

中华历史名人

吴承恩

● 苏 兴

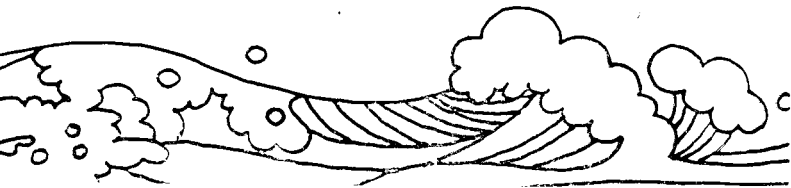


新 蕾 出 版 社

中 / 华 / 历 / 史 / 名 / 人

吴承恩

新 蕾 出 版 社



〔津〕新登字(90)004号

责任编辑 国荣洲

《中华历史名人》丛书

吴承恩

苏兴

*

新蕾出版社出版

天津新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本 787×960毫米 1/32 印张 4.5 插页 3 字数 63,000

1993年5月第1版 1993年6月第1次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7-5307-1171-7/K·87

定价:3.10元



编者的话

具有悠久历史的中华民族，以其勤劳、勇敢闻名于世，他们所创造的辉煌灿烂的历史文化，源远流长，博大精深，堪称人类精神文明宝库中的瑰宝。中国几千年的文明史，造就了一大批在世界上也是赫赫有名的杰出人物，他们在政治、经济、军事、外交、科技、文化艺术等领域内，为推动中国历史的前进和人类社会的进步与发展，做出了卓越的贡献。他们是中华民族的骄傲，也是永远值得我们每个炎黄子孙引以自豪的。

在祖国蒸蒸日上的当今盛世，为了弘扬民族的优秀文化，继承民族的光荣传统，激发年轻一代的爱国热忱，增强其自强不息之民族精神，我们组织编辑了这套《中华历史名人》丛书。这套丛书共收录中国历史上著名人物 100 名，以时间为序，每个人物单独成册，每册五、六万字，以传记的形式

《中华历史名人》丛书

介绍其在历史上的丰功伟绩,使广大青少年能够从中汲取营养,塑造与形成中国当代的民族精神,去创造更加灿烂辉煌的未来。

为这套大型历史名人传记丛书撰稿的作者,多数是对所写历史名人潜心研究、学有所成的专家、学者。撰稿原则,力求以史实的准确性为第一要素,叙事写人,不演绎,不杜撰,不编造;对人物的评价客观、公允、准确,合乎历史唯物主义的基本原则;文字尽可能的生动活泼,以增强其可读性。本套丛书,无论从选取材料上,还是写法上,都力求有所突破,希望它能成为青少年朋友喜爱的读物。

这套传记丛书,共100册。在较短的时间内,一次同时推出,是出于我们的一种紧迫的使命感和责任感。它们将以宏伟的规模、完整的队列,引起读者的注意,满足社会的需要。但由于时间仓促,错误和疏漏在所难免,希望读者和专家、学者批评指正。

《中华历史名人》丛书编委会

1992年10月

苏 兴

弘扬民族优秀传统文化 铸造华夏辉煌未来

特约审稿人：

尚明轩 刘泽华
黄宣民 罗宗强
冯尔康 裴效维
罗宏曾 王 真

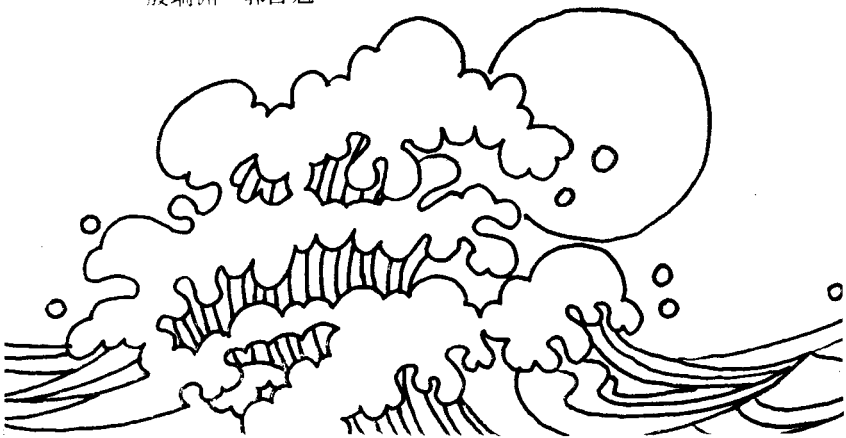
顾问 萧 克

主编 顾传菁 李福田

策划 门腾樑 宋子衡

编委会(以姓氏笔划为序)

文秉勋 李知光
李树人 李福田
吴恩扬 张殿英
国荣洲 郑秀桂
顾传菁 耿志远
殷瑞渊 郭占魁



目 录

话说孙悟空.....	3
婴幼儿期间就能画天鹅的天才降临人间.....	7
“江风供短笛，吹作裂云声”.....	14
“登龙识李，即以斯文见赏”.....	19
少年时颖悟的思考与中壮年时深沉的思考 ...	26
青春行歌得意归	33
迂疏漫浪，放达不羁.....	38
泥涂困穷，笑骂杳至.....	48
幼年即好奇闻，长而牛刀小试，作《禹鼎志》 ...	54
作《先府宾墓志铭》	
——写人物的试笔	61
走！寻妖捉怪去	68
人到中年的大作为	
——写《西游记》	79
呐喊后的彷徨	91

