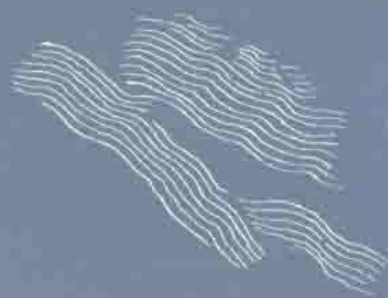


浙江文化丛书

吴越文化新探

董楚平

浙江人民出版社



责任编辑：何梦祥
书名题签：苏东天
封面设计：王义钢

吴越文化新探

董楚平著

◆

浙江人民出版社出版

萧山东潮印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张11.875 插页6 字数26.7万

1988年12月第 1 版

1988年12月第1次印刷

印数：1—3100

ISBN 7-213-00220-1/G·40

定 价：3.50元



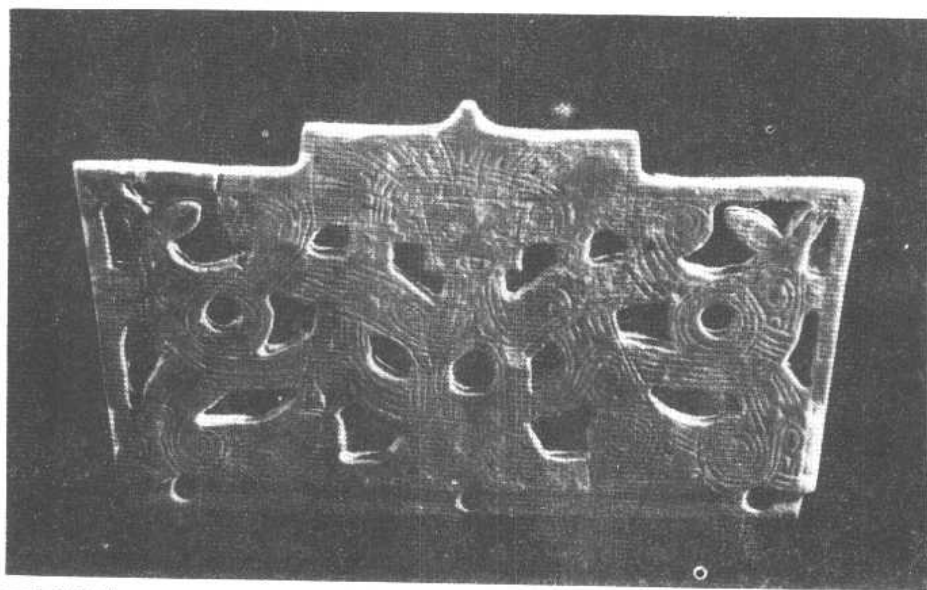
