

中国艺术研究院音乐研究所编

3

春风文艺出版社

中国 近现代音乐家 传



ZHONGGUO JINXIANDAI YINYUNJIA ZHUAN

中國近代音樂家傳

王首道題



辽新登字 3 号

中国近现代音乐家传

Zhong gou Jin xian dai Yin yue jia Zhuan

第三卷

中国艺术研究院音乐研究所编辑

向延生 主编

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

新华书店首都发行所发行

金城印刷厂印刷

字数:610,000 开本:850×1168 1/32 印张:26 插页:4

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3,500

责任编辑:俞志富

版式设计:张 斌

封面设计:王建纲

责任校对:魏 民

ISBN 7-5313-1164-X/I·1043

分卷 定价:24.00 元 全四卷定价:96.00 元

序

王任堂

19世纪末以来的近现代时期，是中国音乐发展历程中的一个重要阶段。一方面，民族民间音乐在艰难的环境与条件下继续向前演进，在戏曲、说唱、民歌、歌舞、民族器乐等方面，都达到了一个新的水平与高度，形成了许多新的剧种、曲种，涌现了谭鑫培、梅兰芳、刘宝全等著名演员与诸多久演不衰的传统作品；另一方面，随着西方音乐的传入，留学生的学成回国，各类学校中“乐歌”课的开设，特别是一些音乐院校（系）的建立，培养了一批专业音乐人才。中国现代音乐文化的建设，才有了长足的进展。

近代中国人民反对帝国主义、封建势力与官僚买办资产阶级的伟大斗争中，音乐作为文化战线的一个重要组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器，曾经发挥了巨大的历史作用。这时期产生了《义勇军进行曲》（现为中华人民共和国国歌）、《游击队歌》、《黄河大合唱》、《八路军进行曲》与歌剧

DX24/38
《白毛女》等广为流传的优秀作品。当时很多的热血青年就是高唱着抗日救亡歌曲，踏上了革命的征途。

中国艺术研究院音乐研究所(前身是中央音乐学院民族音乐研究所)是我国的专业音乐研究机构,自1954年成立迄今已有近40年的历史。该所在杨荫浏、李元庆等著名专家、学者的领导下,长期以来致力于传统的民族民间音乐与无产阶级革命音乐的研究、资料的收集与整理工作。在诸多音乐研究领域中都享有国际声誉,卓有建树,受到国内外音乐界的注重与好评。

根据社会各界的要求,文化部与中国音乐家协会领导的意见,在全国各地的音乐专家、学者的大力协助和支持下,该所自1988年开始编辑的《中国近现代音乐家传》套书,收录了自本世纪初以来对发展中国音乐事业作出了重要贡献的音乐家三百余位,分为4卷出版。

其中有继承发扬中国传统音乐的刘天华、汪昱庭、查阜西等民族民间音乐家;有创建中国现代音乐院校的萧友梅、黄自等音乐教育家;还有以聂耳、冼星海为代表的一批革命音乐家。他们当中的许多人已经故去,但是其丰功伟绩永存在亿万人民的心中;健在者许多也已经年届七八十岁高龄,趁他们还在世时,把这些前辈音乐家的史实——也是中国近现代音乐的历史及时抢救出来,核对清楚并整理出版,已经是一项刻不容缓的很有意义的重要工作。

中国艺术研究院音乐研究所及时抓住这个重要的

研究课题，在有关各级领导与志士仁人的大力协助与支持下，终于完成了这项规模宏大而又十分艰巨、具有重大历史价值的工作。该书的主编向延生在抗日战争的烽火中诞生于革命圣地延安，三十年来致力于中国近现代音乐史的研究，多有著述。1988年以来，他为编辑、出版这套《中国近现代音乐家传》，务实求真，坚持不懈，付出了诸多辛勤的劳动。

此书旨在宣扬中国音乐悠久灿烂的历史传统，宣扬中国音乐光荣辉煌的革命传统。它不仅是这些著名音乐家生平事迹的真实历史回顾，是其成功道路与成就、贡献的总结；还具有很高的学术价值，填补了国内外这个科学研究项目的空白；也是留传给后世的一套全面、准确、翔实的珍贵历史资料。它对激发广大读者的爱国主义思想，促进社会主义精神文明建设，加强中外音乐文化交流，也都具有重要的意义。

