

# 濒湖脉学解索



李士懋 田淑霄 编

中医古籍出版社

# 濒湖脉学解索

李士懋 甲 焜 霖 编



中医古籍出版社

1231744

(京)新登字027号

责任编辑 王庆福

封面设计 杨衡

中医古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

濒湖脉学解索/李士懋,田淑青编.北京:中医古籍出版社,1994

ISBN 7-80013-529-2

I. 濒… I. ①李… ②田… II. ①中医诊法-脉诊-探索②脉诊-中医诊法-探索③脉学专著-中医诊法-探索 IV. R241.1  
中国版本图书馆CIP数据核字(94)第00380号

中医古籍出版社出版

(100700北京东直门内北新街18号)

新华书店北京科医发行所发行

河北定兴印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 4.12印张 94千字

1994年9月第1版 1994年9月第1次印刷

印数:0001~7000

ISBN7-80013-529-2/R·526

定价 2.80元

中医古籍出版社

4471621

## 前 言

脉学博奥，著述甚多，难以纵览，掌握非易。李氏《濒湖脉学》以七言形式纂为歌诀，简明扼要，朗朗上口，易于背诵。初学者以为入门读物，业医者亦为必备之书，几人手一册，久传不衰。然限于体裁，言简意赅，理难详述，证难尽括，虽熟背如流，意难瞭然，故须解释，以明其意，兼之歌诀中不无可商榷处，亦当求索，以伸其义，故本书名曰《濒湖脉学解索》。

是书包括《濒湖脉学》及《四言举要》，以人民卫生出版社1956年版为蓝本。首录原文，以保原貌；次对诗文逐句解释。重在脉象、脉理与主病三项。因原文句意有隐显之别，故解索之文亦繁简不一，不求格式之律齐。尚同一问题原书重复出现，为免冗赘，不能屡予阐释，或申之于前，或述之于后；故全书当前后互参，以免有抵牾之嫌。

是书不苟因循，务在坦抒己意。限于水平疏谬难免，敬恳同仁指正，不胜感激之至。

田淑霄 李士懋

癸酉年仲夏书于相濡斋

## 目 录

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| 濒湖脉学解索…… ( 1 ) | 十五、芤脉…… ( 64 )    |
| 一、浮脉…… ( 1 )   | 十六、弦脉…… ( 67 )    |
| 二、沉脉…… ( 10 )  | 十七、革脉…… ( 73 )    |
| 三、迟脉…… ( 16 )  | 十八、牢脉…… ( 75 )    |
| 四、数脉…… ( 22 )  | 十九、濡脉…… ( 77 )    |
| 五、滑脉…… ( 27 )  | 二十、弱脉…… ( 81 )    |
| 六、涩脉…… ( 30 )  | 二十一、散脉…… ( 84 )   |
| 七、虚脉…… ( 35 )  | 二十二、细脉…… ( 86 )   |
| 八、实脉…… ( 39 )  | 二十三、伏脉…… ( 89 )   |
| 九、长脉…… ( 43 )  | 二十四、动脉…… ( 91 )   |
| 十、短脉…… ( 45 )  | 二十五、促脉…… ( 93 )   |
| 十一、洪脉…… ( 48 ) | 二十六、结脉…… ( 95 )   |
| 十二、微脉…… ( 53 ) | 二十七、代脉…… ( 97 )   |
| 十三、紧脉…… ( 55 ) | 《四言举要解索》… ( 102 ) |
| 十四、缓脉…… ( 60 ) |                   |

# 《濒湖脉学解索》

〔原 序〕

## 濒湖脉学

李时珍曰：宋有俗子，杜撰脉诀，鄙陋纒缪，医学习诵，以为权舆，逮臻颁白，脉理竟昧。戴同父常刊其误，先考月池翁著四诊发明八卷，皆精诣奥室，浅学未能窥造。珍因撮粹撷华，僭撰此书，以便习读，为脉指南。世之医病两家，咸以脉为首务，不知脉乃四诊之末，谓之巧者尔，上士欲会其全，非备四诊不可。明嘉靖甲子上元日谨书于濒湖迈所。

