

中國樂器圖誌



# 中国乐器图志

刘东升 胡传藩 胡彦久 编著

轻工业出版社

## 内 容 简 介

中国乐器是中国民族文化的重要组成部分。本书是建国以来第一部大型乐器图录和专著。内容包括总论、分论、古代乐器、现代乐器、中国乐器大事年表等。总论和分论对中国乐器发展历史和现状作了简要叙述。古代乐器为传世和考古发掘中有代表性的乐器。年代从远古（距今约七千年）至清代。集中了古代乐器的精品。是中央和各省、市、自治区博物馆的珍贵藏品和部分收藏家的藏品。现代乐器包括汉族、各兄弟民族常用乐器、改革乐器及部分地域性的民间乐器、宗教乐器。书中对每种乐器的历史沿革、形制、用途作了考证和说明。

全书文字简明、图文并茂，为研究中国乐器提供了丰富的资料。可供民俗文化研究者、乐器研究者、音乐工作者参考，也可供广大中国文化、中国音乐和乐器爱好者阅览鉴赏。

## 中国乐器图志

轻工业出版社出版

（北京广安门南滨河路25号）

北京外文印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787 × 1092毫米 1/16印张：23<sup>12</sup>/16插页：12字数：539 千字

1987年12月 第一版第一次印刷

印数：1 - 3,000 定价：9.45元

ISBN 7 - 5019 - 0121 - X / TS · 0083

## 前 言

本书由中华人民共和国轻工业部和中国音乐研究所（现属中国艺术研究院）组织编写。内容包括总论、分论、古代乐器、现代乐器等。古代乐器选择传世和考古发掘有代表性的乐器，按历史年代顺序排列。这些乐器大多数是极其珍贵的实物，少数残毁的竹木制乐器，系根据实物复原。现代乐器收录当前艺术表演团体和广大群众经常使用的汉族乐器、各民族乐器，在艺术实践中经过试用，初步认为能满足创作和演奏要求的改革乐器，以及部分地域性的民间乐器、宗教乐器。

古代乐器及其相关部分由中国艺术研究院音乐研究所刘东升编撰。现代乐器及其相关部分由中国乐器学会胡传藩、刘东升、北京乐器研究所胡彦久共同编撰。

原中华人民共和国轻工业部副部长邓洁同志是编辑本书最早的倡导者。原中国音乐家协会民族音乐委员会副主任、中国音乐研究所所长李元庆同志多年来一直关心本书的编写和出版，对我们的工作给予具体指导，这是我们难以忘怀的。他生前曾审阅过本书的初稿。原中国音乐研究所中国音乐史研究室主任李纯一同志也对我们的工作给以指导，并审订过部分古代乐器的文字说明，他们提供了宝贵的修改意见。

