

材料与技法丛书

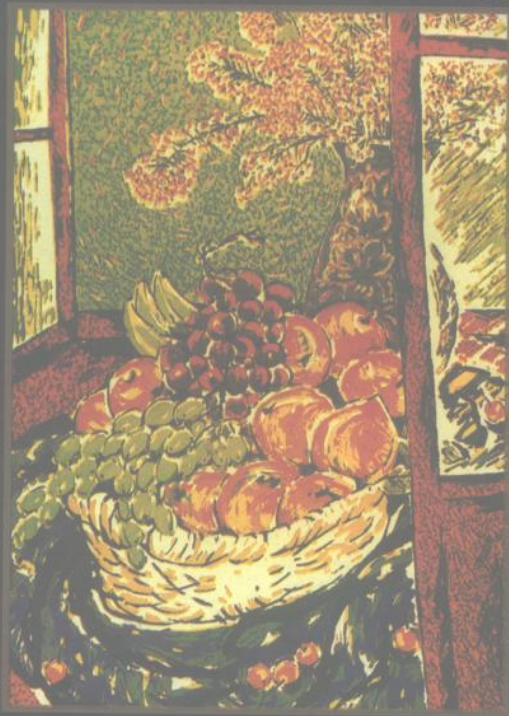


版画

CAILIAOYUJIFACONGSHU

· BAN HUA ·

隋丞 · 董欲晓 · 吴薇 编著



□ 辽宁美术出版社 □

LIAO NING MEI SHU
CHU BAN SHE

137754

J217
95-107

材 料 与 技 法 丛 书

版画

●隋丞 董欲晓 吴薇●辽宁美术出版社



《材料与技法丛书》编委会

主 编 张秀时 刘 明

副主编 李升权 张 澎

编 委 禹 称 隋 丞 王 岩 原黎明

董喜春 张 丹 吕子扬 惟小实

董欲晓 吴 薇

策 划 栾良才

图书在版编目 (CIP) 数据

版画/隋丞等编著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 1997

(材料与技法丛书)

ISBN 7-5314-1743-X

I. 版… II. 隋… III. 版画-技法 (美术) N. J217

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 14704 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889×1194 毫米 1.16 印张: 7 字数: 45 千字

印数: 1—3 000

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 葛 彬 栾良才 封面设计: 栾禄章

责任校对: 王 岩 版式设计: 葛 彬

定价: 50.00 元

目录

CAILIAOYUJIFACONGSHU · BANHUA

前言	6	4. 制版工具与材料	25	5. 软地腐蚀法	53
第一章 凸版版画	7	5. 印刷工具与材料	25	6. 流地子腐蚀法	54
一、原理	8	三、单色石版画基本技法演示	25	六、铜版画的印刷方法	54
二、工具与材料	8	四、金属平版套色版画基本技法演示	27	1. 一版多色法	54
1. 版材	8	五、石版画特殊技法描述与演示	29	2. 二版多色法	54
2. 制版工具与材料	8	1. 石版画的转写技法	29	3. 多版多色法	55
3. 印刷工具与材料	8	2. 石版画的复印制版技法	34	第四章 孔版版画	57
三、黑白木刻版画基本技法演示	9	3. 石版画黑白反转技法	34	一、原理	58
四、水印套色木版画基本技法演示	11	4. 用漆片进行位置互换	34	二、工具与材料	58
五、木刻版画的基本刀法演示	13	5. 用阿拉伯树胶将位置改变	35	1. 工作间及设备	58
1. 圆口刀	13	6. 石版画的照相制版技法	35	2. 制版工具与材料	58
2. 三角刀	13	7. 石版画的雕刻技法	38	3. 印刷工具与材料	59
3. 斜口刀	14	8. 石版画的草酸罩层技法	38	三、感光丝网版画的基本技法演示	61
4. 平口刀	14	第三章 凹版版画	41	四、几种特殊的制版印刷方法	64
六、几种特殊的制版方法	19	一、原理	42	1. 照相制版	64
1. 利用特殊工具制版	19	二、工具与材料	42	2. 复印制版	65
2. 利用涂料、胶水制版	19	1. 版材	42	3. 实物曝光	65
3. 利用剪贴的方式制版	19	2. 研磨工具与材料	43	4. 过渡颜色的印刷	65
七、几种特殊的印刷方法	20	3. 制版工具与材料	43	第五章 综合版画	67
1. 改变平均上墨或着色	20	4. 印刷工具与材料	43	第六章 版画作品的其他	
2. 拓印	21	三、单色铜版画的基本技法演示	43	问题	75
3. 浮雕效果	21	四、套色铜版画基本技法演示	46	一、关于签名及印数	76
4. 肌理效果	21	五、铜版画的其他技法	48	二、关于装裱	76
5. 改变图像的方向	22	1. 铜版干刻	48	三、关于收藏保存	76
第二章 平版版画	23	2. 美柔汀法	48	第七章 作品欣赏	79
一、原理	25	3. 糖水法	49	一、凸版版画欣赏	80
二、工具与材料	25	4. 油水分层法	52	二、平版版画欣赏	86
1. 版材	25			三、凹版版画欣赏	95
2. 研磨工具材料	25			四、孔版版画欣赏	103
3. 绘制工具与材料	25				