玉钺 1986年浙江余杭反山出土



浙江余杭瑶山良渚文化祭坛遗址 1987年发掘



玉琮神人兽面纹饰 1986年浙江余杭反山出土

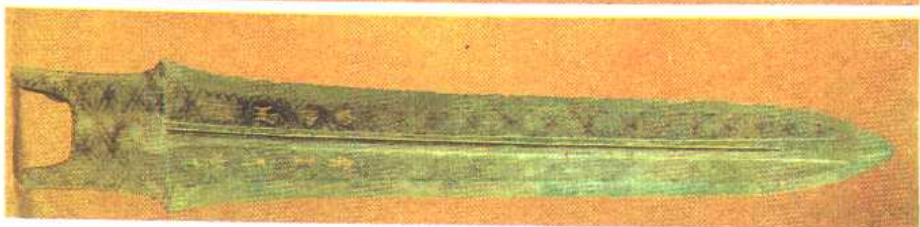


玉冠状饰 1986年浙江余杭反山出土

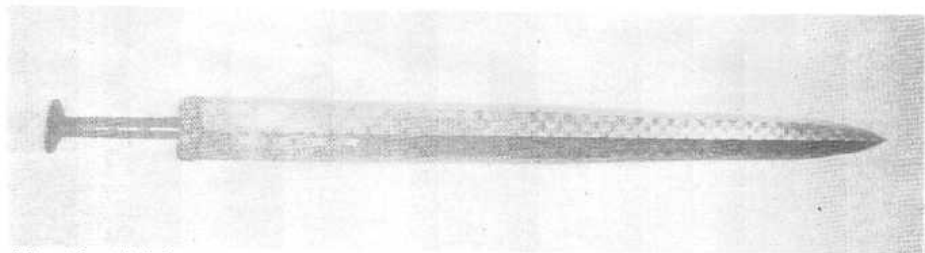


宜侯矢簋 西周早期

1954年江苏省丹徒县烟墩山出土 口径22.5厘米，
高15.7厘米，圈足径18厘米、腹深10.5厘米



吴王夫差矛 1983年湖北江陵马山出土 长29.5厘米、宽3厘米



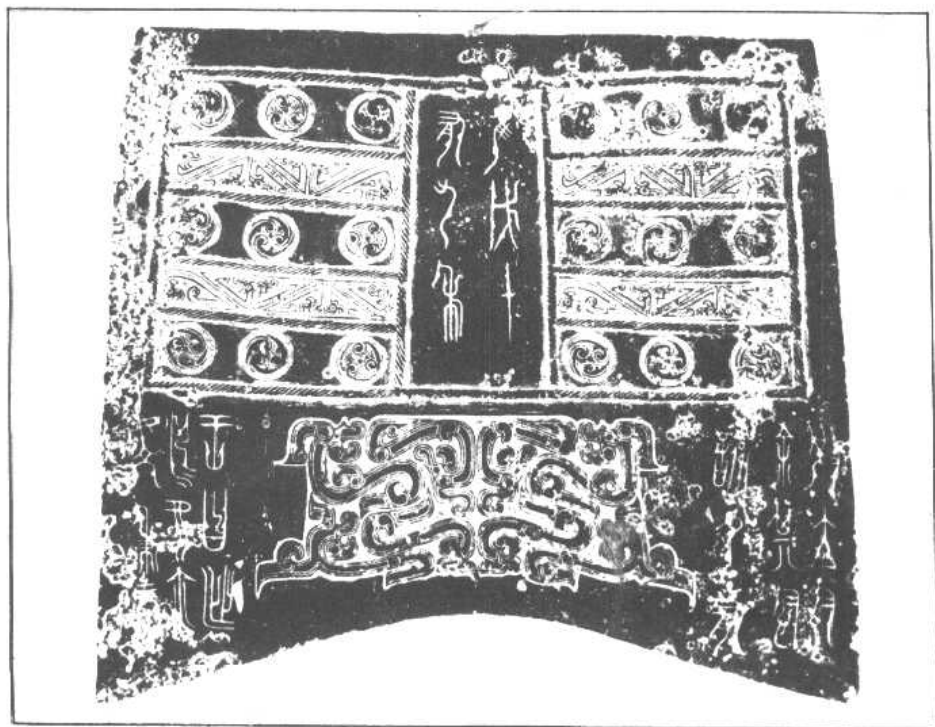
越王勾践剑 1965年湖北省江陵县望山出土 长55.6厘米、宽4.6厘米