此序是中国人民政治协商会议第六届常务副主席王任重同志生前撰写的最后一篇文章。已先期发表于1992年5月11日《人民日报》。

编者说明

近百年来的中国历史发展进程中，我国众多的音乐家们在各自的工作岗位上辛勤耕耘、播种创造。他们以令人难以忘怀的献身精神，以鲜血与汗水浇灌、培育的灿烂中国音乐之花，终于结出了民族音乐的累累硕果，推动着中国音乐艺术的不断向前发展，创立了不可磨灭的历史功绩。为了缅怀中国近现代音乐事业的这些先驱者，总结介绍他们的成长道路、治学经验、艺术成就与历史贡献，使学习者能有所借鉴，并使后人能够全面、准确地了解这一历史时期的音乐生活面貌，我们组织力量编辑了这套《中国近现代音乐家传》，以便弘扬民族文化，振奋民族精神，促进社会主义精神文明的建设。

一、本书收录自 19 世纪末至今（1940 年以前出生）的近百年以来，对发展中国的音乐事业作出了重要贡献、艺术上卓有成就并具有全国影响的音乐教育家、作曲家、理论家、指挥家、演奏家与演唱家 314 位。收名范围以我所编辑的《中国音乐辞典》正编与续编为基础，略有增删。以音乐家的出生年月日为序（无月日者置于本年末尾），分 4 卷出版。因各种主客观条件所限，本书未收戏曲、曲艺音乐家、歌词作家、歌剧编导与舞台美术工作者。

二、每篇传略的内容，包括：姓名（曾用名、笔名、艺名）、性别、生卒年月日、籍贯、出生地、民族（汉族从略）、家世、家学、学历、师承、流派、主要经历、主要音乐活动、音乐思想、艺术成就（教学方法与经验、教材与教学成果、主要作品与著作的评介、指挥或演唱演奏的风格特点及主要曲目等）。个别早期的音乐家或民间音乐家，由于时间相距的久远、知情者多已去世、材料缺乏或散失等原因，其传略的项目与内容，只能尽力而为之，难以求全与具体。

三、本书中已故音乐家的传，均由编者约请对其有深入了解与研究的专家、学者撰稿。健在的音乐家则由编者与其协商后，再约定适当的撰稿者。书中选用了一些音乐家的自传，也转载了少量已经发表的写得较好的文稿。本书的稿件是由国内外二百余名作者分别撰写，因而其风格、特点、深度与角度各异，写法、水平与字数也不等。为使此书能够较为生动活泼多样，只要来稿基本上达到了我们事先提出的要求，按照“百花齐放”的精神，编者并未对其进行严格地整齐划一。

四、本书为历史传，每篇传稿在对音乐家进行全面介绍的基础上，再重点突出每位音乐家的专长、特色与个性，着重于音乐家的成功道路、艺术成就与历史贡献的总结。全书力求真实、准确、具体、翔实，为此编者根据有关史料，对稿件中的一些内容进行了校订与增删。为保持全书体例上的统一，编者给一些传稿补加了总标题与段落标题。本书中所有的日期，除特别注明者外，均已统一为阳历。由于本书的容量有限，编者在不改变作者原意的前提下，对一些稿件作了压缩、精练。

五、为了使读者能够了解这些音乐家的形象，收于本书的每位音乐家（除个别者外）均附有一张2寸黑白照片。因条件所限，本书中一律不附谱例。稿件收到的时间由1987年直至

1993年不等。

六、离开了大陆或主要生活在大陆以外的一些中国著名音乐家，由于材料稀少、联系不便和难于找到合适的撰稿者，除了个别的人以外本书大都没有涉及。希望现在台湾、香港以及美国等地从事中国音乐史研究的音乐理论家们，也能够将生活在本地区的中国音乐家的传记撰写、汇编成专集，以与本书共同组成为一套全面地介绍中国音乐家、全面地反映本时期音乐历史面貌的丛书。