工作中，我们得到中央和许多省、市、自治区文物考古单位，北京的艺术表演团体，各地民族乐器厂，中国音乐学院杨大钧教授的大力协助。张振华同志为本书摄制了大量照片。

我们谨向以上单位和同志表示衷心的感谢。

由于水平所限，本书存在的失当之处，恳请广大读者指正。

编 者

繼承發揚中  
華民族悠久  
豐富多彩的  
音樂藝術

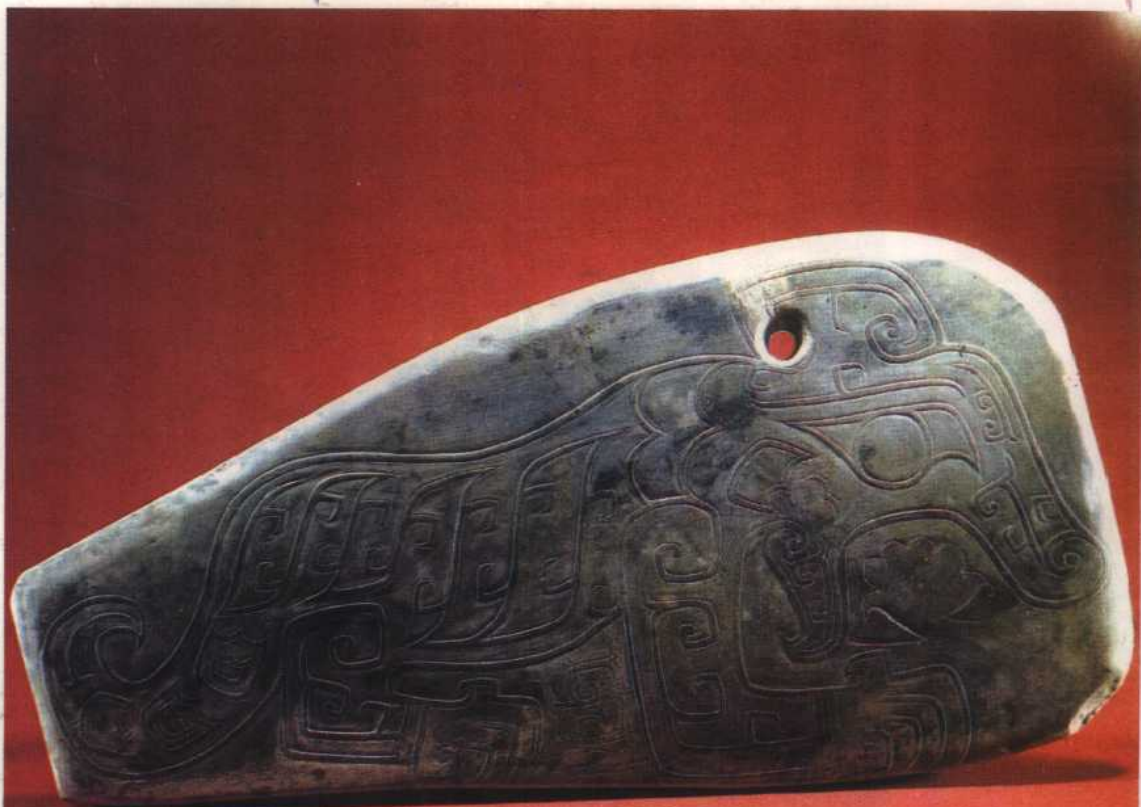
王震  
敬書  
丙午年三月  


王震为本书题词