《中华历史名人》丛书

太学生活侧面之一	
——白下风流·····	100
太学生活侧面之二	
——投笔从戎壮志·····	105
“悠悠负夙心，作吏向风尘”之一	
——吴承恩丞长兴·····	112
“悠悠负夙心，作吏向风尘”之二	
——被诬入狱·····	121
寂寞的晚年与并不寂寞的身后·····	130



吴承恩(约 1504—约 1582),字汝忠,号射阳居士。淮安山阳(今江苏省淮安市)人。

吴承恩的高祖吴鼎,是没有功名的布衣。曾祖吴铭,浙江省余姚县学训导。祖父吴贞,浙江省仁和县学教谕(或训导)。父亲吴锐,因幼年丧父,家贫,仅读过社学,二十岁左右时,赘于世卖花线、花边的徐家当了商人。生母张夫人是父亲的侧室,家中还有嫡母徐夫人和徐夫人生的姐姐吴承嘉。吴承恩长大后娶妻叶氏,曾经生过一个儿子,叫吴凤毛,夭折。

吴承恩在孩提时代就很聪颖,二十岁以前还善于画山水人物,尤其是爱读稗官小说。入学后,当地官府相当器重他,找他代笔作诗作文。但是他科举人的一关,终于没有过去。在这种情况下,他把不少精力花在小说的创作上,先写成唐人传奇

式的小说《禹鼎志》，接着他依据以前小说、戏曲多次描述敷演过的唐三藏西天取经故事，经营成百回本长篇通俗小说《西游记》。《禹鼎志》和《西游记》都是他中壮年时完成或基本完成的。《禹鼎志》已失传。《西游记》流传甚广，清初已被誉为明人四大奇书之一。

嘉靖二十九年（1550年），吴承恩成为岁贡生，授南京国子监当太学生。后来由于倭寇侵扰，他请缨参加军旅以抗击外敌，在沈坤组织的抗倭“状元兵”当参谋。倭寇基本平定后，他去北京候选，嘉靖末，被任命为长兴县丞。

长兴县丞任内，吴承恩勤勤恳恳，清正廉洁，却因为不会逢迎上司，被监察机构借故逮捕入狱，后查无实据，不得不改派他为荆王府纪善。吴承恩没有去就新职，回了家乡淮安。

吴承恩一生不得志，晚年很孤寂。老妻先他去世。没有子女。他死后，便家无烟火了。

话说孙悟空

今天人们都知道孙悟空这位神通广大的猴子，也大都知道孙悟空是小说《西游记》里的人物，可是，一百回的长篇小说《西游记》是谁写的？孙悟空是谁塑造的？恐怕有许多人就不了了。写《西游记》、塑造孙悟空的人叫做吴承恩。

古有“三不朽”的说法，“三不朽”是指立德不朽，立功不朽，立言不朽。“立言”，就是说有了著述，有了创造性的作品，那著述，那作品永远流传，历久不朽，于是写那部著述的人，也就不朽了。是文以人传呢？还是人以文传呢？以吴承恩作《西游记》来说，尤其是作者与他塑造的孙悟空比较来说，是人以文传，因为有了孙悟空，吴承恩才得以传名的。

孙悟空闯遍千家万户，知道吴承恩的不多。好比电灯闯遍全世界的每一个角落，可是知道爱迪

生的却不是很多一样。感谢电灯的照明，也应感谢爱迪生，同样，赞颂天不怕地不怕的英雄孙悟空，不能不知道他的塑造者吴承恩。

宋代的说经话本(或说是唐代的俗讲底本)《大唐三藏取经诗话》中，随唐三藏取经有猴行者，很有神通，自称是花果山紫云洞八万四千铜头铁额猕猴王。他在小年八百岁时，去王母池偷十颗蟠桃，被王母捉下，左肋判八百、右肋判三千铁棒，发配在花果山紫云洞。他保护唐三藏西行，铲除了白虎精、虺龙等患害。唐太宗封猴行者为铜筋铁骨大圣。这位猴行者没有闹天宫的行径。元末明初有《唐三藏西游记》话本，说西域有花果山水帘洞，洞里有老猴精，号齐天大圣，神通广大，入天宫仙桃园偷蟠桃，又偷老君灵丹药，又去王母宫偷王母绣仙衣一套，来设庆仙衣会，玉帝派李天王引领十万天兵及诸神将，至花果山与大圣相战失利，灌口二郎与大圣战，大圣被擒，观音菩萨请于玉帝，押大圣于花果山石缝内，饥食铁丸，渴饮铜汁。唐三藏西天取经，路过花果山，解救大圣，收为徒弟，赐法名吾(不是“悟”)空，号为孙行者。西行途中，遇猛虎毒蛇之害及诸恶山险水，一路降妖去怪，教师脱难，都是孙行者神通之力。最后，孙行者正果大力王菩萨。元末明初还有杂剧《西游记》(杨景贤作)，