## 一、浮 脉

〔原 文〕

浮（阳）

浮脉，举之有余，按之不足。（脉经）如微风吹鸟背上毛，厌厌聂聂，（轻讯貌）如循榆莢。（素问）如水漂木。（崔氏）如捻葱叶。（黎氏）

浮脉法天，有轻清在上之象，在卦为乾，在时为秋，在人为肺。又谓之毛，太过则中坚旁虚，如循鸡羽，病在外也。不及则气来毛微，病在中也。

脉诀言：寻之如太过，乃浮兼洪紧之象，非浮脉也。

〔体状诗〕 浮脉惟从肉上行，如循榆莢似毛轻。三秋得令知无恙，久病逢之却可惊。

〔相类诗〕 浮如木在水中浮，浮大中空乃是芤。拍拍而浮是洪脉，来时虽盛去悠悠。

浮脉轻平似捻葱，虚来迟大豁然空。浮而柔细方为濡，散似杨花无定踪。

浮而有力为洪，浮而迟大为虚，虚甚为散，浮而无能为力，浮而柔细为濡。

〔主病诗〕 浮脉为阳表病居，迟风数热紧寒拘。浮而有力多风热，无力而浮是血虚。

寸浮头痛眩生风，或有风痰聚在胸。关上土衰兼木旺，尺中澀便不流通。

浮脉主表，有力表实，无力表虚，浮迟中风，浮数风热，浮紧风寒，浮缓风湿，浮虚伤暑，浮芤失血，浮洪虚热，浮散劳极。

## 〔解 索〕

〔体状诗〕

（一）浮脉惟从肉上行。

肉之上，皮也，浮脉表浅，位居人体之皮部。

（二）如循榆莢似毛轻。

此言诊浮脉，指力须轻，如飘落之榆钱那样轻舒，如抚摩羽毛那样柔缓。

仔细玩味，浮有两层含义，须加分别。一种含义是指部位概念，凡轻手而得诸脉，不论大小迟数，皆为浮。如虚脉、微脉、洪脉、革脉等。例《伤寒论》“太阳之为病，脉浮。”

不论太阳伤寒之脉浮紧，或是太阳中风之脉浮缓，凡属太阳病，脉皆当浮。此“浮也”，就是个部位概念。另一层含义是指具有严格界定的独立脉象。为了对二者加以区分，前者可称为“脉浮”，后者可称为“浮脉”。

浮脉，必须具备下列几个条件：

第一脉位：轻取而得，位在肌表。而且即可触得脉的主体、全貌。若轻取虽可触及脉的搏动，但沉按之，脉较轻取时或大、或细、或有力、或虚弱、或弦紧拘急、或动数不宁等，皆非浮脉。因浮取之象，并非脉之主体、全貌，反映不了疾病的本质，所以不得称为浮脉。

第二脉体：浮脉虽轻取可得，但其脉体当不大不小，不长不短。过长则属洪、芤、革、虚、散之类；过细则属微、细、濡之类。

第三脉力：举之有余，按之不足。所谓按之不足，是指当中取，沉取时，与浮取相较，略显不足而已。若按之较轻取时还有力，则为实脉、牢脉之类；按之较轻取过于无力，则属虚脉、芤脉之类，皆非浮脉。

