



# 成仿吾传

李洪程  
题



余 飘  
李 洪 程  
著

当代中国出版社

# 成仿吾传

余 飘  
李 洪程

著

**图书在版编目(CIP)数据**

成仿吾传/余飘,李洪程著.-北京:当代中国出版社,1997.7  
(当代中国人物传记丛书/邓力群等主编)

ISBN 7-80092-610-9

I. 成… I. ①余… ②李… III. 成仿吾-传记 IV. K82  
5.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 07466 号

当代中国出版社出版发行

社址:北京地安门西大街旌勇里 8 号 邮政编码:100009

北京地质印刷厂印刷 新华书店 经销

850×1168 毫米 32 开本 18.875 印张 4 插页 424 千字

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

定价:35.00 元

DJ 64/34

32

《当代中国人物传记》丛书

编辑委员会

主 编 邓力群 马 洪 武 衡

编 委 (按姓氏尾画排列)

丁伟志 于光远 王忍之 安平生

有 林 朱穆之 华 楠 李力安

杜润生 杨白冰 周克玉 林涧青

房维中 胡 绳 贺敬之 袁宝华

梅 益 薛暮桥

《当代中国人物传记》丛书

编 辑 部

主 任 段若非 李松晨

副主任 吴家珣 唐合俭

成 员 (按姓氏笔画排列)

于必昌 王树清 刘鲁风 有 为

陈德仁 崔莉娜 默明哲

## 总 序

在五千余年中华文明史上，二十世纪是一个伟大的变革时代。在这个时代里，中华大地上发生的历史事变，对于中国的历史进程震荡之深刻，促进之巨大，是前所未有的。二十世纪的中国史，是一部地覆天翻的历史转折的壮丽史诗。

作为这一伟大历史转折的最主要标志，就是1949年中华人民共和国的成立。以此为界石，大致可以说，本世纪的前半个世纪，从旧民主主义进到新民主主义，是为争取建立人民共和国而奋斗的历史时期，这是一个以武装斗争为主要手段，为谋取民族独立和人民解放而进行民主主义革命的年代；本世纪的后半个世纪，从新民主主义过渡到社会主义则是为建设人民共和国而奋斗的历史时期，这是一个以经济建设为主要内容，为使中国成为一个繁荣昌盛的现代化的社会主义国家而进行社会主义建设的年代。

时代赋予的宏伟的历史使命，落在亿万中国人民的肩上。无论是民主主义革命，还是社会主义革命

和社会主义建设，自然都是广大的人民群众的事业，都是必须依靠全中国人民的共同智慧和努力才得以实现的宏图大业。也正是在这种人民群众为主体的创造历史的活动中，才涌现了一大批反映群众需求、体现群众意志、凝聚群众智慧的杰出代表。如同历史上一切重大变革的时代一样，二十世纪的中国，是一个风云际会、英杰辈出的时代。正是伟大的时代造就出灿若群星的历史伟人；也正是历史伟人们坚苦卓绝的奋斗历程和忘我建树的光辉业绩，才最充分地体现着潮流之所趋、人心之所向，才最深刻最生动地反映着奔腾前进的伟大时代。他们一生的业绩，恰恰构成了从旧中国到新中国这一旷古未有的历史性大变革的缩影。正因为这样，修撰作为中华人民共和国缔造者的一代杰出历史人物的传记，其意义自是远远超越记述个人身世的范围。这套传记丛书，无疑应当看作是，当代中国千百万爱国志士、革命先驱的杰出代表用毕生的血和汗谱写出的挽救祖国、振兴中华的可歌可泣的历史画卷，它将是永远矗立于世世代代人民心中的革命丰碑。《当代中国人物传记》丛书中的每一部传记，都可读作当代中国的救国史，中华人民共和国的开国史、建国史；每一部传记都可读作结束中国苦难危亡命运的革命史，披荆斩棘建设社会主义的奠基史、创业史。

《当代中国人物传记》丛书，首批编撰的是中华人民共和国建国时期的开国元勋和各方面的最杰出人士的传记。这批传记的主人公将包括：党和国家的主要领导人（其中毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平、陈云的传记，将由中共中央文献研究室编写、出版）、人民军队中功勋卓著的元帅、参与新中国创建大业的各民主党派的领导人和各方面的著名爱国人士、贡献突出的著名科学家、文学家和艺术家，以及为中国民主革命事业和社会主义事业做出重大贡献的国际主义战士，等等。毫无疑问，他们既是当代中国最卓越的代表，同时也是彪炳千秋青史的历史巨人。当然，如同一切历史人物一样，我们时代的杰出代表也不可能不受到历史条件的限制，也必然会具有这样那样的弱点、短处，一生中也不免会发生这样那样的某些过失。但是，所有这些，当如日月之蚀，堂堂正正公之于众亦无损于他们形象的光辉。他们为中华民族创建的功业，他们的革命精神、高尚情操，他们的鸿才睿智、嘉言懿行，无不震古铄今，垂范后世。这是中华民族一份永远值得倍加珍摄的宝贵精神财富。它必将成为培育一代又一代中华儿女爱国主义精神和社会主义信念的最好教材。