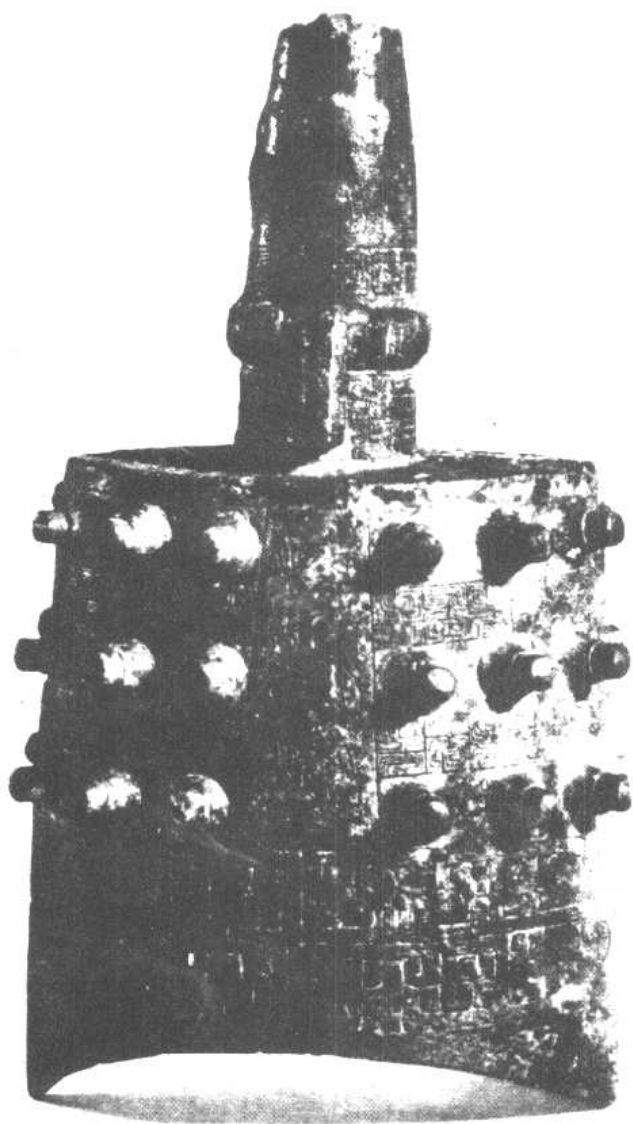
铜质房屋模型 东周 浙江绍兴出土 通高17厘米、面宽13厘米、进深11.5厘米、
图腾柱高7厘米



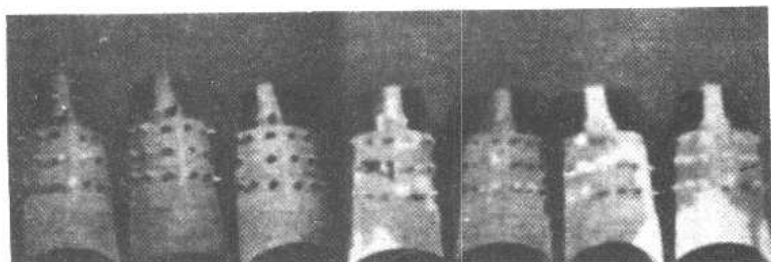
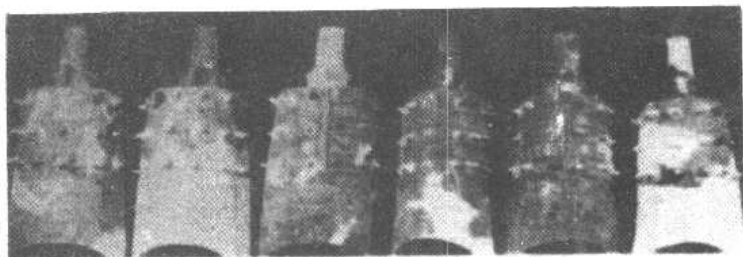
吴王光鉴 附小匜 安徽寿县出土 高35厘米、口径59.5厘米



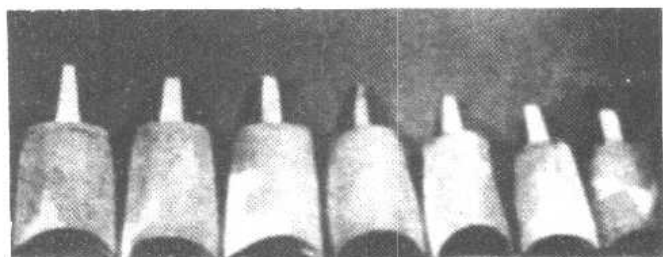
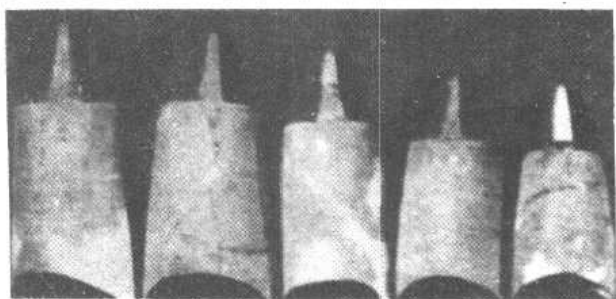
者刃钟铭文、纹饰 上海博物馆收藏 高25.3厘米



