”。

中原风骨 (86)

改革开放大潮震撼着古老的中原大地，传统文化与现代化在这里碰撞并孕育出新旧融合的独特的“中原现象”。河南人终于觉醒，他们反省“内陆意识”，挑战传统观念，由自卑走向自信，再现“中原风骨”，要重塑河南人形象。

齐鲁儒乡

巨匠与文韵 (92)

“一方水土一方人。”

“牛高马大”的山东人给世人的第一印象便是“山东大汉”，如果有心在历史的风风雨雨中去踮躅一番的话，“自古山东出好汉”的念头又会骤然而生。“山东好汉”，它不仅是极具教化味道的代名词，而且是支撑山东苍天的一根顶梁柱。

根源何在？

这里隐藏着一种机变，即山东从东夷文化过渡到齐鲁文化的机变。完成这个机变的是齐鲁的万民百姓，而起决定作用的却是为数不多的几个巨匠。

纯朴的汉子…………… (107)

曾听人说过这样一件令山东人感到生气的事，说的是一位山东籍的大学生，在南国一所著名高等学府毕业时，一位湖南籍的同窗在临别赠言中这样写道：“诚实有余而智谋不足！”山东人果真是诚实到缺少灵气，而近乎有些愚蠢了吗？这未免有些过于偏激！

中肯的说法应该是：

山东人自古以来就具有纯朴的性情，这种纯朴敦厚的性格用他们自己的话说就是“实在”。

山东人豪爽、粗犷、快人快语，缺少城府，少了几分狡黠。

山东人天然具有一种“苦行主义”。

儒乡在崛起…………… (119)

抽刀断水水更流。

逝者如斯：历史是割不断的！

从皇天后土到辉煌未来，从硕硕大儒到梁山好汉，从星星之火到群星灿烂，征尘难掩真风流。

山东人朴实无华，不尚空谈，最具实干精神，所以今日山东的快速崛起正得益于此。

三晋古风

封闭的“宝盆”…………… (130)

山西的历史文化积淀,如同深埋地下的“乌金”一样丰厚诱人,堪称天然“宝盆”。

封闭的地理环境造就了这个“宝盆”,同时也阻挡了山西人的视线,禁锢了他们的思想,使他们处在一个封闭的“宝盆”中。

兵家必争之地…………… (133)

在古代,北方各民族你征我伐、攻城掠地的战争中,山川险要的山西成了左右华北地区局势的一个富有战略意义的兵家必争之地。

守,可成为独立王国,枕榻安眠;攻,可一击千里,势如破竹。所以,山西这块土地,成了历代军阀、政客必争之地。

从西周到春秋战国,从汉代到十六国,又从南北朝到宋朝,权势之争、军事冲突、王朝更替,一幕幕历史活剧均与山西发生着微妙的联系。

古朴一族…………… (138)

山西民性民风如一坛陈年佳酿,但却未贴上当今时代的标签。

还有人说,山西人的土与穷,是与其爱吃醋有关,这是否是对山西人的调侃?

豪放与婉约…………… (144)

山西人在感情上是婉约一派，在性格上则是豪放一族。他们用婉约与豪放建立起自己心灵世界的纵横坐标。

自古以来，山西多产将帅，多产忠义之士，关羽、杨家将、呼家将成了天下美谈。

山西人既是李清照，又是苏轼，既是柳永，又是辛弃疾。他们婉约，婉约得情结难解；豪放，豪放得气吞万里。他们既能吼出黄土高原上雄浑的歌唱，又能哼出柔丽轻快的江南小调。

河东半边天…………… (148)

山西女性有着突兀的爱憎，少女刘胡兰完成了历史的特写。

山西的女性，在和平的日子里，他们不属于秩序和规范，她们的骚动不安也惹人心烦。她们身上保留了更多的初民遗风，似乎刚刚从远古走来，但她们仍旧是山西的半边天。

她们不愿低首敛眉，坚信自己是世界的主宰。她们往往让男人们爱恨两难，彷徨于她们设置的叛逆与热情的困境里。

晋商与晋官…………… (152)

山西票商，以财取政使出了浑身解数，财大比官

大气粗，功夫不负苦心人，他们成了清政府的“财政大臣”。

阎锡山在山西搞自治，建立了一个系统完备的“独立王国”，连蒋介石也奈何他不得，他把山西人的防卫心理和独立自守意识发展到极致。

孔祥熙曾被称为国民党政府的“财神爷”，在民国历史舞台上，他是执掌财政大权、能够呼风唤雨的关键人物。

山西人的经商理财本领，其实是对传统“齐家”本领的引申发挥。

燕赵悲歌

一个混血儿…………… (161)

一方水土养一方人，一方水土孕育一方文化。

燕国和赵国就是后来燕赵文化的因子。它们烙下了胎儿的胎记，影响了燕赵文化的性格。

燕赵文化是游牧文化和农耕文化形成的一种混血文化。

胡服、朝服、洋服，燕赵文化经历了无数次的历史变奏，无数次的沧海桑田。

从草原的牧歌到宫廷的歌舞，从胡人的短衣小褐、皇亲国戚的宽衣大袖再到现代文明的西装革履，这是历史对燕赵文化的惠赠。

人间一股英雄气…………… (169)

燕赵文化充满着一种悲壮之美。燕赵人多有一股侠义之气，秉性耿直，性格直率，充满着骨气和血性。

燕赵文化充满着一种阳刚之气。燕赵人文的视野里，满眼所见的多为英勇豪爽的粗犷男人，鲜见的是温柔缠绵的俏丽佳人。

平平淡淡最是真…………… (178)

今天的燕赵文化是一个个性不很明朗的文化。

作为一种古老的文化，它没有留下中原文化和黄河文化那样多的文化遗迹，也没有齐鲁文化和湘楚文化那样多的文化大师。

作为一种现实的文化，燕赵人的脾气和燕赵的经济一样，给人的感觉是“一般”、“还行”。

正像一首歌所唱的，平平淡淡最是真。

平淡就是燕赵文化的特征。

大国京都

祈稳求安…………… (184)

京城文化的祈稳求安，与北京的地理环境及北京长期以来所处的特殊的政治文化地位密不可分。北京