

王元化 主编

海外 汉学 丛书

● 道教

第三卷

【日】福井康顺 山崎宏 木村英一 酒井忠夫 监修

上海古籍出版社

王元化 主编

海外汉学丛书

道 教 第三卷

【日】福井康顺 山崎宏 木村英一 酒井忠夫 监修

朱越利 冯佐哲 等译 毛良鸿 校

上海古籍出版社

沪新登字109号

道教第三卷

道教の伝播

根据日本平河出版社1983年初版译出

海外汉学丛书

主 编 王 元 化

丛书常务编辑 王镇远

本书责任编辑 张晓敏

丛书封面设计 任 意

海外汉学丛书

道 教 (第三卷)

[日] 福井康顺 山崎宏 木村英一 酒井忠夫 监修

朱越利 冯佐哲 等译 毛良鸿 校

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 8.875 插页 6 字数 191,000

1992年11月第1版 1992年11月第1次印刷

印数: 1—5,000

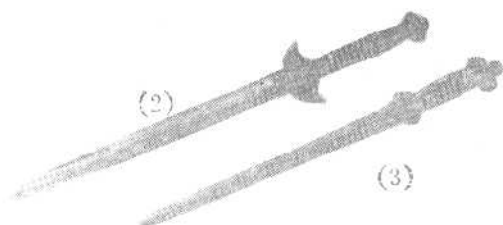
ISBN 7-5325-1241-X

B·182 定价: 5.60元



(1)

笏



七星劍



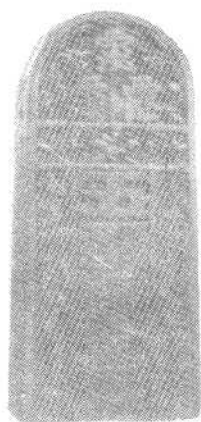
(4) 師 刀



(5)

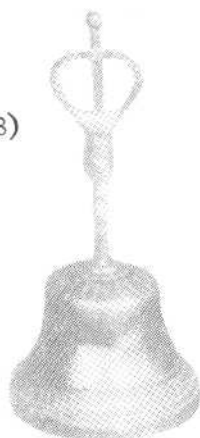
双 剑

(6)



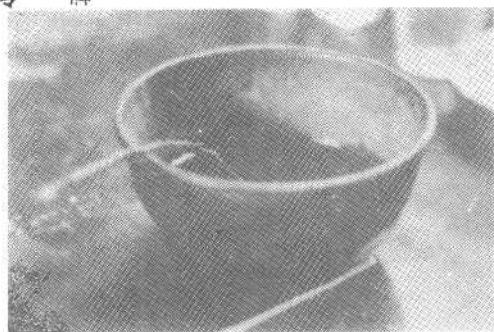
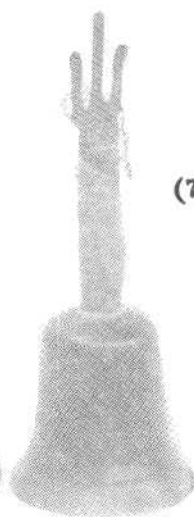
令 牌

(8)



帝 钟

(7)



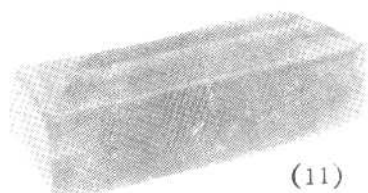
(9)

水 盂



(10)

華 旨



(11)

(12)



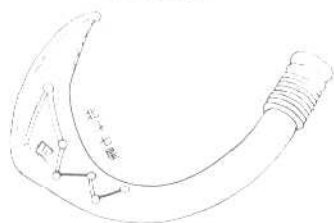
(13)



(14)

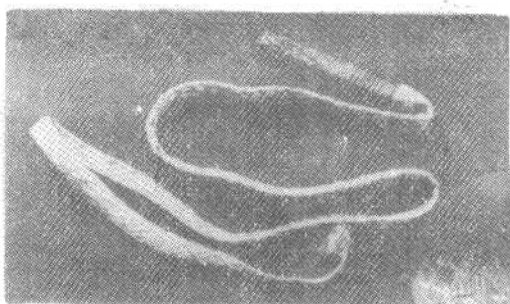


(15)



龙 角

(17)



(16)



法 繩

(20)



