



中国民俗丛书



李志强 著

中国北方俚曲俗情

天津人民出版社

中国民俗丛书

谨以此书献给张伯苓老校长

中国北方俚曲俗情

李志强 著



天津人民出版社

(津)新登字001号

中国北方俚曲俗情

李志强 著

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道130号)

天津新华印刷一厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

787 × 1092毫米 32开本 9.75印张 5插页 198千字

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-201-01288-6/G·593

定 价: 6.90元

序

本书作者李志强先生是我 50 年代初在南开大学的同窗和学侶。我读的是历史系，他读中文系，虽然“隔行如隔山”，但一个共同的志趣——学习、钻研民族传统文化把我们连结在一起。他选修的几门在当时某些人认为冷僻无用，但确实深奥的古典文学课，也都是我兴趣所在，只要课时不妨碍，我都去旁听。他是华粹深先生的入室弟子，每次趋谒请益，我往往得霑会心；我去谢刚主师处问字解惑，他每每同执弟子礼。这样，我们从两师处获聆元明清三代社会史知识皆非课堂教学计划内所能轻易获得的，受惠非浅，终生享用。

志强博闻好古，留心民俗、掌故之学，对元明以来典章文物、岁时习俗、市廛风尚、俚语谣谚的搜求、考订够得上谨严细密，娓娓道来，如数家珍，向为学友所钦敬。去秋，天津人民出版社编辑张亚利先生有撰写《中国民俗丛书》之约，我草拟八题，并以“竹枝词”一题托诸志强兄。现在稿成付梓，定名《中国北方俚曲俗情》，持稿来索弁言，我本鄙陋无文，之所以不避冷痴之诮，欣然命笔者，端在藉此得行先睹之快耳。

人类有寻根的愿望，借研究往事以了解过去。谁对过去有深刻的理解，谁就对未来有坚强的信心，历史学和民俗、掌故

就是了解过去的大学问。提起民俗学，它是一门既通俗又艰深的学问。通俗是指它要研究的诸多方面，无非是世人的生活、情节、思想、感情，活生生传承到眼前，平凡、通俗得很。但是千百年、亿万人作息、蕃衍、生死、歌哭包罗了多么宽广深厚的生活经验和文化内涵；何况前代风俗往往因名物变迁，行为心理变迁而难于了解，要想把这些通俗、平凡的事物头头是道地说个清楚，却又极其艰难。因此，研究民俗学既需要精深博大的书本知识，还需要阅历深、见闻广。换句话说，民俗研究需要懂得掌故和杂学，民俗学研究者应该是个杂家。

竹枝词是专门描绘民间生活习俗和社会文化性格的诗歌，它历史悠久，发展繁盛，成为我国诗歌艺苑中的一枝奇葩。特别是近二三百年间专门描写城市生活风尚的一批竹枝词作品弥足珍贵。其中以京津两地为背景的作品数量大、内容丰富、学术价值高。这种精练的诗歌反映了早期市民的爱憎、苦乐、悲喜，折射出一个五光十色的市井世界。由于市井事物各具特色和文化内涵，更兼词藻华美，描写生动，亦庄亦谐富有生活情趣，牵动人们的思绪，把读者个人感受与传承中的群体文化成果融汇一体，升华为认识价值和文化意义，竹枝词的学术价值就在于此。利用竹枝词研究地方民俗风尚，除诗歌语言修养工夫外，熟悉掌故旧闻、风土人情、技艺名物尤为重要，非此不足以用。

现在，作者面对民俗文化丰富的历史内涵，从容自如地驾驭竹枝俚曲材料，从文化分析的角度取精用弘，以随笔文体对京津城市风土人情、往昔习俗作要言不繁的介绍和剖析：记岁时、讲仪礼、说市井、道庙会，旁及海鲜口福、风味小吃、菜蔬瓜果、花鸟鱼虫、民间轶闻，举凡大家见闻所及，但又知之甚少的

事物兼收并蓄。作者索隐探微，款款写来，真所谓识小可以见大，给读者带来新的认识和情趣，读之可以忘倦。而每篇结尾处作者新编的竹枝歌虽属游戏文字，谐谑讽喻为述说和议论起画龙点睛妙用，使本书生色不少。辛勤的耕耘，必能得到丰厚的收获，志强兄纵贯旁通的学问功力，谓为杂家是当之无愧的。

我有幸先读了《中国北方俚曲俗情》全文，益发感到作者所写一事一物追委穷源都是实实在在的学问。其中蕴藏着研究我国近代典型城市风民俗的无尽宝藏，游乎其中，如入仙山，琼花瑶草，令人目不暇接。姑以一二小事为例，以证我言不虚。