七、为所有应立传的音乐家立传，是本书的愿望及追求的目标。尽管我们作了极大的努力，也得到了许多有关单位与人员的大力协助与支持，但是由于某些音乐家十分谦虚，不愿意宣传、介绍自己；有些撰稿者未能如期交来约写的稿件；或因为我们的孤陋寡闻，仍然有个别的音乐家未能收入此书，对此我们深感遗憾！

由于我们的水平有限，经验不足，时间仓促，经费紧张等种种主观与客观原因的制约，书中的疏漏与不当之处在所难免。

为此恳请国内外各位读者、前辈、学者及同仁，不吝赐教，多予指正！

本书为艺术学科
“七五”时期
国家重点研究课题

编委名单

顾	问：	夏 衍	周巍峙	贺敬之	吕 骥
		贺绿汀	李焕之	孙 慎	丁善德
		李 凌	李德伦	时乐濛	严良堃
		吴祖强	赵 沅	瞿 维	
主	编：	向延生			
副主	编：	邓 泉	朱 萍		
编	委：	冯明洋	齐毓怡	张 拓	俞志富
		董建国			
图片制作：		董建国	刘晓辉		

目 录

杜鹃啼血黄土情

——女歌唱家唐荣枚 王文秋 (1)

把毕生精力献给民族音乐事业

——笛子演奏家刘管乐 乔志忱 (13)

老战士的回忆

——作曲家晓 河自传 (24)

脚踏实地谱心曲

——作曲家徐 徐 霍凤仁 丁 炬 (34)

扎根在民族音乐的土地上

——作曲家马 可 冯光钰 (43)

革命斗争的号角 人民业绩的丰碑

——朝鲜族作曲家郑律成 王霭林 (55)

唱出人民的声音

——女声乐艺术家周小燕 鞠秀芳 丁 山 (70)

在战火中成长 在逆境中屹立

——作曲家张 非 晓 舵 (83)

我自学入门的音乐旅程

——作曲家宋 扬自传 (93)

抗日救亡歌咏运动 引我走上革命道路

——作曲家王 莘自传 (103)

永远不和音乐告别

——女声乐教育家郎毓秀自传 (115)

秋在万山深处红

——音乐教育家邓尔敬 章绍同 (124)

时代需要这样的歌喉

——歌唱家罗荣钜 孙 冕 (134)

心曲愈唱情愈浓

——女歌剧演唱家李 波 邱玉璞 (142)

乐以传志 歌以咏言

——作曲家张棣昌 袁泽海 (153)

峰高无坦途 探索无止境

——作曲家李焕之 汪毓和 (164)

南国乐苑五十年

——民族音乐学家黄锦培 余德育 (178)

歌声引导他走上革命征途

——作曲家韦 虹 张力克 (187)

探寻民族器乐的真谛

——指挥家秦鹏章 祖振声 (196)

民族新歌剧的“死党”

——作曲家陈 紫 惠延虹 邱玉璞 (207)

我的音乐旅程

——女钢琴家吴乐懿自传 (219)

真正的人生 永恒的歌

——女声乐艺术家张 权 王希珍 (230)

安徽流派传人 中外播送友谊

——唢呐演奏家刘凤桐 王铁锤 (243)

心系人民 歌系人民

——女作曲家瞿希贤 龚 琪 丁 润 (250)

一切从党的利益出发

——作曲家庄 映 丁 毅 (262)

壮志童心永不泯

——作曲家张文纲 伍雍谊 (272)

音乐是他生命中永恒的主题

——钢琴教育家李嘉禄 郑曙星 (282)

宁慢爬 勿稍歇

——音乐史学家李纯一 亦 昇 (291)

二胡艺术与音乐创作的交响

——作曲家张 锐自传 (302)

甘当革命的吹鼓手

——指挥家罗 浪 刘锦棠 (312)

海外留学 20 载 归国奉献 40 春

——女声乐教育家蒋 英 郭代昭 (323)

满目青山夕照明

——音乐教育家刘恒之 刘洁 王蔚生 (334)

幸运的选择 非凡的贡献

- 指挥家韩中杰 卞祖善 (344)

我的音乐生涯

- 作曲家沈亚威自传 (351)