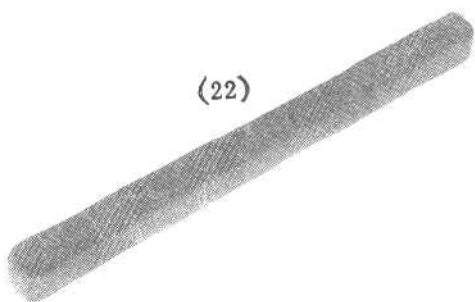
(18)



(19)



法 印

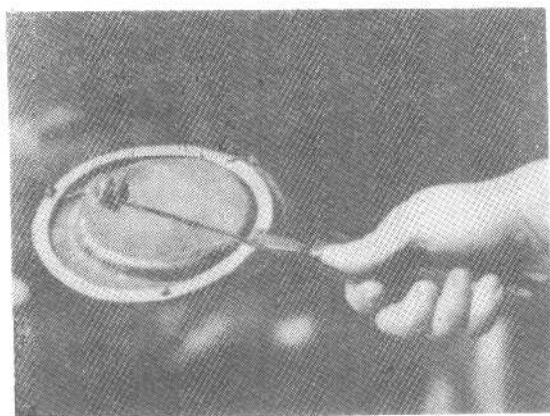


(22)



(21)

法 尺



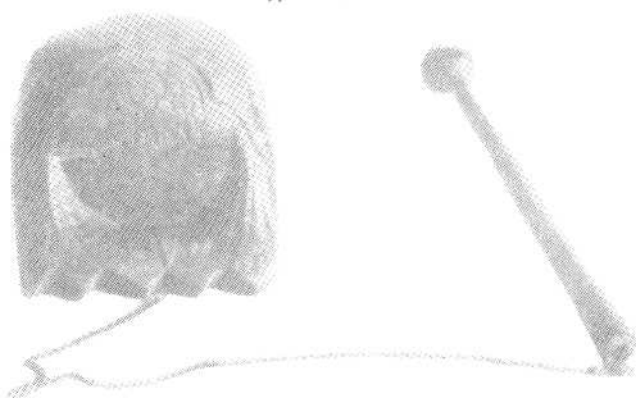
(23)

单 音



(24)

钟 磬



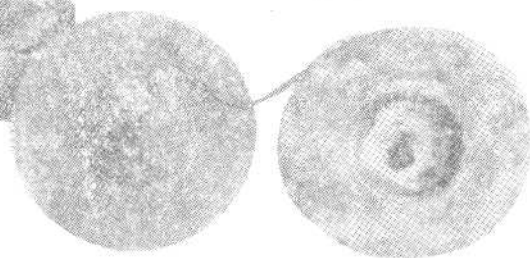
(25)

木 鱼



(27)

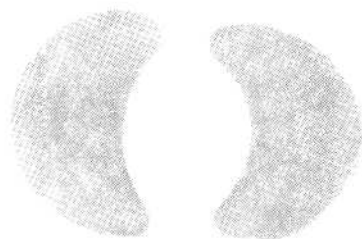
(26)



铈 铍



(28)



(29)

管

D7 15/80

台湾道教的法器 (图示)

刘枝万

前言:

法器也称法具,系指举行道教仪式时所用的器具,但实际上与祭器、乐器、占卜用具等难以区别,很难确定它的范围。姑且可以用一句话这样定义:“道士举行仪式时自己所用的器物。”其用途是为了召神、通神、辟邪乃至役使低级鬼神等,因而种类繁多。何况台湾的道士由于兼修法教,所以有时也使用法师的法器。各教派的法器均有其不能共同使用的独特之处,但基本上大同小异,与大陆相比是各式各样的。法器同经典一样,被视为神圣之物。过去把它装在特制的竹笼中,贴上写有“法轮常转”的红纸,现在则装在木箱或白铁皮箱中。

笏

长约 50 厘米,宽约 5 厘米,厚约 5 毫米的狭长薄片,稍有些弯,上端略窄,用虫胶漆涂饰。也有用玉或象牙制成的,近年来也甚至出现了铝制品。大臣进宫朝见时,持笏上奏皇上,故多称之为手板,因用于朝觐,故也称朝板,俗称奏板。它在演戏时也是引人注目的小道具。在道教中,为谒见最高神三清和玉皇上帝等举行庄严的仪式时,穿上正装的道士,用红布裹着手持部分的笏,两手相合,把它恭敬地持于胸前,仪容端正(照片 1)。