第四脉幅：脉起落之幅度不大、不小。过大为洪、实类脉，过小为涩、濡类脉。

（三）三秋得令知无恙。

三秋，乃指初秋、中秋、晚秋，合称三秋。秋季，阳气由夏之隆盛而初敛，人亦应之。脉虽浮，已由夏之浮大转见短涩之象。故秋现浮脉为平脉，当知无恙。

（四）久病逢之却可惊。

新病脉浮，是正气拒邪而不得深入。正与邪相争于肌表，气血鼓搏于外而脉浮。久病之人，固然正虚居多，但亦有实



证、虚实相兼或本虚标实之不同。若确为正气虚衰者，脉本不当浮，若反见脉浮，乃真气浮越于外。

所谓久病正气衰，当包括阴阳、气、血的虚衰。阴虚不能敛阳，阳浮于外而脉浮。血虚不能内守，气越于外而脉浮。阳虚者，阴寒内盛，格阳于外而脉浮。气虚者，不能固于其位，荡越于外而脉亦浮。

久病脉浮，可有渐浮，暴浮两种。渐浮者，见于正气渐耗，真气逐渐浮越外而脉浮。暴浮者，可见于正气衰极，真气虽然脱越于外，阴阳离决而脉暴浮，多属回光返照之象。

是否久病脉浮皆可惊？余以为不尽然。首先要察正气虚实。若虽为久病，但正气尚盛，脉虽浮亦不足虑。若久病正虚而脉浮，亦要区分脉浮之因，脉浮之缓骤，脉浮起之脉象，以及脉浮后的病情变化，伴随的症状等，不可概言“久病脉浮皆可惊”。

久病阴虚之人，阴不敛阳，脉常可浮。此阴虚证举见之脉象，不足惊吓。

久病阴虚之人，因阳气虚衰，无力鼓荡血脉，脉本不当浮。若阳气渐复而脉渐浮者，此为向愈之征。如《伤寒论》278条：“伤寒脉浮而缓，手足自温者，系在太阴……至七八日，虽暴烦下利日十余行，必自止。”此脉浮、手足温、烦，是阳复之征，虽仍下利日十余行，不足虑，必自止。《伤寒论》290条：“少阴中风，脉阳微阴浮者，为欲愈。”少阴寒证乃肾阳衰，今阴脉浮为阳复之象，故欲愈。《伤寒论》327条：“厥阴中风，脉微浮为欲愈，不浮为未愈。”厥阴证脉浮，为阴尽阳生之征，故欲愈。

那么，久病脉浮，什么情况下当惊，什么情况下又不必

惊呢？区别标志有三：

第一，脉是渐浮还是暴浮。渐浮且证情亦好转者，为吉、为顺，若脉虽渐浮，而证情持续加重，是病情继续恶化的标志，为阴虚不能敛阳之脉浮。脉暴出者为凶，为逆，乃阴阳离决之兆，如《伤寒论》315条：“服汤脉暴出者死，微续者生。”

第二，浮中有无和缓之象。若浮而和缓者，为胃气复。若浮而散大，或浮大而搏指，无柔和之象者，为真气脱越。

第三，伴随的证情好转还是恶化。若脉浮起的同时，证情亦随之好转，肯定是好转的佳兆；若脉虽浮而证情恶化，为真气外越，确属可惊。

〔相类诗〕

（一）浮如木在水中浮。

此言浮脉之状，犹水中飘浮之木，喻浮脉位浅居肤。水中之木，轻按柔中较有力，重按入水中则力减，譬浮脉举之有余，按之不足。

（二）浮大中空乃是芤。

芤脉亦轻取可得，但浮而兼大，且按之脉中空豁。

（三）拍拍而来是洪脉，来时虽盛去悠悠。

洪脉亦居浮位，然浮而兼大，且来势如波澜涌起之盛大，去则如波澜之跌落，其势悠缓。

（四）浮脉轻平似捻葱。

此句喻浮脉之状，如捻葱叶轻捻尚柔韧力有，重按其力则逊。

（五）虚来迟大豁然空。

虚脉亦居浮位，迟大且按之无力，有空豁之感。

（六）浮而柔细方为濡。

濡脉浮取可见，且细而柔软。

(七) 散似杨花无定踪。

散脉乃真气散越于外。其脉浮且散大，脉之边际亦显得模糊不清，极软而无力，犹如杨絮飘落之轻浮悠忽状。

〔主病诗〕

(一) 浮脉为阳表病居。

浮脉位居肌表，轻取而得，其位为阳，故属阳脉。

浮脉主表病。邪袭肌表，正气出与邪争，故脉浮。浮脉主表，表证脉浮，几乎为亘古不易之说。医皆从之，余亦从之。然临证既久，悉心体察，发现表证初起，脉竟多不浮，反以沉者为多见。固然，正虚外感者，脉可不浮；然素体健壮者，外感初起脉亦多不浮。