材料与技法丛书

CAILIAOYUJIFACONGSHU



材料与技法丛书·水粉水彩

第一章 色彩的基础知识

- 一、色彩属性
- 二、写生色彩
- 三、色彩的感受和心理作用

第二章 水粉画工具材料与表现技法

- 一、水粉画的材料性能与工具
- 二、水粉画的表现技法
- 三、静物写生
- 四、风景写生
- 五、人物头像写生
- 六、半身像写生

第三章 水粉画作品

第四章 水彩画工具材料与表现技法

- 一、水彩画的材料与工具
- 二、黑与白两色的使用
- 三、水彩画的表现方法
- 四、水彩画作画的方法与步骤

第五章 水彩画作品

第六章 水彩画经典作品欣赏

材料与技法丛书·雕塑

第一章 泥塑塑造

- 一、工具及材料
- 二、几种雕塑骨架制作方法
- 三、泥塑放大的准备条件及方法

第二章 石膏的翻制

- 一、材料和工具
- 二、一次模的翻制
- 三、活模的翻制方法

第三章 水泥、玻璃钢作品的翻制

- 一、水泥作品翻制
- 二、玻璃钢作品的翻制

第四章 金属材料的运用

- 一、铸铜
- 二、锻铜
- 三、电解铜的制作及铜像处理方法
- 四、不锈钢雕塑

第五章 天然材质

- 一、石雕
- 二、木雕

第六章 中国传统雕塑样式

- 一、悠久丰富的文化遗产

第七章 雕塑作品欣赏

材料与技法丛书·国画

第一章 绢本工笔绘画的材料选用和制作技法

- 一、画质绉及绉矾处理
- 二、线性结构的铅笔稿
- 三、透图
- 四、绷绢
- 五、线描
- 六、色彩结构的程序

第二章 纸本工笔重彩

- 一、重彩画的古今中外
- 二、矿石颜料
- 三、重彩花鸟画的步骤分析与肌理的制作

第三章 写意绘画

- 一、写意绘画中的写与意
- 二、绘画工具
- 三、笔墨
- 四、中国画的线造型观念与人物画

第四章 作品欣赏

材料与技法丛书·油画

第一章 油画基本材料与工具的准备

- 一、画底的几种制备方法
- 二、颜料的性能与制作
- 三、调合剂与光油
- 四、画笔画刀及调色板
- 五、油画其他工具材料的用途与准备

第二章 油画技法

- 一、油画技法的发展概况
- 二、古典透明画法
- 三、直接画法
- 四、直接厚涂画法(刀画法)