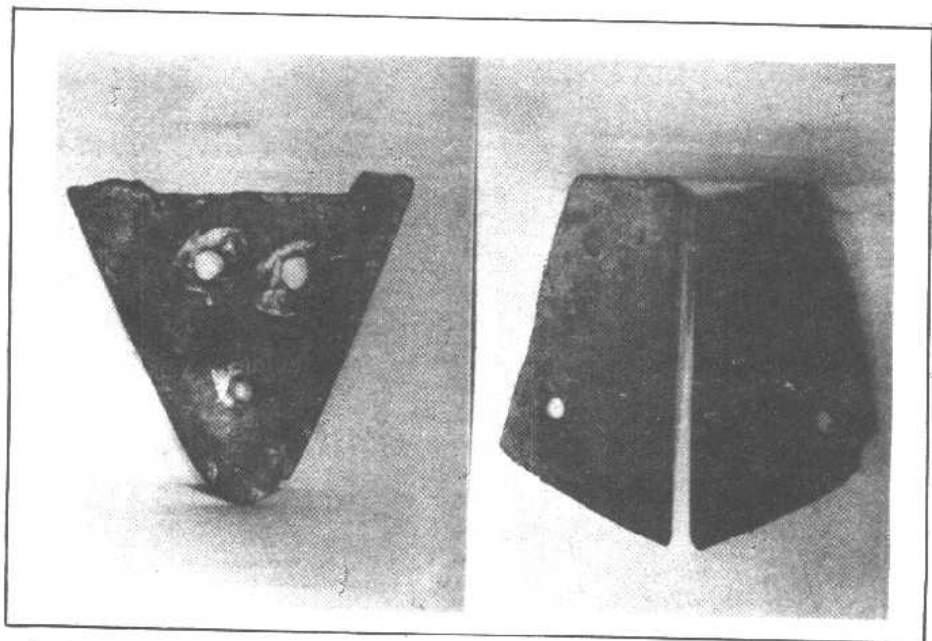
者减钟 春秋 上海博物馆收藏



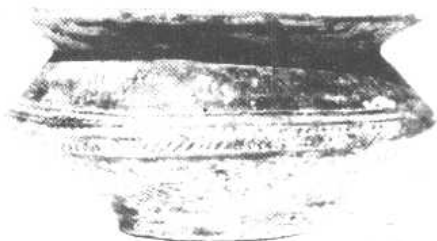
原始瓷甬钟 浙江海盐黄家山出土



原始瓷勾钟 浙江海盐黄家山出土



穿孔石犁 （左犁头、右犁壁）浙江玉环三合潭出土



黑釉原始瓷樽 晚商 浙江瑞安出土



青铜锯镰 东周 浙江嵊县出土

出版者的话

历史上的浙江，文化昌盛、人才辈出。大概从宋以降直至近代，就被誉为文物之邦。探索浙江的文化渊源、文化发展规律，研究浙江在中华文明史上做出的建树，及在内外文化交流中所起的作用，等等，既是对中华文化整体研究的一个方面和深入，又是总结历史经验可为发展文化提供借鉴；还可能起到增进振兴中华自信心的作用。这是我们出版《浙江文化丛书》的初衷。令人感奋的是这一想法很快获得省内外学术界的赞同。浙江省社科院研究员、杭大校长沈善洪，著名宋史专家徐规，历史学教授毛昭晰同志欣然充当顾问，省社科院编审、副院长魏桥力担主编的重任，王士伦、吴光、朱宏达、陆坚、郑云山、胡国枢、龚延明等学者应聘为编委。他们斟酌选题、组稿、审稿，花费了很大精力，才使本丛书得以陆续问世。在此谨致衷心的感谢，但如何编好这套丛书，尚需各界的关注，尤望国内外学者不吝指正。