殷墟婦好墓編鑄

武官村晚商大墓虎紋石磬





曾侯乙墓編鐘

曾侯乙墓編鐘特寫（中層三組第六枚）



曾侯乙墓楚王禽章鈔



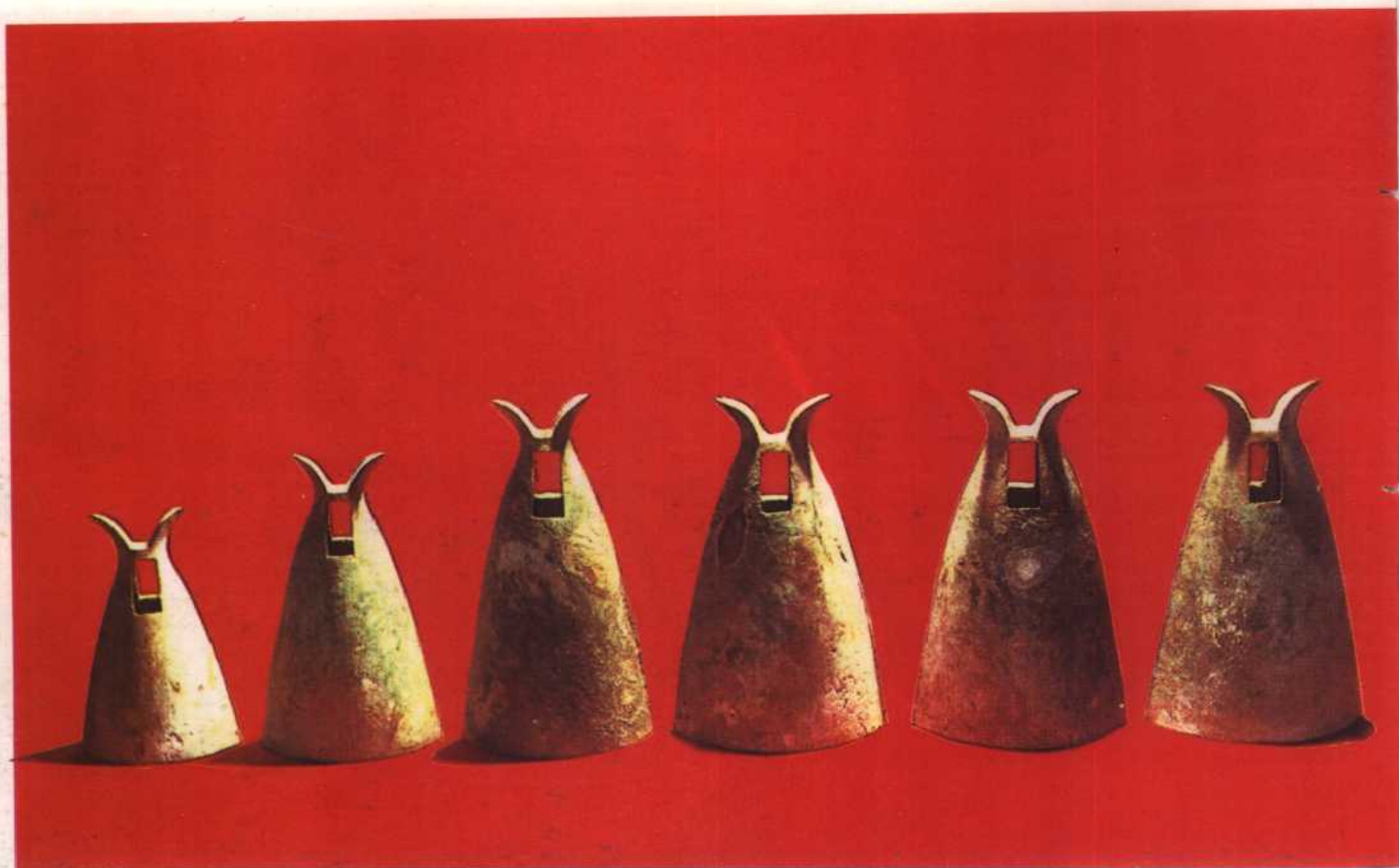
曾侯乙墓編磬



曾侯乙墓有柄小鼓



楚雄萬家渠古墓編鐘





車定福土龍村編鐘

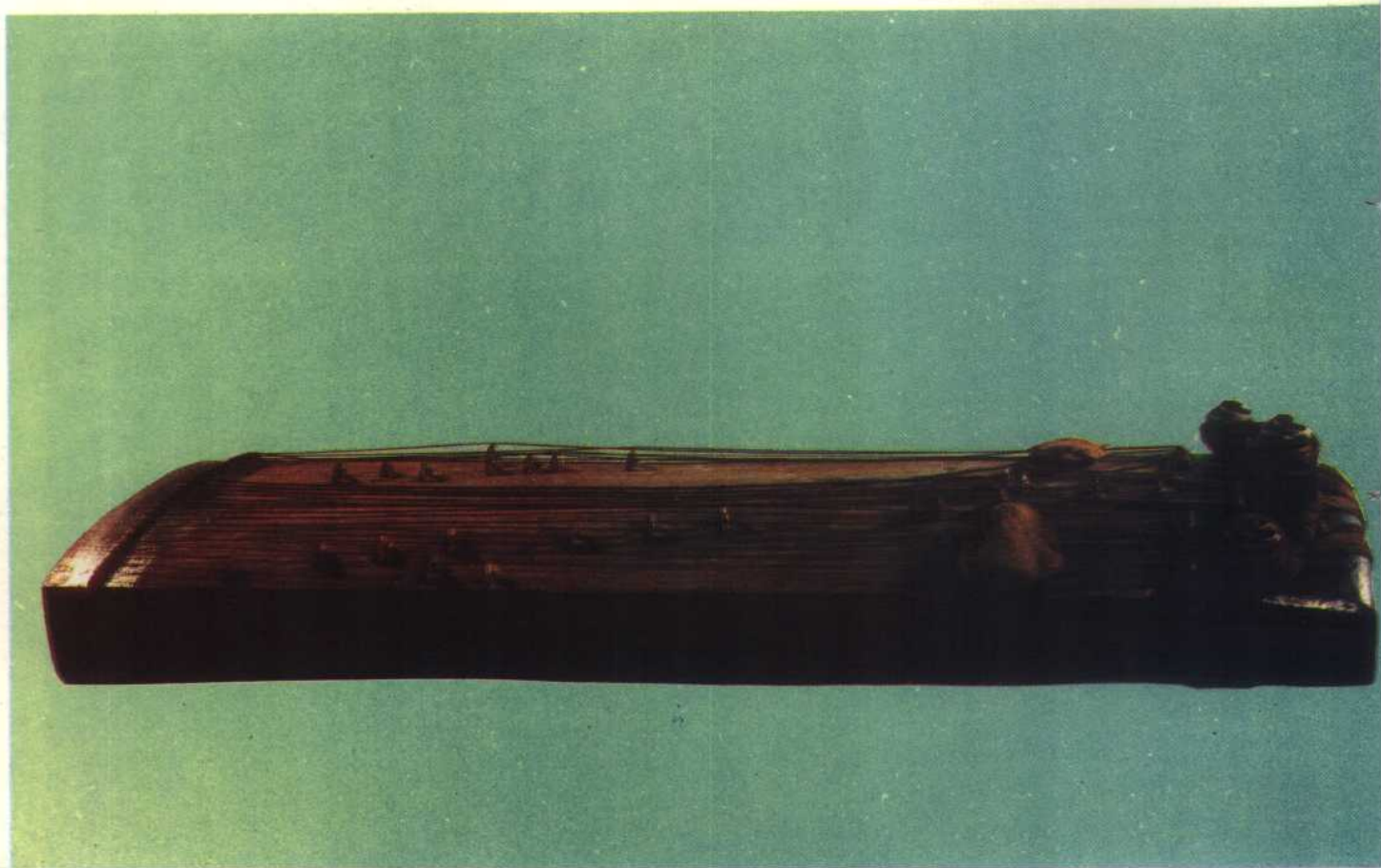


江陵望山1號楚墓虎座鳥架鼓

涪陵小田溪2號墓銅鉦