（一）我国二十四气中有“四立”之名，即立春、立夏、立秋、立冬，各为四时的第一个节气。每当提起这几个节气和它的正日时，人们对后三者径直说节气原名。如：“今天立夏”；“立秋三天了”；“初八立冬”等等。唯独提到“立春”这个节气时，不用原名而必改说“打春”。约定俗成，至少北方官话沿用此词约近千年，但知其所以然者，恐十不一二。书中“打春”一文于宋以来历代禁中鞭春劝耕仪礼的叙述考订中，介绍了“打春牛”的迎春习俗，顺理成章地说明了改立春为“打春”的历史原委。

（二）京津冀一带以人的性格与常人相左，尤其是青少年不听家长教导劝阻，任性而行者斥作“绕麻儿”。本人审音求义，不识其应为何许字者几三十年，其间曾向几位时相过从的学侣请教，多以“未曾留意”为答，间有以此三字相告者。今春《天津简志》出版，“方言”章第三节收有此词，恰作此三字，所注含义也与民间语义相符，多年疑义虽未见文献依据，但得两

处同持一说，自以为是得到解决了。不期作者在《打春》一文中介绍清代北京打春习俗时，引清李振声《百戏竹枝词》中《迎拗芒》一诗：

跣足科头迓立春，性情相反拗芒神。

年年持赠丝麻好，几暖鹑衣百结人。

指出拗芒神就是打春时和土牛塑在一处的“芒神”。援引资料说明这位神的性格总是与人们理想与努力相背，往往不合人意。譬如他的打扮就有其独特处：头上应有斗笠，但有的年份不戴，有的年份穿芒鞋、有时赤双足、有时一赤一履，以此预示新的一年里雨水大小，年景丰歉，往往与百姓希望丰收之心情相左，人们怨忿称他为“拗芒”，意即“执拗的芒神”，和北宋时人称王安石为“拗相公”的故事如出一辙。经作者的一番钩沉索隐，可以认定形容人性与众相左应是“拗芒”一词，而不是“绕麻儿”三字。仔细思量，后者只是前者在方言音变后的“录音”而已，它早就丧失其历史背景和原始意义。可以想见，今天了解拗芒神这一典故的人是不会多的。如果大家留意的话，一定会发现：现在尚在流行的方言土语多有有音无字者，必须书写时，审音义而求字颇费疑猜。实则这些方言多是古代书面语的孑遗，因传承过程中读音有变异，遂使词（单词）与字脱离，出现大多数人明白词义，会说会用不会写（实际是不知该是何许字）的情况。如果能多有几位好古敏求若志强者征文考献，即音求义，由义证音，考订那些费解、难写的俚语，恢复它们原有的字、音、义，可以想见这项工作不仅厚惠于今人，也将有益于将来的文化流传。

至于“庙会灵异”、“节日追求”、“市井杂贩”、“民间歌舞”、“特产小吃”、“花鸟鱼虫”诸栏目一事一题，广采博引，融知识性、趣味性于一炉，文章短小生动，富有情趣。从不同侧面传播我国生活文化知识，使读者开阔视野，多方面了解我们伟大祖国的悠久历史和璀璨文化，激发热爱生活、热爱乡土、热爱祖国之情。

近年能象作者这样将如此丰富多采的地方风土知识较系统全面地汇集成书者尚属罕见。这是志强兄多年搜求积累的成果，殊为可喜。综观全书，我以为这是一部雅俗共赏、少长咸宜的风土知识小品集，一定会引人入胜，为广大读者所喜闻乐见，也一定会为那些想了解中国生活、文化的外国友人所乐读。

顾道馨

一九九二年仲夏于天津历史博物馆

目 录

概 论	(1)
一、庙会灵异	(7)
1. 打鬼(乡人傩、跳布扎)	(8)
2. 燕九庙会	(11)
3. 戏子会	(14)
4. 妙峰山碧霞元君庙	(17)
5. 城隍庙	(21)
6. 天津天后宫	(25)
7. 天津皇会	(30)
8. 拴娃娃	(35)
9. 小圣庙	(39)
10. 峰窝庙	(41)
11. 大悲院	(43)
12. 放生会	(46)
13. 善男信女	(48)
二、节日追求	(51)
1. 打春	(52)
2. 春节	(57)

3. 桃符、吊钱、节节高	(60)
4. 紫姑	(62)
5. 元宵节	(64)
6. 填仓、二月二	(68)
7. 清明	(71)
8. 龙华会	(73)
9. 端午	(75)
10. 七夕	(79)
11. 中元节	(81)
12. 中秋节	(83)
13. 重阳节	(87)
14. 送寒衣、下元节	(89)
15. 腊八	(91)
16. 祭灶	(93)
17. 除夕	(95)
三、婚丧仪礼	(97)
1. 六礼	(98)
2. 小三天——娶亲	(100)
3. 嫁娶——嫁	(102)
4. 嫁娶——娶	(105)
5. 回门、归宁	(109)
6. 生子、洗三、满月、百日、抓周	(111)
7. 白事：搭灵棚、成服	(114)
8. 出殡	(116)
9. 成丁女夭亡	(120)
10. 酆都钞票	(121)