第三章 坦培拉绘画的材料准备

- 一、画板的准备
- 二、画布的准备
- 三、底料的准备
- 四、几种坦培拉乳液的制法
- 五、颜料的制备
- 六、调色板

第四章 坦培拉绘画的技法

- 一、坦培拉绘画步骤
- 二、坦培拉绘画特点
- 三、不上光的坦培拉
- 四、上光的坦培拉
- 五、作为油画底色层的坦培拉
- 六、坦培拉的混合技法

第五章 油画作品

第六章 油画经典作品欣赏

材料与技法丛书·版画

第一章 凸版版画

- 一、原理
- 二、工具与材料
- 三、黑白木刻版画基本技法演示
- 四、水印套色木版画基本技法演示
- 五、木刻版画的基本刀法
- 六、几种特殊的制版方法
- 七、几种特殊的印刷方法

第二章 平版版画

- 一、原理
- 二、工具与材料
- 三、单色石版画基本技法演示
- 四、金属平版套色版画基本技法演示
- 五、石版画特殊技法描述与演示

第二章 凹版版画

- 一、原理
- 二、工具与材料
- 三、单色铜版画的基本技法
- 四、套色铜版画基本技法演示
- 五、铜版画的其他技法
- 六、铜版画的印刷方法

第四章 孔版版画

- 一、原理
- 二、工具与材料
- 三、感光丝网版画的基本技法演示
- 四、几种特殊的制版印刷方法

第五章 综合版画

第六章 版画作品的其他问题

第七章 作品欣赏

137754

J217
95-107

材 料 与 技 法 丛 书

版画

●隋丞 董欲晓 吴薇●辽宁美术出版社



《材料与技法丛书》编委会

主 编 张秀时 刘 明

副主编 李升权 张 澎

编 委 禹 称 隋 丞 王 岩 原黎明

董喜春 张 丹 吕子扬 惟小实

董欲晓 吴 薇

策 划 栾良才

图书在版编目 (CIP) 数据

版画/隋丞等编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1997

(材料与技法丛书)

ISBN 7-5314-1743-X

I. 版… II. 隋… III. 版画 技法 (美术) N. J217

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 14704 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 7 字数: 45 千字

印数: 1—3 000

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 葛 彬 栾良才 封面设计: 栾禄章

责任校对: 王 岩 版式设计: 葛 彬

定价: 50.00 元

目录

CAILIAOYUJIFACONGSHU · BANHUA

前言.....	6	4. 制版工具与材料.....	25	5. 软地腐蚀法.....	63
第一章 凸版版画.....	7	5. 印刷工具与材料.....	25	6. 流地子腐蚀法.....	54
一、原理.....	8	三、单色石版画基本技法演示.....	25	六、铜版画的印刷方法.....	51
二、工具与材料.....	8	四、金属半版套色版画基本技法演示.....	27	1. 一版多色法.....	51
1. 版材.....	8	五、石版画特殊技法描述与演示.....	29	2. 二版多色法.....	54
2. 磨版工具与材料.....	8	1. 石版画的转写技法.....	29	3. 多版多色法.....	55
3. 印刷工具与材料.....	8	2. 石版画的复印制版技法.....	34	第四章 孔版版画.....	57
三、黑白木刻版画基本技法演示.....	9	3. 石版画黑白反转技法.....	34	一、原理.....	58
四、水印套色木版画基本技法演示.....	11	4. 用漆片进行位置互换.....	34	二、工具与材料.....	58
五、木刻版画的基本刀法演示.....	13	5. 用阿拉伯树胶将位置改变.....	35	1. 工作间及设备.....	58
1. 圆口刀.....	13	6. 石版画的照相制版技法.....	35	2. 制版工具与材料.....	58
2. 三角刀.....	13	7. 石版画的雕刻技法.....	38	3. 印刷工具与材料.....	59
3. 斜口刀.....	14	8. 石版画的草酸罩层技法.....	38	三、感光丝网版画的基本技法演示.....	61
4. 平口刀.....	14	第三章 凹版版画.....	41	四、几种特殊的制版印刷方法.....	64
六、几种特殊的制版方法.....	19	一、原理.....	42	1. 照相制版.....	64
1. 利用特殊工具制版.....	19	二、工具与材料.....	42	2. 复印制版.....	65
2. 利用涂料、胶水制版.....	19	1. 版材.....	42	3. 实物曝光.....	65
3. 利用剪贴的方式制版.....	19	2. 研磨工具与材料.....	43	4. 过渡颜色的印刷.....	65
七、几种特殊的印刷方法.....	20	3. 制版工具与材料.....	43	第五章 综合版画.....	67
1. 改变平均上墨或着色.....	20	4. 印刷工具与材料.....	43	第六章 版画作品的其他	
2. 拓印.....	21	三、单色铜版画的基本技法演示.....	43	问题.....	75
3. 浮雕效果.....	21	四、套色铜版画基本技法演示.....	46	一、关于签名及印数.....	76
1. 肌理效果.....	21	五、铜版画的其他技法.....	48	二、关于装裱.....	76
2. 改变图像的方向.....	22	1. 铜版干刻.....	48	三、关于收藏保存.....	76
第二章 平版版画.....	23	2. 美柔汀法.....	48	第七章 作品欣赏.....	79
一、原理.....	25	3. 糖水法.....	49	一、凸版版画欣赏.....	80
二、工具与材料.....	25	4. 油水分离法.....	52	二、平版版画欣赏.....	86
1. 版材.....	25			三、凹版版画欣赏.....	95
2. 研磨工具材料.....	25			四、孔版版画欣赏.....	103
3. 绘制工具与材料.....	25				