浙江人民出版社

总 序

夏 衍

远在五万年前，浙江就有“建德人”生活在这里，开辟草莱，揭开了浙江历史的序幕。浙江新石器时代的文化非常丰富，尤其是余姚河姆渡文化的发现，有力地证明了浙江也是中华民族古代文化的摇篮之一。从古以来，两浙不仅山川秀丽，也是人文荟萃之地。不说远古，南北朝的沈约、谢灵运，到近代的龚自珍、王国维，现代的鲁迅、茅盾、郁达夫都是浙江人。当然也还有许许多多杰出的思想家、科学家，前者从王充、陈亮、黄宗羲、朱舜水到蔡元培，后者可以从沈括、毕昇一直数到当今的钱学森、钱三强，他们也都是浙江人。以上仅略举数人，浙江作为“文物之邦”，可见一斑。我作为浙江人，对此是常引以为自豪的。

现在我们正处在翻天覆地的大转折时期，新旧交替时期。在文化建设上比较突出的有一个创新和传统关系问题。中国是一个文明古国，有有文字记载的几千年灿烂的文化传统。中国的小农经济和封建制度延续了几千年，在这种情况下形成的文化传统，既是珍贵的遗产，又是沉重的包袱，也就是文化传统中既有精华又有糟粕。对这个问题，一定要用马克思主义的观点和方法来加以分析，区别对待。有人认为要创新就必须与传统一刀两断、彻底决裂，我看这个问题应该慎重讨论。五四时期提出了“打倒孔家店”的口号，好象这个口号也是浙江人钱

玄同先生提出来的，这个口号很果断，也很彻底，但是缺乏具体分析，所以结果不仅没有打倒，反而因为树敌太多，引起了一股尊孔逆流。中国如此之大，历史如此之久，人口如此之多，象孔子那样的学说能够在这样一个国家延续两三千年的之久，假如它全是糟粕，没有一点精华，那是不可想象的，中国民族之所以能够以勤劳、勇敢、智慧自傲，看来儒学是起了一定作用的。所以我认为包括儒学在内的传统文化不能一刀切，简单地予以全盘否定。在对外开放、对内搞活时期，要鼓励人们大胆地探索，勇敢地创新，对西方文化各种思潮、各种流派都可以作为我们的借鉴，但我们是社会主义国家，我们要建设的是有中国特色的社会主义精神文明，所以，我们一方面要反对封建的、闭关自守的、宗法社会遗留下来的坏传统，同时也要继承、吸收对人民，对社会主义有益的文化传统。

《浙江文化丛书》是本着这个精神编写出版的，因此我是很赞同的。

浙江在中国文化史上做出过很大的贡献。不仅仅出过很多人才，陶瓷、丝织的发明在浙江；作为成熟的中国戏曲艺术也诞生于浙南的永嘉；古越的书院、出版和藏书都非常发达；至于学派，如浙东学派整整影响了有清一代。昔日浙江的文化如此昌盛，当非偶然现象，有它的发展规律，即自身的因素，也有外来因素的影响，为此，都是应该予以必要的探索，加以总结的。这对今天发展和繁荣文化教育、科学、艺术事业，以适应现代化建设需求，也是十分必要的。我相信素有“文物之邦”誉称的浙江，一定能发扬自己悠久的文化传统，培养出比以前更多的优秀人才，为振兴中华，建设经济富庶、文化昌盛的新浙江，作出新的更大的贡献。

1986年深秋

《吴越文化新探》序言

杨向奎

董楚平先生把他的《吴越文化新探》一书的校样给我看，要我写序，限于时间，我未能通读全书，就已读章节言，这是一部用力甚勤，论证充分的有关中国古代文化的大著，是研究中国古文化不可缺少的著作。该书首先探讨夏越之间的关系，说“夏族的本名可能也叫“戍”。论证“夏”、“戍”古音相同，“夏”古音同于“雅”，并因之作了许多说明。我以为“夏”、“雅”与“越”古音同纽，越之称为“於越”乃齐鲁对“越”字之缓言，更可以说明“越”“夏”之同属“疑纽”。而“越”自称禹后，《史记·越王勾践世家》说：“越王勾践，其先禹之苗裔，而夏后帝少康之庶子也，封于会稽，以奉守禹之祀，文身断发，披草莱而邑焉。”而会稽本在山东，那么当少康中兴之后，以其余子封于会稽，后南移而至浙，即以“戍”名，古人迁移，并地名与之俱，越即夏族之南系，虽然我和楚平先生的理解尚有不同，但夏越一源说是彼此相同的。吴为周后已成定论，我在《宗周社会与礼乐文明》一书（将由人民出版社出版）中有较详论述，楚平先生在〔补记〕所引《宜侯矢簋释文商榷》一文中也曾涉及。吴越文明是中国古代华夏文明的重要组成部分。从宗周到春秋时代，我们可以明显地看出，当时的华夏文明可以分作下列几个体系：

