

周幸銳 陳紅天著

胡漢民

廣東人民出版社



周建峨 陳紅民著
廣東人民出版社出版

胡漢民

嶺南文庫編輯委員會
廣東中華民族文化促進會
合編



粤新登字 01 号

责任编辑：曾宪志

封面设计：智 达

胡汉民

周聿峨 陈红民 著

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

蓝图科技电脑部排版

韶关二九〇研究所地图彩印厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 11.25 印张 2 插页 240 000 字

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—4000 册

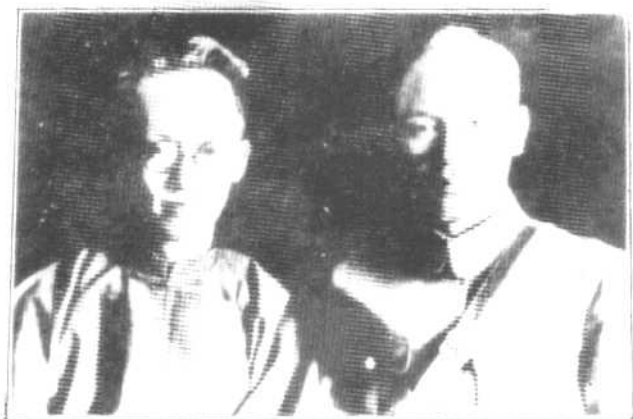
ISBN7—218—01429—1/K·321

定价：平装 12.50 元 精装 22.50 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。



胡 汉 民
(1879—1936)



胡汉民与蒋介石合影（1927年在上海）



胡汉民与中国国民党上海执行部成员在孙中山寓所合影（前排右一向警子、右四汪精卫、右五胡汉民、右六张继、右十邓中夏；中排右三王荷波、右四叶楚傖；后排右二邵力子、右三恽代英、右四罗章龙、右七沈泽民、右九毛泽东），（1924年5日在上海）。



1925年，胡汉民在莫斯科留影（右二李文范、右三胡汉民、右四邓演达，胡汉民右边之女子为胡木兰）。

胡汉民与孙中山等1919年在上海合影（前排右起：胡汉民、章太炎、孙中山；后排右一朱执信、右三汪精卫）。



1912年1月28日，胡汉民参加南京临时政府参议院成立时合影（前排右三胡汉民、右六孙中山、右七黄兴、右八蔡元培）。

胡漢民手迹

我自注書書注我

人非磨墨墨磨人

胡漢民

胡漢民手迹。

岭南文库顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 卢钟鹤 任仲夷 杨应彬 杨资元
李兰芳 陈越平 林 若 黄文俞 黄华华
谢 非

岭南文库编辑委员会

名誉主编：黄 浩

主 编：于幼军

副主编：刘斯奋 岑 桑 (执行) 萧如川

编 委：(按姓氏笔画为序)

于幼军	卞恩才	冯伯秋	庄 昭
刘扳盛	刘斯奋	朱仲南	李权时
岑 桑	张 磊	陈俊年	陈胜彝
洪志军	胡守为	饶芑子	梁 钊
萧如川	曾牧野	曾宪志	廖晓勉
颜泽贤			

“岭南文库”前言

广东一隅，史称岭南。岭南文化，源远流长。采中原之精粹，纳四海之新风，融汇升华，自成宗系，在中华大文化之林独树一帜。千百年来，为华夏文明的历史长卷增添了绚丽多彩、凝重深厚的篇章。

进入19世纪的南粤，以其得天独厚的地理环境和人文环境，成为近代中国民族资本的摇篮和资产阶级维新思想的启蒙之地，继而成为资产阶级民主革命和第一次国内革命战争的策源地和根据地。整个新民主主义革命时期，广东人民在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的残酷斗争中前仆后继，可歌可泣，用鲜血写下了无数彪炳千秋的史诗。业绩煌煌，理当镌刻青史、流芳久远。

新中国成立以来，广东人民在中国共产党的领导下，摧枯拉朽，奋发图强，在社会主义物质文明建设和精神文明建设中卓有建树。当中国社会跨进20世纪80年代这一全新的历史阶段，广东作为国家改革开放先行一步的试验省区，被置于中国现代

化经济建设发展的前沿，沿改革、开放、探索之路突飞猛进；历十年艰辛，轰轰烈烈，创造了中国经济发展史上的空前伟绩。岭南大地，勃勃生机，繁花争簇，硕果累累。

际此历史嬗变的伟大时代，中国人民尤其是广东人民，有必要进一步认识岭南、研究岭南、回顾岭南的风云变幻，探寻岭南的历史走向，从而更有利于建设岭南。我们编辑出版“岭南文库”的目的，就在于予学人以展示其研究成果之园地，并帮助广大读者系统地了解岭南的历史文化，认识其过去和现在，从而激发爱国爱乡的热情，增强民族自信心与自豪感；高瞻远瞩，继往开来。

“岭南文库”涵盖有关岭南（广东以及与广东在历史上、地理上有密切关系的一些岭南地域）的人文学科和自然学科，包括历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传记等方面。并从历代有关岭南之名著中选择若干为读者所需的典籍，编校注释，选粹重印。个别有重要参考价值的译著，亦在选辑之列。

“岭南文库”书目为 350 种左右，计划在五至七年内将主要门类的重点书目基本出齐，以后陆续补充，使之逐渐成为一套较为齐全的地域性百科文库，并作为一份有价值的文化积累，在祖国文化宝库中占一席之地。