何以表证脉多不浮？盖因邪郁使然。所谓表证，无非因六淫之中阴邪袭于肌表，或温热之邪袭肺所致。

阴邪袭于肌表者，以阴邪其性凝泣收引，腠理闭郁，气血不能外达，故脉不仅不浮，反而见沉。《四诊抉微》曰：“伤寒初感，脉必先见沉紧，理势然也。”又云：“岂有寒闭腠理，营卫两郁，脉有不见沉者乎。”

新感温病初起，邪袭肺卫，脉本当浮。以温热之邪属阳，主动，又外袭卫分，故当脉浮。但验之于临床，发现温病初起，脉亦竟多不浮，反以沉脉为多见。因温病的本质就属郁热，既使新感温病初起，邪在肺卫阶段，亦属郁热。

为什么说新感温病初起就属郁热呢？因温邪袭人的途径不同，所犯部位不同。叶天士明确指出：“温邪上受，首先犯肺。”吴鞠通亦曰：“温邪上受，自口鼻而入，首先犯肺。”肺既为温邪所伤，则肺气腠郁，不得宣发肃降。卫阳不宣，

外失卫阳之温煦而恶寒，温邪郁于肺而为热。正如杨栗山所说：“在温病，邪热内攻，凡是表证，皆里热郁结。浮越于外也。虽有表证，实无表邪。”

肺主气，肺气既为温邪所伤而臃郁，则气机郁遏，气血不得外达以鼓荡充盈血脉，故脉不仅不浮，反而见沉。

由是观之，外感初起，无论阴邪外袭，还是温邪犯肺，脉沉乃理势然也，此恰与临证相吻合。

当然，并非表证皆不见浮脉。当外邪化热，郁极而伸，推荡气血外达时，脉方见浮。若热势进一步亢盛，则气血外涌，脉不仅见浮，且呈洪数之象。此时已由太阳传入阳明，或由卫分传入气分了。

俗以脉浮为诊断表证的主要依据，那么，通过上面的论述应明确，表证初起脉多沉，不可以脉不浮而否认表证的存在。判断表证存在与否的主要标志是恶风寒。当然，热郁、阳虚皆可恶寒，故与表证之恶寒须区别。表证之恶寒，具备下列特点：第一，发病初起，即有恶风寒；第二，恶寒与发热并见；第三，表证不解，则恶寒持续不断；第四，发热恶寒的同时，伴有鼻塞流涕，头身痛等表证。有符合上述特征的恶风寒，就有表证，无符合此特征的恶风寒，即无表证。所以，表证的有无，不以脉之浮沉为据。

## （二）迟风数热紧寒拘。

“迟风”，意即浮迟脉主风。主什么风？风分内风外风两大类。外风客于肌表，脉当浮缓。今脉浮而迟，若兼有寒热头身痛之表症，则可诊为风寒表证；若无此表症，则浮而迟所主者当为内风。因里虚气浮而脉浮，阳气虚衰而脉迟。里虚而虚风内生，出现眩晕、昏瞶、喎僻不遂等症，即东垣所

称之为正气自虚而生风。

“数热”，指浮而兼数之脉。新病脉浮数，当主风热，因风热鼓荡气血，涌盛于外，脉可浮数。若热盛无风邪，里热外淫，脉亦可浮数，若久病脉见浮数，当察其沉取有力无力。按之无力者为虚，此浮数乃真气浮越；按之有力者为实，为里热外淫肌表所致。