为古筝在乐坛争一席之地

- 古筝教育家曹 正 周菁菁 朱 萍 (362)

在音乐天地中遨游

- 业余古琴家姚丙炎 林友仁 (371)

曲折的路 歌唱的梦

- 女声乐家仲 伟 缪 也 (381)

关东音乐园地的耕耘者

- 音乐教育家霍存慧自传 (391)

祖国与人民的讴歌者

- 作曲家刘 炽 李容功 (403)

“魔笛”的风采

- 笛子演奏家陆春龄 许 寅 丁 涧 (414)

瘾、隐、引

- 声乐教育家沈 湘 赵世民 (425)

洒向祖国都是爱

- 歌唱家黄源尹 周国安 鞠秀芳 (435)

演唱、教学与研究的升华

- 女声乐家管 林 王雅琪 (445)

歌坛闪亮的明星

- 女声乐教育家高芝兰 倪瑞霖 (455)

我所走过的足迹

——作曲家葛炎自传 (465)

双手浇得“花儿”红

——回族民歌演唱家朱仲禄 丁 润 (476)

用年华谱成美妙的琴声

——琵琶教育家林石城 飞 云 (481)

歌来自人民 为人民高歌

——女高音歌唱家孟 于 龚 琪 (489)

耕耘不息 探索不止

——作曲家王震亚 田联韬 (498)

草原长调牧歌的传人

——蒙古族民歌演唱家哈扎布 拉苏荣 (506)

生活大学造就的钢琴名师

——钢琴教育家朱工一 周树春 杨 峻 (510)

心志聂耳 魂系交响

——作曲家朱践耳 王安国 (520)

群众歌海中的一朵浪花

——作曲家唐 诃自传 (534)

孜孜不倦地探索与创造

——作曲家桑 桐 钱 苑 (546)

源于生活和群众的再创作

——指挥家司徒汉自传 (554)

孜孜取经用宏 循循授业弥新

——女声乐教育家王品素 应 鹃 (564)

投身革命战争 致力和平建设

——作曲家**晨耕** **乌朗** (573)

辛勤耕耘的园丁

——音乐教育家**苏夏** **汪毓和** (579)

绚丽、疏放、情意深长

——男高音歌唱家**楼乾贵** **易明** (587)

在洒满绿色音符的路上

——女作曲家**莎莱** **高沛** (597)

唱《黄河》声慰赤子心

——指挥家**严良堃** **冯婉珍** (606)

我的艺术生涯

——古筝演奏家**赵玉斋**自传 (618)

孜孜不倦的探索者

——音乐理论家**夏野** **龚林** (626)

音乐——我毕生的追求

——女作曲家**严金萱**自传 (634)

为民乐献身九死不悔

——笛子演奏家**赵松庭**自传 (643)

辗转崎岖的路

——作曲家**曹火星**自传 (652)

不懈耕耘 不倦探索

——作曲家**罗忠镕** **梁茂春** (659)

勤恳不懈 锐意进取

——作曲家**彦克** **高俊晋华** (672)

刻苦学习 如愿以尝

——指挥家尹升山 阳 春 (683)

从“白毛女”到节目主持人

——女歌唱家王 昆 程 云 (691)

我的歌剧创作实践

——作曲家张敬安自传 (699)

忠诚艺术事业 热爱少年儿童

——女作曲家李 群 汪毓和 (704)

循时代的轨迹 探音乐的奥秘

——音乐理论家丁 鸣 谷 音 (712)

积学覃思 博涉多优

——音乐理论家蓝玉崧 山 季 (722)

战士青春少 晚霞红似火

——指挥家陈 良自传 (731)

创作与教学的复调思维

——作曲家陈铭志 李 化 (740)

火一样的热情 火一样的歌声

——作曲家罗宗贤 魏 风 (750)

苦耕一辈子 方知艺无涯

——女歌剧演唱家方晓天自传 (757)

遨游在美术片音乐的海洋中

——作曲家吴应炬自传 (768)

从《蝴蝶姑娘》到《蝴蝶夫人》

——女高音歌唱家郑兴丽 陆 恺 (776)