（1）齐鲁体系。《左传》昭公二年晋韩宣子聘于鲁，见

“易、象与鲁春秋，曰周礼尽在鲁矣”。 “礼”代表文明，其实也可以说“周礼在齐”，因为“周礼”一书即出自齐。

(2) 秦晋体系。秦晋不类，为简便计。晋在春秋文化发达，且其地为唐(陶唐)夏(晚夏)故居，有深厚文化基础。而秦地为炎黄发源地，姬水姜水实孕育中国古代文明，炎黄之结合，正好是“焉有虬龙，负熊以游”。龙为夏族图腾而熊为姜姓图腾。

(3) 吴越体系。春秋时代，此区已有灿烂文明，吴季札之观乐，纵论风雅，聘于齐则说晏平仲，聘于郑交郑子产，如晋而见韩赵魏之肇兴，盖季札所操者厚，故能见重于时人，无高文化之社会环境，不会有高水平之旷世人才，观于季札，益深信当时之吴文明。

(4) 楚与二南体系。楚之文明具有特色，上可以与《吕刑》相接，下遂有《楚辞》之大作，而《二南》逼近楚地，固可以互相影响。

(5) 东周体系，平王东迁居洛邑，晋郑是依，仍保持宗周之文化传统。

以上诸系遂汇合为灿烂光辉之华夏文明，如能对每一体系作文化探源，如楚平先生之所为，有益于世当非浅鲜！

1988年4月8日于北京

目 录

总序

《吴越文化新探》序言

夏 衍

杨向奎

第一章 夏越关系新探	1
第一节 释“戍”	8
一 越国自号为“戍”	9
二 什么是“戍”	16
三 “戍”的地理分布及其变迁	22
四 “戍”字的古音同“斧”	31
五 夏族的本名可能也叫“戍”	37
六 夏人东渐	48
① “余”字古音与“於越”之谜	48
② 会稽本在山东	51
③ 无余东征与夏人对山东的经营	53
④ 山东的古越语地名、人名	57
⑤ 辽西会稽与东北夏裔	61
第二节 古代太湖地区与黄河流域的文化联系	66
一 太湖地区的新石器文化	66
① 宁绍地区的河姆渡文化	69

②太湖周围与杭州湾以北地区的新石器文 化序列·····	72
二 良渚文化的社会性质问题·····	78
三 中原、西北、华南的良渚文化因素与骶兜的 传说·····	90
四 二里头夏文化的东南色彩·····	97
五 夏王朝的苗蛮血缘·····	105
六 良渚文化对商周文化的影响·····	116
七 马桥类型文化——越文化的诞生·····	121
第二章 吴越文化的形成与特征 ·····	131
第一节 吴文化的由来·····	131
一 吴文化的土壤·····	132
①宁镇地区的新石器文化——北阴阳营文化·····	132
②宁镇地区的早期青铜文化——湖熟文化·····	133
二 “吴为周裔”考实·····	137
三 《宜侯矢簋》“虞”、“宜”考释·····	145
第二节 吴、越文化的融合过程·····	152
一 西周时期吴国尚未统治太湖地区·····	152
二 文献上的吴越原来疆界·····	155
三 宁镇地区吴文化的中期突变·····	161
四 吴人东浙的考古学证据·····	166
第三节 春秋时期吴、越两国文化的大同小异·····	171
一 吴、越相同的文化特征·····	172
二 吴、越的文化差异·····	178
三 吴越文化与中原华夏文化的关系·····	181
第三章 其他“蛮夷”文化对吴越地区的影响 ·····	184