“紧寒拘”，亦即脉浮而紧，为表寒。脉紧的形成，是由于寒邪收引，经脉拘急所致。

### （三）浮而有力多风热。

所谓有力，亦是与虚脉相对而言，浮中自有和缓之象，较为有力而已。若过于有力，已非浮脉，而为革脉、实脉之类。

“风热”二字可合看，亦可分看。合看，则为风热合邪伤人，如风温袭肺的卫分证。若分看，则风伤人，脉可浮；热盛肌表，或里热外淫于肌表，脉皆可浮而有力。

### （四）无力而浮是血虚。

所谓“浮而无力”，是指脉浮取时，可较典型浮脉略显无力，但主要是指沉取时无力。

新病脉浮而沉取无力，主虚人外感。久病脉浮而沉取无力，主里虚，是真气外浮所致。血虚不能内守，气失依恋而外浮，固可脉浮而无力，但阳虚、气虚、阴虚之人，同样可以脉浮而无力。阳虚阴盛，格阳于外；阴虚不能内守，阳浮于外；气虚不能固于其位而外浮，皆可见脉浮而沉取无力。此浮也，绝不能当成表证而误予发散。

### （五）寸主头痛眩生风。

寸主上焦，由膈上至巅。新病寸浮，是邪在上焦，邪扰

清空则头痛眩晕。若久病寸浮，首当察其有力无力。若寸浮而无力者，是气浮于上面头痛、眩晕。可因于阴虚不能内守而阳浮；血虚气失依恋而上浮；阳虚阴盛格阳而浮越于上；气虚不能固于其位而升浮于巅。若久病寸浮按之有力者，为气火痰食血等邪干于上焦，阻滞经脉而头痛眩晕。

#### （六）或有风痰聚在胸。

胸位于上焦，心肺所居。风痰，可合看，亦可分看。风邪客于上焦，寸固可浮，若痰聚胸中，于格气机，邪正相搏，寸亦可浮。除痰之外，其他邪气聚在胸中者，如火热、瘀血、湿浊等，亦可导致寸脉浮。此种寸浮，必浮而按之有力。

#### （七）关上土衰兼木旺。

关主中焦，脾胃肝胆所居。一般地说，左关主肝胆，右关主脾胃。这种脏腑分位，确有一定诊断价值，但又不可拘泥，还要结合临床表现，综合分析判断。

关上浮者，当分按之有力、无力。浮而按之有力者为邪实。如《伤寒论》154条：“心下痞，按之濡，其脉关上浮者，大黄黄连泻心汤主之。”此即表证误下，邪结心下，正邪相争，故关上浮，为邪实。关上按之无力者，或为土衰，或为肝虚，凡阴阳气血之虚，关上皆可浮而无力。

#### （八）尺中澀便不流通。

尺浮而症见澀便不通，可分为虚实两类。尺浮而按之有力者，为邪塞下焦。如热结阳明，暑湿交蒸于大肠，可使大便不通；小肠有火，膀胱湿热等，可使小便不利。

若尺浮而按之无力，多属肾虚。肾司二阴，肾阳、肾阴、肾气、肾精不足，皆可导致二便排泄的障碍，见澀便不流通。

## 二、沉 脉

### 〔原文〕

#### 沉（阴）

沉脉，重手按至筋骨乃得。（脉经）如绵裹砂，内刚外柔。（杨氏）如石投水，必极其底。

沉脉法地，有渊泉在下之象，在卦为坎，在时为冬，在人为肾。又谓之石，亦曰营。太过则如弹石，按之益坚，病在外也。不及则气来虚微，去如数者，病在中也。脉诀言，缓度三关，状如烂绵者非也。沉有缓数及各部之沉，烂绵乃弱脉，非沉也。