前言

CAILIAOYUJIFACONGSHU • BANHUA

毋庸置疑,艺术是以“情”字为其生命前提的,而这个“情”字物化成艺术作品时则要依附于载体与媒介来表达。对于绘画艺术来说,这个载体与媒介就是材料技法。绘画艺术中最依赖于材料与技法且科技含量高的画种当属版画艺术。材料与技法对于版画艺术的重要性,就相当于一个满腹经纶的人,如果没有好口才则无法表达他的学识与见地。材料相当于“硬件”,技法相当于“软件”,通过他的操作者——艺术家,才能创造出完美的艺术作品。

版画是一门技术性极强的画种。可以这样说,版画及其版种、技法的出现与发展是与科学技术的发现与发展紧密相连的。本书从版画艺术的原理、工具与材料、基本技法演示、特殊技法与中外优秀作品欣赏。试图从宏观的认知到具体的操作对版画艺术进行阐释。给读者一种实在的,可触摸的具体“东西”。从中感悟版画艺术的魅力。

中国画论中历来强调“道”与“技”的关系,“道”与“技”总是相辅相成不能分割的。重“道”轻“技”与重

“技”轻“道”都是片面的。平衡好“道”与“技”的关系才能“雅俗共赏”。中国画论中还有“无法之法乃为至法”之说,也就是告诫我们要超越“法”的局限与束缚。了解“法”之后再超越“法”。如果读者从本书中了解版画艺术的基本之“法”并有助于以后的超越与创造,则无愧于阅读本书的读者。

隋 丞

1997.5.7

第 1 章

凸版版画

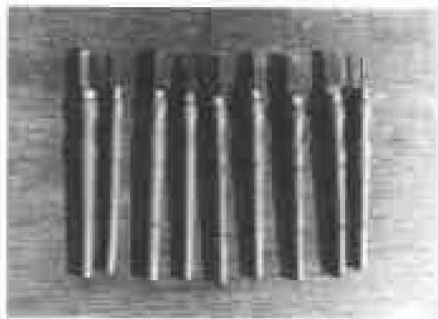
CAILIAOYUJIFACONGSHU · BANHUA

DIYIZHANG

TUBANBANHUA

●隋 承

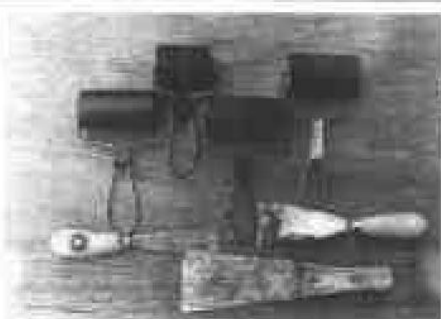
- 原理
- 工具与材料
- 黑白木刻版画基本技法演示
- 水印套色木版画基本技法演示
- 木刻版画的基本刀法演示
- 几种特殊的制版方法
- 几种特殊的印刷方法



