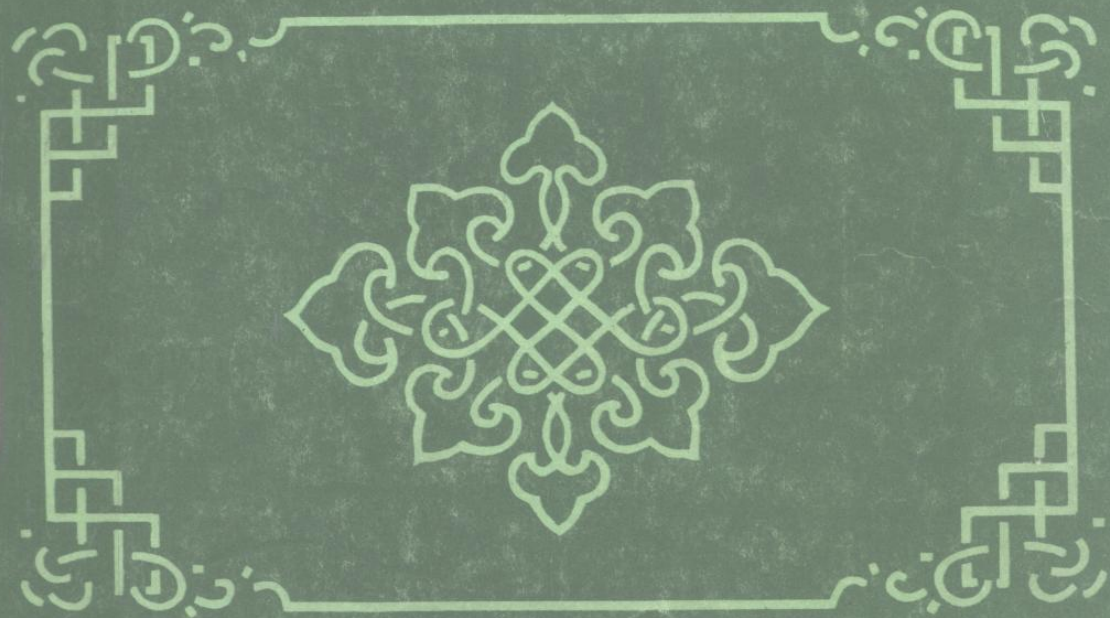


MENGGUZU MINJIAN TUAN

蒙古族民间图案

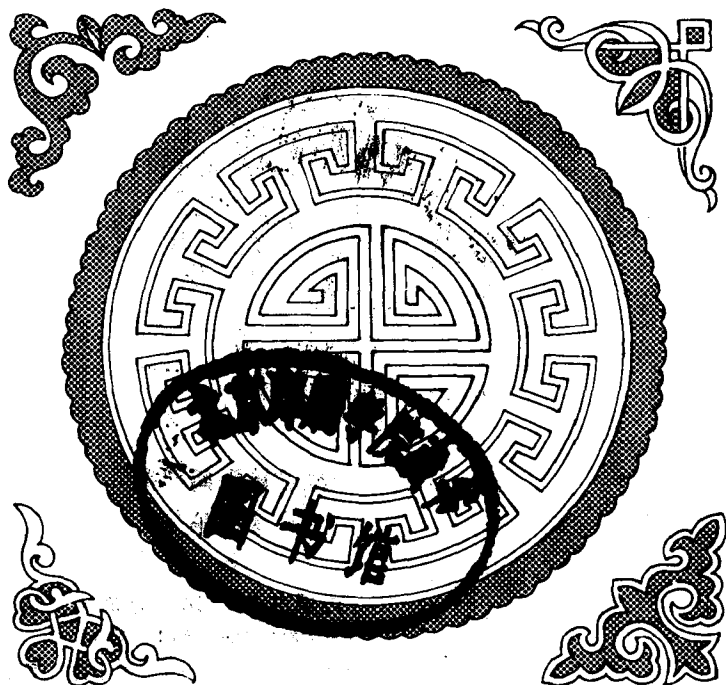


内蒙古人民出版社

J522.8
90-10 107850

MENGGUZU MINJIAN TUAN 蒙古族民间图案

白青那编绘



内蒙古人民出版社

D.V.29/13



蒙古族民间图案

白音那编绘

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古青山印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张：5.3

1983年6月第一版 1983年12月第1次印刷

印数：1—3,000册

统一书号：8089·132 每册：0.70元

前 言

在我国丰富多采的艺术宝库中，蒙古族民间图案，占有一定地位，它宛如争艳斗姿的朵朵鲜花，绚丽夺目。

人们可以看到：从蒙古族人民穿戴的刺绣服饰，到游牧中常用的鞍具、车辆；从演奏乐器的马头琴，到体育器具的弓箭、象棋；从出土文物中的陶器、金属制品，到召庙建筑和经卷等等，无不装饰着大量的、精美的蒙古族民间图案。这些适用、美观的民间图案艺术，表现了蒙古民族的风貌、生活习惯，体现了蒙古民族的鲜明性格、丰富的思想感情和朴实的审美观。

蒙古民族有着悠久的历史和文化传统，其中民间图案在艺术的长河中，源远流长。如变化多样的盘肠图案，在与卷草纹等不同图案的结合上得到了充分的发展，它象征着吉祥、团结祝福美好的意念，这些民族图案，都显示着鲜明而浓厚的民族特点和生活气息。因此，我们发掘、整理蒙古族民间图案，并编辑出版，是十分必要的。它能满足我国实用美术中，有关轻工产品的包装、书籍的装帧、招贴广告、展览设计等工作方面的需要，以便供广大美术工作者，进行研究、探讨和借鉴。

这本《蒙古族民间图案》，是根据民间图案绘成，保持着原有的形象和艺术特色。它包括建筑图案、几何形图案、角隅图案、边缘图案、园形图案、卍字形图案等适合纹样和连续图案共629幅。其中盘肠图案在这些图案中占有很大的数量。园形图案和角隅图案以及边缘图案，也都和它相配合。这些图案，复杂排列、对比交错、结构完整，有些不便于分类，也就不单编书目。但读者仍然可以从单独模样、二方连续、四方连续在蒙古族民间图案变化中看到它的一般规律。编绘者利用黑白特点，在点、线、面的运用上，作了努力的探索，力求图案内容与形式的完美统一。

一般来说，人们欣赏图案艺术的美，总觉得有点抽象，有些含蓄，但它给人的想象却十分深远。人类自身生活的一切创造都包含着美的意念。蒙古族人民也同样以自己美的意念，采取着自己独特的审美方式，把它溶化进蒙古族民间图案中，实在是妙趣横生，其味无穷。

《蒙古族民间图案》在编辑过程中，得到阿木尔巴图同志的支持、帮助，在这里表示感谢。由于编者水平所限，难免有不足之处，敬请读者指正。

编 者

1983年4月