四、传记传说	(124)
1. 富家村——董永	(124)
2. 白塔寺	(126)
3. 昆明湖——铜牛	(128)
4. 李家花园	(130)
5. 南开大学秀山堂	(132)
6. 书库小木人	(134)
7. 虹与迷信	(136)
五、市井杂贩	(139)
1. 王麻子	(140)
2. 泥人张	(142)
3. 大金牙	(144)
4. 云里飞	(146)
5. 大兵黄	(147)
6. 剃发、修脚	(148)
7. 取耳、扎彩、裱糊、成衣	(150)
8. 鬼市	(153)
9. 打鼓儿	(155)
10. 书画赝品	(156)
11. 换取灯、洋取灯	(157)
12. 磨镜	(159)
13. 六必居酱园	(161)
14. 卖煤	(162)
15. 小饭、炮羊肉	(164)
16. 勾栏女像	(165)
17. 印子钱	(168)

18. 飞帖打网	(169)
六、民间舞蹈	(172)
1. 高跷	(173)
2. 打花鼓	(175)
3. 太平鼓	(178)
4. 龙灯	(180)
5. 狮舞	(182)
6. 旱船	(183)
7. 霸王鞭	(186)
8. 莲花落、十不闲	(189)
9. 巫舞	(194)
10. 傀儡戏	(197)
11. 舞铙	(199)
12. 扇技、踏摇	(201)
七、河海鱼鲜	(203)
1. 鱼	(204)
2. 河豚	(206)
3. 海蟹	(208)
4. 河蟹	(210)
5. 银鱼	(212)
6. 对虾	(215)
7. 蛭	(217)
八、特产小吃	(219)
1. 豆汁儿	(220)
2. 硬面饽饽	(221)
3. 煮豌豆、豌豆粥、豌豆糕、豌豆黄	(223)

4. 煮白薯·····	(224)
5. 卤煮炸豆腐·····	(226)
6. 爱窝窝、炸糕·····	(228)
7. 山楂蜜糕、蜜供·····	(230)
8. 落花生、糖堆、栗子·····	(231)
9. 孟家豆腐干·····	(234)
10. 炸蚂蚱·····	(236)
11. 蛤蟆、铁雀·····	(238)
12. 烧羊肉、烤羊肉·····	(240)
13. 烤炖牛肉、酱肉·····	(242)
14. 兔肉、鹿肉·····	(243)
15. 熬鱼·····	(245)
16. 烧酒·····	(246)
17. 葷、素包子·····	(248)
18. 饺子、馄饨、烧麦、花卷·····	(250)
九、花鸟鱼虫·····	(252)
1. 凤仙花、玉兰花·····	(253)
2. 猎水禽·····	(255)
3. 鸟市·····	(256)
4. 鸣禽·····	(258)
5. 鸽·····	(261)
6. 斗鸡、斗鹌鹑、斗蟋蟀·····	(263)
7. 秋虫·····	(266)
十、瓜果菜蔬·····	(269)
1. 菜市·····	(270)
2. 萝卜挑·····	(271)

3. 白菜	(273)
4. 黄瓜	(276)
5. 西瓜、梅汤	(277)
6. 桃、萝卜就茶	(279)
7. 藕、菱	(281)
8. 串红果	(282)
9. 瓜果	(284)
10. 冰	(287)
11. 鸡头米、小站稻	(288)
后记	(290)
跋	(291)

概 论

“竹枝词”来源很久，宋代郭茂傅编《乐府诗集》，内中记载说：“竹枝，本出于巴渝。唐贞元中，刘禹锡在沅湘，以里歌鄙陋，乃依骚人九歌，作竹枝新词九章，教里中儿歌之，由是，盛于贞元、元和之间。禹锡曰：‘竹枝，巴歛也，巴儿联歌，吹短笛，击鼓以赴节。歌者扬袂睢舞，其音协黄钟羽，末如吴声。含思宛转，有淇、濮之艳焉。’”说明“竹枝”原是四川地区劳动人民和儿童们普遍欢唱的一种民间歌舞俗曲形式，不但载歌载舞，而且以短笛伴奏，击鼓为节。既可联歌联舞，又能独歌独舞。内容则“含思宛转，有淇、濮之艳焉”。含蓄委婉，简直和《诗经·国风》中描写“淇濮”间一类诗的清新艳丽之情相同，刘禹锡已把竹枝和《诗经·国风》相提并论。并和白居易等人仿效“竹枝俚歌”制作新词，于是传扬开来，后人亦效此体制，歌咏土俗琐事，也称作“竹枝词”。