1·1



1·2



1·3



1·4



1·5



1·6



1·7



1·8

一 原理

凸版版画是在木板或金属版上进行刻制或通过其他方法,将图像制成凸凹不平的版面。通常是将无图像的部分刻除,而对有图像的凸出部分进行着色印刷,最后印出的版画作品。具有代表性的版种就是木刻版画了。橡胶版、石膏版、纸版、实物拼贴都可以制成凸版。

二 工具与材料

1. 版材:

木刻版画一般采用木质较硬的木板或软硬适中的木版进行刻制。最好选择木质硬但又容易刻制木板,同时保持印刷时不变形也非常

重要。常用版材而具备上述特征的木板有:梨木、樱木、黄杨木、椴木或椴木五合板。

采用木材的不同切面,也会产生不同的木版肌理。对木材进行纵切割得到的是版材木质纤维粗糙的板面,但容易刻制,适合表现木纹的肌理效果,宜作粗犷、明暗对比强烈的大幅刀法作品。这种版材是版画家普遍采用的。

对木材进行横断切割,这时木质因生长结构而变得细密坚硬,适合刻制细密的线和点而不易倒棱,宜作小幅精致、细密、柔和、明暗层次复杂的画面。欧洲版画家善于用横断面刻制版画,他们称为木口木刻。

2. 制版工具与材料

木刻刀,常用的木刻刀有圆口刀、三角刀、斜口刀、平口刀,最好大、中、小号齐全。另外还需要准备铅笔、墨汁、复写纸、蜡、磨石、电炉子、大功率电吹风。(1·1)(1·2)

3. 印刷工具与材料

①用油性颜料印刷的工具:

橡皮油墨滚,橡皮不宜过软,可以准备几种型号的墨滚供套色时着墨用。(1·3)

印刷油墨:市场商店中有专供凸版印刷的油墨。(1·4)