说西域花果山紫云罗洞猴精通天大圣(他的大兄是齐天大圣,二妹是巫枝祇圣母)会变化,一个筋斗能去十万八千里。他曾叫四方神道怕,五岳鬼兵惧,“九天难捕我,十万总魔君”,他摄金鼎国公主在洞为妻。去天宫饮玉帝的琼浆,盗太上老君炼的金丹,炼就铜筋铁骨,火眼金睛,又偷得王母仙桃百颗和仙衣一套,银丝长春帽一顶,作庆仙衣会。玉帝派李天王与哪吒领八百万天兵围困花果山,与眉山七圣等,捉住通天大圣,被观音菩萨抄化,压通天大圣在花果山下。唐僧西天取经,经过花果山,救出通天大圣,观音菩萨到场,给通天大圣起法名叫做孙悟空,与他一个铁戒箍、皂直裰和戒刀,让他给唐僧做徒弟,便唤做孙行者。并教给唐僧念紧箍咒,以防他伤害唐僧。孙悟空耳朵里藏有生金棍。这孙悟空保护唐僧经火焰山等患害,收沙和尚、猪八戒,到了西天,取得经,当即受佛的敕旨,肉身圆寂(死)成正果。

吴承恩塑造的是全新的孙悟空,首先,他不是为了嘴偷这偷那,是对玉帝不公平处置事务的抗争,不是乱天宫、闹天宫,是反天宫,要夺玉帝的宝座。其次,吴承恩的孙悟空身段干净,廉洁清正,光明正大,他没有强抢什么公主为妻,西行中与猪八戒对比,他没有私心,不求个人私利。再次,机智

幽默，跃然纸表，比起猴行者、孙吾空、通天大圣等只有躯壳而少灵魂的一般化人物，不是一个水平面上的艺术形象。最后，天不怕地不怕，蔑视一切困难，踏倒一切险阻的大英雄气概，是猴行者等不敢逼视的。

吴承恩的孙悟空是明代中叶中国大地上矗立起来的一座丰碑，他身上凝聚着中华民族的优秀品质。

孙悟空就是吴承恩，吴承恩就是孙悟空。吴承恩是用笔蘸着自己的血写成了孙悟空。

因为没有《西游记》，尤其是没有孙悟空，吴承恩便黯然无光。所以要话说吴承恩，得先话说一番孙悟空。

婴幼儿期间就能画天 鹅的天才降临人间

悬在太空的地球总是不疲倦地均匀地围绕着另一个悬在太空的大火球——太阳，转个不停。你要问他：转多少圈了？还有你自己的回旋转动？他不会回答的。因为他年龄太大。一年转一圈，围绕太阳转了四五十亿圈是有的。仅能是个大整数：几千万几百万圈，他是不屑记忆的，具体到几十圈、几圈，可真真是不足挂齿了。他自己回旋转了多少圈，你算去吧，四五十亿乘三百六十五就是。

然而，我们希望地球还包括那大火球——太阳，他们要记住地球上的中国明朝孝宗弘治皇帝十七年甲子（1504年）的某月某日，淮安府山阳县城（今江苏省淮安市）吴家降生了一个男孩，这男孩的学名叫作吴承恩，他长大以后作了长篇小说《西游记》。那男孩降生的日子，也许是春光明媚，

和风煦煦的艳阳天，也许是烈日炎炎似火烧的三伏候，也许是金风送爽的中秋半，也许是彤（tóng）云密布要降雪了的腊月严冬。但是，太阳升起了，地球不慌不忙地转动着。它们就是注意到了这日子之不寻常，也没有特殊地激动一下。淮安城河下打铜巷（或估衣街）的吴家，可不仅激动，而是欣喜若狂，他们家等待一名男孩来临太久了，即使屋外飘着大雪吧，他们家的狂热也能使雪花立即溶化变成百度沸水的。可是地球负载得太多，看到的不寻常的孩子降世太多，前十年他身体的另一部位，欧罗巴洲法兰西查理八世时代的公元1494年（或前一年），在都兰省号称法兰西花园的希农城，一个有钱的法官家里降生了后来创作《巨人传》的弗朗索瓦·拉伯雷，那是个很不寻常的孩童哩。地球也没有激动一下。因为他知道，自己一激动，不得了，地一震动可是了不得呀！

闲言少叙，单说淮安城河下吴家生了一名男孩，吴家之激动狂欢是有缘故的。吴家的男主人叫吴锐，在河下估衣街开售卖花线花边的铺子。他家原来共有四口人，妻子徐氏，生了一个女孩，叫吴承嘉。徐氏四十多岁了，没有再生育。吴锐年过四十无子，过去说法是“不孝有三，无后为大”，有儿子才叫有后，女儿代替不了香火继承，封建思想和