〔体状诗〕水行润下脉来沉，筋骨之向软滑匀。女子寸兮男子尺，四时如此号为平。

〔相类诗〕沉帮筋骨自调匀，伏则推筋着骨寻。沉细如绵真弱脉，弦长实大是牢形。（沉行筋间，伏行骨上，牢大有力，弱细无力。）

〔主病诗〕沉潜水蓄阴经病，数热迟寒滑有痰。无力而沉虚与气，沉而有力积并寒。

寸沉痰郁水停胸，关主中寒痛不通。尺部浊遗并泄痢，肾虚腰及下元洞。

沉脉主里，有力里实，无力里虚，沉则为气，又主水蓄，沉迟痼冷，沉数内热，沉滑痰食，沉湿气郁，沉弱寒热，沉缓寒湿，沉紧冷痛，沉牢冷积。

## 〔解 索〕

### 〔体状诗〕

(一) 水行润下脉来沉。

沉为阴脉，属水。“水曰润下”，故沉脉重按乃得。

(二) 筋骨之间软滑匀。

沉脉，位近筋骨。“筋骨之间”，当理解为靠近筋骨，并非在筋与骨之间。

“沉”与“浮”一样，也有两层含义：一是部位概念，凡重按至筋骨乃得之脉，不论大小迟数，有力无力，皆曰沉；一是指沉脉，是具有严格特征的一种脉象。为了区分二者，前者可称为“脉沉”，后者可称为“沉脉”。

正常沉脉，举之不足，按之有余，如绵裹砂，内刚外柔。除重按乃得，居于沉位的特征外，尚须具备“软滑匀”的特征。沉而软匀，是指沉且舒缓，往来和匀，是有胃气的表现。沉而滑者，沉为阴，滑为阳，有阳潜水中之象。此为冬与肾之平脉。

(三) 女子寸令男子尺，四时如此号为平。

寸为阳，尺为阴。女子属阴、血盛；男子属阳、气盛。阴盛则尺旺寸沉，阳盛则寸旺尺沉。这是由于性别差异在脉象上的反映。四时皆当如此，乃为平脉。

### 〔相类诗〕

(一) 沉帮筋骨自调匀。

沉脉居下，靠近筋骨，脉来调和匀畅。

(二) 伏则推筋着骨寻。

伏脉，须较沉更加重按，将筋推开，附着于骨才得寻见。



因气机郁滞殊甚，致气血闭伏而不得外达。其象也，或伏而弦细拘急，躁动不安；或伏而实大搏指、奔冲不宁。

(三) 沉细如绵真弱脉。

弱脉居沉位，其象沉细按之无力，指下软如绵。

(四) 弦长实大是牢形。

牢脉居于沉位，其象弦长实大，按之搏指有力。

〔主病诗〕

(一) 沉潜水蓄阴经病。

沉脉潜伏于下，主水饮蓄积。水饮阻遏气机，致气血不得外达而脉沉。所言水蓄，当包括水湿痰饮一类阴邪。此沉，因属邪实，当沉而有力。沉脉亦主阴经之病。三阴经病的本证为阳虚阴盛，脉皆当沉。此沉，当沉而无力。

(二) 数热迟寒滑有痰。

沉数，当分有力无力。沉数有力，为热伏于里。正如《四言举要》所云：“沉数热伏。”火与热同类，故火郁脉亦沉数。热邪郁伏于内者，脉可沉数而实大，亦可沉数而细小，因于气机郁闭程度不同使然。不论沉数实大，或沉数细小，其中必有一种躁动不宁之象。因火郁为阳邪，阳主动，虽气机郁滞不得外达，在里之火热必奔冲激荡，故脉躁动不宁。

沉数无力，则非热证，而是虚寒之象。愈数愈虚，愈虚愈数。

沉迟，亦当分有力无力。沉迟无力，定为虚寒；而沉迟有力者，或主里之寒实，或主里之热极。里之寒实者，因寒性敛降，气血不得外达而脉沉。此沉迟有力，往往兼有弦紧拘急之象。热极者，乃火极似水，反兼胜己之化。火热闭郁