岭南文库编辑委员会

一九九一年元旦

序 言

张 磊

从我开始接触史学起，就十分喜爱阅读传记。在自己的研究工作中，人物的述评占了相当的比重。

这是不难理解的。关于历史人物的著述，无疑是历史科学的重要组成部分。所以如此，是由于具有代表意义的历史人物，总会在相当程度上成为某种思潮和社会运动的标志，体现并作用于一定的时代趋向。历史固然是由人民创造的，但不能因此低估或抹煞个人的地位和作用。重要的人物能够促进或延缓历史的进程，在个别事变的面貌上烙下个人的印记。此外，人物评传往往是史书中最具群众性的部分。在进行历史教育——这种教育对于提高民族的素质有着不可代替的重大作用——时，各种形式的传记确是良好教材。

然而，我们出版的优秀人物评传却是不多的。这种匮乏与我国和世界悠久历史过程中涌现出来的众

多杰出人物颇不相称，也不能满足人们“识我中华”和了解世界的要求。正是这样，《胡汉民评传》令我先睹后十分快慰。况且，本书还是建国以来第一本系统论述胡汉民的生平与思想的著作。它具有开拓性的意义，填补了史学研究中的一个空白点。

在中国近代史上，胡汉民是一个重要的、独具特色的人物。他的政治生涯贯串着旧民主主义革命和新民主主义革命两个阶段，而在这个时期内的中国和世界都发生了巨大的变化。他经历了许多重要的历史事件，饱尝了胜利的欢欣和失败的酸辛。他积极迎接过时代的洪流，却也在历史的转折时刻难免失落和失误。他具有敏锐而深刻的思虑，精神世界常常充溢着矛盾和冲突。在剧变的近代中国社会舞台上，他扮演的角色具有复杂的心灵历程和曲折的生活道路。因此，关于胡汉民的研究不仅有着重要的学科意义，同时也包涵着现实的政治意义——他的晚年活动的经验和教训，堪资借鉴。

两位青年学者勇挑重担，以锲而不舍的精神完成了《胡汉民评传》。他们在这个难度颇大的历史课题前未曾却步，出色地实现了给自己提出的任务。

广泛地收集和认真地审订有关资料，择取翔实的、典型的素材，展示历史的实貌，乃是本书的优点之一。准确的史实是研究的出发点，臆测和空言是历史科学的大忌。对史实的尊重体现了实事求是的学风和文风，空疏的概念游戏有悖于科学的本性。做到这点并非易事，特别是对于青年学者——

因为要付出大量的劳动和时间,而其过程则常是默默无闻的。

当然,历史科学的终极目的决非在于弄清和排比史实,它的根本任务是探究和揭示历史进程的不同层次的规律,而只有这样才算是本质意义上把握了历史的真实。因此,理论思维是必不可少的。本书的作者十分重视分析和评价,他们以历史唯物主义为指针,吸取和采用了具有积极意义的一些新方法论,实事求是地勾勒出胡汉民毕生政治活动的轨迹,尤其注重剖析他的思想的多面性、复杂性和矛盾性,并阐明了他的重要特点——多变性。要之,胡汉民的历史地位和作用得到大体符合实际的估量,不苛求也不溢美,令人信服。书中的中肯的颇有新意的观点,澄清了过去一些史学著作中存在的简单片面的不公允的见解。这是难能可贵的,因为这里需要作者具有胆识。

应当指出,本书的又一个优点是不局限于知人论事。作者的眼界颇为宽阔,他们力求展示胡汉民藉以展开自己活动的社会背景,又把他作为一个时代的一个阶层的代表。披读全书,一个活动于近代中国社会的知识分子的心态和面貌跃然纸上。他的道路是曲折顿挫的,他的外在世界和内在世界都是风云变幻的。作者在写作中的思索,显然传导给读者——首先是我这个手稿的读者。思辨,对于历史著作也是必需的。

略感不足的是,关于胡汉民的后期活动的材料尚嫌单薄,而对他的思想的剖析——特别是在几个关节点上,也可继续在深化与拓展方面继续再下工夫。

《胡汉民评传》付梓前，我得先睹为快，爰是不揣浅陋，聊书浅见。

切盼作者的新著不断问世，庶几不负科学的春天。

1988. 7. 25. 广州

目 录

序言	张磊 1
一、从爱国到革命	1
(一) 爱国、反清思想的萌生发展	1
(二) 寻找救国道路	7
(三) 确立资产阶级革命思想	12
二、同盟会的杰出宣传家	18
(一) 加入同盟会	18
(二) 主编《民报》	25
(三) 三民主义的“理论中坚”	29
三、领导武装起义	46
(一) 协助孙中山领导起义	46
(二) 新加坡“论战”	53
(三) 任同盟会南洋、南方支部长	58
四、执掌革命政权	77
(一) 出任广东都督	77
(二) 任南京临时政府秘书长	87

(三) 再次督粤	95
五、在困境中苦斗	112
(一) 投入讨袁、护法斗争	112
(二) 唯物史观的早期传播者	124
(三) 参加第二次护法	139
六、从容共到反共	148
(一) 协助孙中山建立广东革命政权	148
(二) 有保留地拥护三大政策	156
(三) 孙中山逝世之后	173
(四) 苏联之行	184
七、反共清党的先锋	197
(一) 主持反共清党活动	197
(二) 出访土耳其及英法诸国	207
(三) 倡导训政 主持立法	215
八、蒋胡矛盾的激化	229
(一) 蒋胡矛盾的由来	229
(二) 汤山被禁	240
(三) 获释	246
九、抗日反蒋活动	257
(一) 寓居香港	257
(二) 从事抗日宣传	264
(三) 反蒋活动	280
(四) 反对福建人民政府	291
(五) 出国	298

十、最后时日	311
(一) 卜居广州.....	311
(二) 在忧愤中去世.....	316
结语	324
附录一：胡汉民活动年表	328
附录二：参考文献举要	348
后记	353