提到《诗经》，一个“经”字，很容易把读者引向高深奥秘的氛围中去。其实，“经”字本是后加的，而“诗三百”究本溯源，在《礼记·乐记》中就说：“故歌之为言也，长言之也。说（悦）之，故言之；言之不足，故长言之；长言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故不知手之舞之，足之蹈之也。”“诗”本来就是劳动人民

在生活中创作出来的歌谣，也就是各地区的，相当于四川地区的：竹枝俚曲”而已。

《毛传》中说：“曲合乐曰歌，徒歌曰谣”。《尔雅·释乐》也说：“徒歌谓之谣。”《说文》中也解释：“𠬞（古“谣”字），徒歌。”“独歌也。”这足以说明：“歌”是有乐器伴奏演唱的乐歌，“谣”是无伴奏乐器的清唱。而不管是歌、还是谣，毫无疑问都是能唱的，都是抒发心情，表露志愿的。这种民间歌谣，在口头文学时代就早已在各地大量产生并广泛流行了。“诗三百”正是古代劳动人民当时传唱的千千万万歌谣中，幸留至今的极微少的一部分民间歌谣，犹如沧海中的涓滴之水而已。当然，把古代的这些歌谣记录下来，不可避免地会经过一些文饰整理，也不可能完全保持其原貌；但是，它也确实保存和反映了当时人民的受与憎，苦与乐，理想与愿望。从各方面反映了古代社会的生活面貌；反映了当时社会人民的真情实感，道出了古代人民的心声。这就是《诗三百》价值之所在；也正是足以值得今人研究《诗三百》珍贵之所在。而近代所写的“竹枝词”，恰恰相同，也正是通过文人之手，仍用歌谣俚曲形式活画出当时老百姓的一切风俗习惯，信仰好尚，反映了平民大众的真情实感，从这一点看，似乎可以说：略有《诗三百》的遗风吧？

在古代社会生活发展的漫长过程中，在成千累万的优秀民歌民谣中，我们仅仅留存下《诗三百》、包括雅，颂在内寥寥的 300 来首，珍惜和庆幸之余，又未免深叹这丰富的大量文化珍宝丢失得可悲、可惨！

“竹枝”，刘禹锡在唐代时已明确指出，它就象存留的古代国风一样，是传唱在民间的“巴歙”——四川的民歌民谣，是活生生反映出四川一带人民大众的起初生活，风俗、信仰、技艺、

礼仪，以及衣食住行，许许多多内容十分广泛的民间俚曲；它也正象十五国风一样，映现出四川地区的风土人情。

可惜，刘禹锡尽管指出搜集珍存这一民歌民谣的重要性，但他除了吸收其表达情感的纯朴、真挚、率直；歌咏民间土俗琐事和歌唱的七言四句形式外（本来歌唱时其中夹有“竹枝”一词的伴唱和音，可能是不会歌唱的原因吧，后未也被取消了），却未能把当时传唱的“巴歙竹枝”记录留传下来，实为一大憾事。

不过，刘禹锡毕竟独具慧眼，认识到民歌民谣的可贵，就在人们当时都趋骛“阳春白雪”，竞相追求诗赋大雅的唐代，转而汲取“下里巴人”的民间俚俗，返朴归真，不避非议，创写竹枝词，保留下这一不求高雅，不讲平仄，而力倡率真，真抒情怀的俗曲形式，用来揭露社会真实生活、表达百姓的纯朴意愿和情怀，使人读后，感到清新冷冽，在憨直爽朗中品味到一股浓郁的乡土芳香，精神不觉为之一振，同时，也真实地体味到祖国人民风俗习惯的传承变革和它和可贵。

虽说“竹枝词”已不是当时的民歌，而是经过文人润笔过的形式；但，也确实保留着民歌的实质优点，不失为用俚曲来传唱民间俗情的珍贵文学宝藏。“竹枝词”这一民歌诗体得以流传，不能不说是刘禹锡的一大功绩。

既是“俚曲俗情”，当然是与大雅诗词相对而言，反映的都是“下里巴人”的琐事。即令涉及国家军政大事，也都出自百姓之口，街谈巷议，都是说实情、摆实事、举实物、证实果，不谈大道理的，而我们也正是要从这许许多多极为广泛的记载风土时尚、习俗流变、信仰趋向、名胜古迹、婚丧礼仪、吃喝玩乐、衣食住行……等细事中，去汲取菁华，去寻求我国的伟大的国魂