稀释剂:调色油或松节油。

此外还需要调墨台(可用石版或玻璃板代替)、调墨铲,还需备汽油用以清洗墨台或调墨铲上的油墨。

印刷工具:专用凸版画印刷机。用手工印刷时要备木蘑菇或不锈钢匙,同时也要备一些蜡,在印刷前用蜡轻轻在纸上拭擦,以防止将来印刷时纸张上的杂质遇到压力时划破纸张。

纸张：铜版纸，表面光滑平整，适合压力强的印刷，宜保持油墨的光洁度。适合套色印刷。

宣纸：宣纸中的夹宣、温州皮纸比较适合印刷单色木刻版画。

此外，道林纸、双胶纸也可以用来印刷。

2. 用水性颜料印刷需备：

擦版：马莲刷、鬃刷、竹匙，在印刷时可以自由增减压力，无拘无束，产生变化丰富的画面效果。（1·5、1·6）

刷笔：刷笔具有一定含水量而柔软的笔毛，可以用来刷湿纸表面，也可以用来刷颜料或墨汁。（1·7）

颜料：溶水性颜料即可，包括水彩颜料、水粉颜料、国画颜料和其他溶水性的矿物质颜料。（1·8）

纸张：纸张商店出售的专用水印纸、宣纸、水彩纸或滤油纸，纸张的吸水性要强。

此外还需要备喷水壶（用来湿润纸张）、调色盒、毛巾。水印版画一般都采用手工印刷，不必准备印刷机。

三 黑白木刻版画基本技法演示

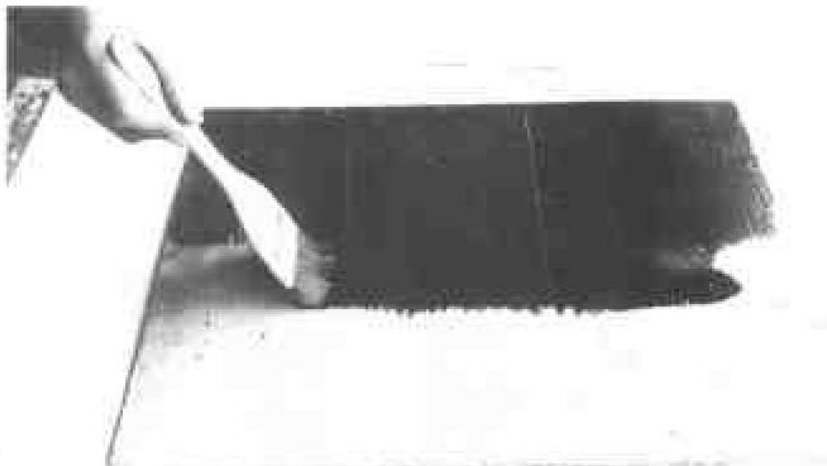
1. 选一张比画稿四周各大五厘米的榉木五合板。用100#砂纸将板磨平打光，四边四角也应打出小斜面与斜角。预防将来印刷时刮坏纸张。（1·9）

2. 用水和墨汁调成淡墨，用排刷均匀刷在版上，版表面形成淡灰色，以求得刻制时木板的白碴儿露出来，形成黑白分明的对比，有利于刻制时把握整体效果。淡墨色晒干后待用。（1·10）

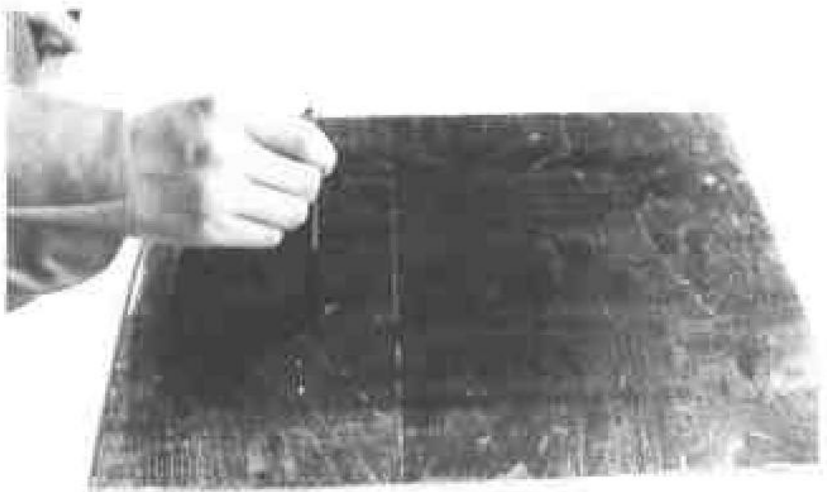
3. 转印画稿，将复写纸放置于画稿与木板之间，在画稿之上描画一遍，就将画稿图像转印在木板表面上。用毛笔沾黑墨汁勾画图像。（1·11）



1·11



1·10



1·9



1·12



1·13



1·14



1·15



1·16



1·17

4. 打蜡吹烤, 打蜡均匀后用电风吹风吹或用电炉子烘烤。反复几次, 待蜡完全渗入木版中, 即可刻制。(如果将来使用水性颜料印刷就不能打蜡了, 因为打过蜡的版面不能吸水)。(1·12)

5. 磨刀: 木刻的刀有不同的磨法。一般情况下, 三角刀、平口刀、斜口刀磨法基本相同, 一手握刀要用力均匀, 保持刀刃与磨面角度的平稳; 另一只手加力在磨面上平行往复移动。圆口刀则是在磨石上从右至左往内摇动, 平行往复。(关于刀法后述) (1·13)

6. 刻制: 将版上大面积的白部分首先刻出, 再刻出图像大的形状轮廓。(1·14)

7. 接着刻出灰色调部分。进一步刻出物象的基本特征。检验画面是否整体, 刀法是否在统一中有变化。(1·15)