馬王堆1號漢墓瑟





九霄環佩琴(正面)



九霄環佩琴(背面)



唐代黑釉藍斑腰鼓腔

沐英墓銅喇叭





清代琵琶(正面)

清代琵琶(背面)

清代雲鑼

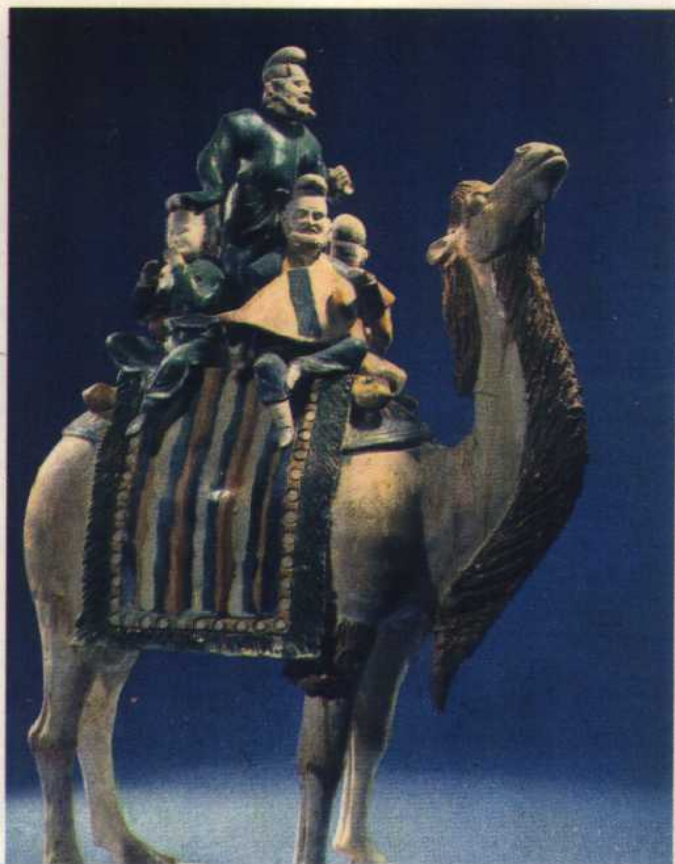


隋代儀仗樂隊 敦煌390窟壁畫摹本





唐代宮樂圖 宋人臨唐畫摹本



唐代駝背樂隊俑



五代管樂合奏 五代顧闳中“韓熙載夜宴圖”部份

五代擊鼓舞六么 五代顧闳中“韓熙載夜宴圖”部份