七星剑

武器，亦称宝剑、法剑，或仅称为剑。长约 60 厘米。钢剑剑身两面各镶有北斗七星图案(照片 2、3)，系斩杀恶灵的有力辟邪法器，尤为天师教经常使用。张天师的传家之宝是宝剑和张天师印。一般将剑身薄薄的两把七星剑合在一起握持，当作一把使用。有时将两把分开，左右两手各握一把，称为双剑，也可以说“合剑”。也有在剑身上画有符咒的木剑，多用驱魔威力强大的桃木削制，故称桃剑。当道士以法师身分施行法术时，有时不用剑，也用菜刀。

师刀

法师使用的刀，一种长约 30 厘米的短剑，黄铜制造。其形状特别，刀刃钝，尖端带圆形，刀柄成轮形，穿着几枚中有孔洞的铜钱或小铁环(照片 4)。也有长约 40 厘米的刀刃锋利的铁刀。仍然是道士以法师的身分使用的辟邪的武器。这种匕首在大陆也称巫剑，使用地区分布很广，也有在剑身上刻着太上老君的称号的，形式上介于长七星剑和短菜刀之间。可以推测这样三个发展阶段，即从菜刀发展为师刀，再由师刀发展为七星剑。

双铜

一对有四棱的棍棒。长约 50 厘米，粗约 3 厘米。前端稍细，全身刻有瘤状结节。双铜是殴打人的武器，属于鞭类。红头道士在禁坛仪式中，发出驱恶灵的剧烈的动作，双手紧握双铜挥舞(照片 5)。

令牌

亦称雷令或五雷牌。系木制的牌子，高约 18 厘米，宽约 7 厘米，厚约 3 厘米，弧顶，平底。大多正面刻有“五雷号令”、

背面刻有“总召万灵”几个字，两侧刻有二十八星宿之名称（照片6）。其形状特征是上圆下方，象征天地，是召集神灵的最神圣的法器，也具有役使雷神辟邪的作用，是天师教派最得意的法器，因而经常使用，还往往在张天师的画像中被画上这种令牌。大陆的道士和法师也广泛使用令牌，但其形状和图案与台湾的有很大差别。

帝钟

亦称三清铃、法钟、法铃，俗称师公铎或铎仔，模拟道士叮铃叮铃摇钟的声音。铃为吊钟状，高约23厘米，口径大小约9厘米，黄铜制，有柄，有舌（照片7）。柄端称为剑，呈山字形，以并列的三根突出物象征三清。这种形状特征可与佛教式的帝钟相区别。佛教式的帝钟在柄端上有圆环，近似金刚铃，偶尔也被误用（照片8）。在大陆也称巫铃，说明使用地区分布很广，也混用佛教式的帝铃。帝钟有降神和驱魔双重作用，道士和法师用一只手拿着帝钟不停地摇，是任何仪式中不可缺少的重要的法器。

水盂

盛水的器皿，在道教中指的是盛圣水的容器。俗称水碗或清水碗。高约4厘米，直径约6厘米。黄铜制，过去也有竹制品。多数水盂口稍窄，壶形矮胖，也有呈大口的茶碗形（照片9）。道士左手端此水盂，右手持小柳枝、带叶小枝或带枝的花，将其浸入圣水中后，再在道场上到处洒遍，使之清洁。由于道教仪式特别尊重清净，所以水盂是道士不离手的主要法器，也经常被绘入张天师的画像中。如果是法师，用茶碗代替也无妨。

奉旨

原义是奉三清的敕旨，由于发音相似，也写为封旨、封止、方子，或称净板。它不过是小而硬的长方形木块，长约10厘米，高约4厘米，宽约3厘米，向上一面稍微隆起，底面平坦，用虫胶漆涂饰(照片10、11)。也有侧面刻上字句，涂成红色的，但不多见。与过去法官使用的拍桌子的惊堂木、或讲评书的人使用的醒木相同。在举行仪式过程中，奉旨始终放在桌子上，是供使用的道具，担任主角的道士用以发出进行段落的信号，法师用以拍桌子来威吓恶灵。

龙角

角笛，因发音相似亦称灵角、号角或单称角。长约30厘米，口径大小约10厘米。根据质料不同，可分为牛角和锡角两大类。原是法师必带的法器，因道士也兼修法术，故也使用它。但乌头道士必须用牛角，红头道士必须用锡角，这是区别教派的最显著的标志。法师不仅牛角、锡角都使用，而且不拘泥于水牛角还是黄牛角，乌头道士则只用水牛角，牛角只作简单加工，多数不刻图案(照片12)，也有刻上北斗七星的(照片13)。锡角的弯曲度较大，或有凸起的北斗七星和南斗六星的装饰，或刻有日、月两字(照片14、15)。无论什么质料的龙角，里外都涂成朱红色，仅吹口涂成红色，或在吹口处缠绕红绳，结扎红条条。据说龙角的由来是战场上的号角，它作为法器具有降神和驱邪双重作用。大陆的道士和法师也经常使用龙角，也有称之为海角的，但所用质料多系包括黄牛在内的牛角，锡角很少，甚至也有竹制品。