8. 刻出物象墨的部分。仔细刻画物象的细节特征。注意画面黑、白、灰之间关系是否和谐, 刀法是否在统一中有变化。(1·16)

9. 进一步调整画面黑、白、灰之间的关系, 统一整体, 去掉繁杂的细节。这样一块版就刻制完成了。(1·17)

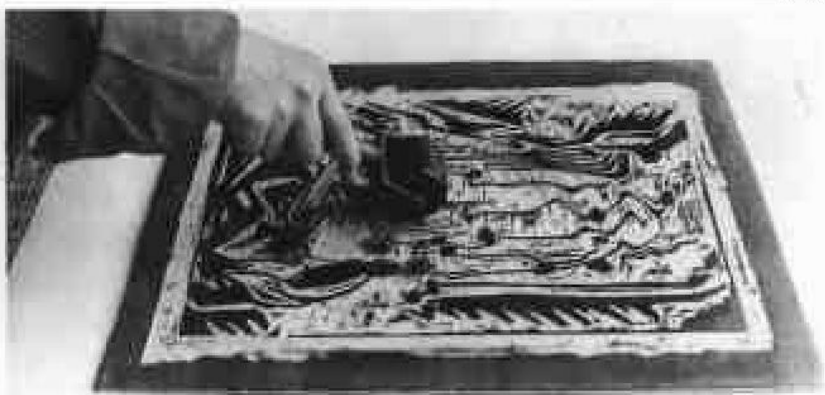
10. 印刷: 将油墨和调色油(或亚麻仁油)调均, 用墨滚在上反复滚动均匀, 注意上墨时应薄些滚墨, 多次滚动饱和。(1·18)

11. 放纸: 放纸有两种情况, 一是纸比版面小, 这种状况应该在版的四周画上「」或十字, 以保证纸张放置时达到预想的位置; 另一种是纸张比版面大, 这时应将版放置在有参照标准的地方或在版面外作定位记号。(1·19)

12. 放置好纸张以后, 用手轻轻把纸覆在版面上, 使其与油墨之间粘合, 注意不要串位。然后用木蘑菇或不锈钢匙加压力反复摩擦,



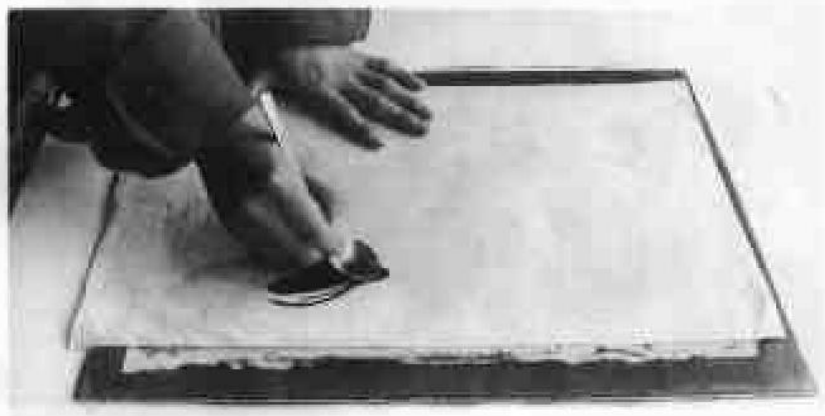
1·21 高山流水 木刻 隋派



1·18



1·19



1·20

摩擦方向可呈之字形或圆圈形，直至摩擦均匀后一幅木刻版画就完成了。(1·20)

四 水印套色木版画 基本技法演示

1. 用硫酸纸或透明薄纸覆在画稿上，依照设计，用不同颜色的笔

描出不同的版。(1·22)

2. 在版面上和印刷纸上分别做定位准星（可以用两点或双十字法）。(1·23)

3. 湿纸：刻制好版后，开始湿纸，其方法有几种：一是浸湿（适用于厚纸）；二是夹湿，即通过夹纸将水分转移到印刷纸上；三是喷湿，用喷水壶将纸喷湿，在印刷中也可

以边印刷边喷水。(1·24)