法绳

亦称法鞭、净鞭，或单称鞭，因发音与法索相接近，也写作法索。法绳是一条鞭，木棍长约20厘米，粗约3厘米，雕刻

着蛇头(照片16)。木棍上拴有长约1米的麻绳或绵绳,构成蛇身及蛇尾,整条鞭子模仿一条蛇的样子(照片17)。蛇头多为白木,也有涂以朱漆或虫胶漆的。蛇头上刻有八卦图,或精细地雕刻着一个被蛇吞掉的人头从蛇口露出来,有的巧妙利用天然的曲木,表现蛇身的弯曲,颇具匠心。法绳是强有力的法器,法师握着蛇头,抽打出响声,驱逐恶灵。道士施行法术时也使用法绳,大陆也普遍施行鞭撻恶灵的辟邪法。

法印

佛教也使用法印这一名称,是神仙及道法的印玺。印面为正方或长方形,从每边长约15厘米到4厘米,大小不等。有的在立方体的上下两面刻字,有的印钮模拟类似狮子的辟邪兽,但一般不过是棒状的把手。质料以木头最多,青铜次之,石质少见。刻的字几乎都是神仙称号而已,但有的刻为天廷的公章(例如照片18刻“北极驱邪院印”),有的是行使神力(例如照片19刻“太上老君敕令”),有的完全符篆化(照片20),有的刻着讴歌道法之尊严的词句。本来,天师教尤其重视印玺的灵力,以天师印和宝剑作为传家之宝,被绘入张天师的画像中。何况道教仪式多为朝廷仪礼的投影,使用文书和符篆极多,因而频繁使用法印,钤印简直就意味着附着了神灵。所以在民间信仰中经常利用法印驱魔,甚至相信官印也具有辟邪的力量,这种迷信与大陆相同。

法尺

长约30厘米、宽约2厘米、厚约1厘米的木条,形状与两面刻有刻度的旧式实用尺子相同,绘有葫芦等吉祥图案,也有漆成红色的(照片21)。也有称为铁尺的铁制品,长约20厘米,宽约1.5厘米,厚约3毫米,没有刻度和装饰图案。

人们认为度量衡都具有驱魔的力量，尺被广泛利用的程度，仅次于斗。也有用工匠丈量器物长度的鲁班尺、文公尺、丁兰尺等等计算吉凶祸福。天蓬尺是专为发挥天蓬神的辟邪力量的法器，长约 35 厘米，粗约 3 厘米，为四棱棒，没有刻度，六面刻满了日月、二十八星宿的名称、三星、北斗七星、南斗六星等图案及天蓬元帅之称号（照片 22）。法尺和天蓬尺主要均为法师所使用，道士有时也使用。天蓬尺比法尺更有威力，因而巫医根据患者的病情灵活使用。

单音

俗称鸟铎。系小型的钲，直径约 11 厘米，一面盘子状的小铜铎被三根绳拴在青铜圆框之内，有柄（照片 23）。用中指、无名指和小指握柄，以拇指和食指捏着铎槌敲打。其优点是轻便，仅一只手即可操作。两面铜铎固定在一个柄上的叫双音，美其名曰金钟、玉磬。单音是红头道士在举行庄严的仪式时独用的通神的乐器，它也是教派的标志。乌头道士持在左手的称为小铎，直径约 10 厘米，用持在右手的铎槌敲打。单音或双音只是一种法器，兼有钟磬和小铎两种用途，很贵重，在大陆称为云璈，道士在举行吉庆的仪式时使用。在佛教仪式中也被使用，称为僧铎。

钟磬

原为吊钟和石制打击乐器的合称，现被混用。也通称磬、铜磬、清磬、铜钵，美其名曰金钟玉磬。它为僧侣修行时通过敲击后发出声来的青铜制钵形乐器（照片 24），与木鱼配成对，是从佛具借用来的。口径约 10 厘米的小型碗磬，具有可以拿在手里叩击的优点。钟磬的主要作用是通神，也被赋予驱魔的作用。大陆的道士似乎也使用，称为手磬、引磬、柳磬、柳