4. 湿版：用刷子刷水，使水分均匀布满版面，也可以用喷壶喷水。注意如果水分太多时用抹布或纸张吸去。(1·25)

5. 把印刷纸对准版面，在准星上用图钉将一端固定。几块套色版的准星要做的完全相同不能有误差。(1·26)



1-22



1-25



1-23



1-26



1-24



1-27

6. 调色: 颜色一般采用水彩水粉或国画颜料, 丙烯颜料, 调好水分待用。如果印刷数量多就要多调一些, 以保持将来数版颜色的一致性。(1·27)

7. 上色: 第一版在通常情况下印刷淡色, 用刷子或沾已调好的颜色在版面描刷或描画。(1·28)

8. 第一版印刷: 上完颜色后, 将印刷纸上面的准星对准版面上的

准星, 覆盖在版面上, 用马莲在纸背擦印。如果是宣纸或薄纸则要垫一张白报纸在上面, 再用马莲擦印白报纸, 以防颜色过于浸透和纸张破损。(1·29)

9. 第二版印刷: 程序如上述, 但要注意因水分干燥后, 纸张收缩, 如果发生这种情况, 纸张要重新湿润, 将纸张覆盖在未着色的套版上, 用指甲触摸印纸和版面凸出部分是

否相吻合。直到纸张伸展与版面相吻合为止。(1·30)

10. 第三版印刷, 程序基本相同, 要认真对准准星, 更加注意纸张的伸缩性, 如有问题及时调整。通常印刷套一版比一版重。如果一次着色印不饱和时, 可重复数次直至满意为止。(1·31)

11. 主版印刷, 主版印刷一般主要图像或是线条, 是点睛之笔,



1·28



1·31



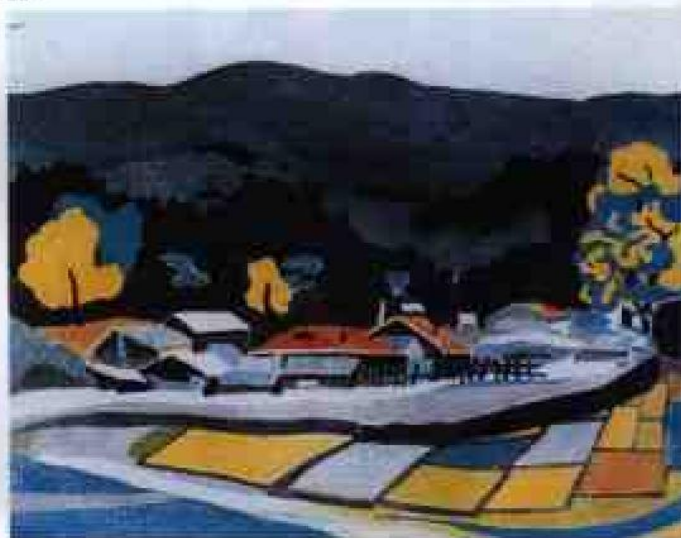
1·29



1·32



1·30



1·33 山区风景 / 水印套色木版画 万兴泉

是决定画面最后效果所在，因此要更加细心印刷。(1·32)

五 木刻版画的基本刀法演示

1. 圆口刀：

所谓圆口刀就是刀口呈U形，

刻出的线两头圆韵，感觉柔和而浑厚。刻大面积空白时尤其适用，可以刻线也可以刻点。基本方法是握刀平推，刻点时开始用力结尾稍弱。用圆口刀注意刻时长短搭配，粗细结合，要一气呵成。刻大面积空白时要刀刀相连，但不要把刀与刀之间的间隔都刻掉，如果刻掉就没有木刻的木味与刀味了。(1·34)(1

·35)(1·36)(1·37)

2. 三角刀：

三角刀，刀口呈V型。主要是利用顶头的三角刀尖来刻制。三角刀主要的功能是刻线（尤其是直线）与利用线排出来的面。可以根据用刀的疏密排出非常细腻的灰色调来。用三角刀刻直线时，要注意用手握紧平推，像书法中写字那