现在，中国人民正按照邓小平同志的宏伟设计，在江泽民同志为核心的党中央的领导下，为实现社

会主义现代化的第二步战略目标,为在本世纪达到小康水平,而努力奋斗。愿人们从这部《当代中国人物传记》丛书中,以这些历史人物的光辉业绩为典范,学习他们的革命献身精神、爱国主义情操和坚定的社会主义信念,为中华民族的历史伟业做出更大的贡献。

**《当代中国人物传记》丛书编辑委员会**

一九九一年五月



1 成仿吾在创造社时期。右起：成仿吾、郁达夫、郭沫若、王独清。(1926年)



2 成仿吾长征到达陕北。  
(1936年)



3 成仿吾在陕北公学讲课。  
(1937年)



4 成仿吾与夫人张琳、女儿其谦在华北联合大学。(1947年)

5 成仿吾在华北大学。左起：成仿吾、聂真、朱德、吴玉章。(1949年)





6 成仿吾在东北师大的塑像。  
(1986年照)

7 成仿吾在山东大学讲《共产党宣言》。(1961年)



8 成仿吾在复校后的中国人民大学听课。(1979年)

## 序

宋任窮

仿吾同志是我们党久经考验的无产阶级革命家，忠诚的共产主义战士，“五四”新文化运动的重要代表，著名的无产阶级文学家，杰出的无产阶级教育家、社会科学家。他对我国新民主主义革命与社会主义革命和建设事业贡献卓著，在国内外都享有很高的声誉。他虽然逝世已十多年，但他的事业、功绩、品格和光辉形象，却一直铭刻在我们的心中。

三十年代，我与仿吾同志初识于瑞金。他那时是中央党校的教员，我则在红军大学高级指挥科学习。在二万五千里长征中，仿吾同志是红军干部团政治教员，我是这个团的政委。我们共同战斗、生活在一起，培育了深厚的患难与共的同志情谊。

仿吾同志曾是“五四”文学革命的一员猛将，是高举反帝反封建的爱国主义大旗的文学团体创造社的创始人之一。他在当时的文学批评和文学创作抨击黑暗社会，批判封建愚昧，痛斥帝国主义侵略，充满火一样的战斗激情，在社会上引起强烈的反响，鼓舞了青年一代。

1927年大革命失败后，文学队伍发生了分化，但仿吾同志革命意志更坚，继续奋然而前行。他当时发表了《从文学革命到革命文学》等重要论文，开始运用辩证唯物论和历史唯物论的观点来分

析文学发展的方向和中国革命应走的道路。这标志着他的文学思想向着共产主义的无产阶级文学思想的重大转变。他认为文学是社会的上层建筑之一,革命文学应该向着工农大众。又明确指出:任何忽视文学在社会变革中的作用的观点都是错误的。这些正确的思想不仅在中国现代文学史上发挥过重要的革命作用,而且对于当前我们在市场经济条件下坚持文艺为人民服务,为社会主义服务的方向,仍然具有现实的意义。

仿吾同志是由“文化人”成为“革命人”的典型之一。他在1927年举起无产阶级革命文学的大旗后,于1928年去欧洲学习马克思主义理论,并加入了中国共产党,在党组织直接领导下主编《赤光》杂志。1931年回国后,他在鄂豫皖和中央苏区从事党的宣传教育工作,直接投身于艰苦的革命洪流之中,锻炼成为一位无产阶级革命家。在长征队伍中,他是知名度很高的教授和文学家,但他却没有一点架子,没有脱离实际、脱离群众的弱点,可以说是知识分子与工农兵溶为一体的榜样。仿吾同志的一生是自幼追求真理、热爱祖国,随着革命的发展不断奋进的一生。在长期的革命生涯中,他对党的事业忠心耿耿,对党的路线坚决执行。他在困难面前总是毫不畏惧、勇敢向前的。他又具有高度的理论修养和政治远见,充满了斗争精神、牺牲精神和创造精神。因此,他深受同志们的敬重。

仿吾同志是我们党内从事教育工作时间最长的同志之一。特别令人钦佩的是他对党的教育事业具有深厚的感情和执著的精神。他从不计较个人的得失,甘心情愿地终生在崇高的教育岗位上兢兢业业、默默无闻地奉献着。正因为这样,他在革命战争年代,为党培养了大批革命骨干,在建国以后,又为国家造就了无数建设人才,成为誉倾国内外、桃李满天下的杰出的无产阶级教育家。仿吾同志为党的教育事业而献身的革命精神和他对教育工作的丰富的

系统的经验与理论著作,对于我们今天发展有中国特色的社会主义教育事业,是非常珍贵的精神遗产,需要认真地学习和继承。

在纪念仿吾同志诞生 100 周年的时候,当代中国出版社组织出版余飘、李洪程同志撰写的《成仿吾传》,力求真实地科学地记述和评价他在革命、教育、文艺与社会科学各方面的突出成就;弘扬他的强烈的爱国主义精神,坚定的无产阶级世界观、人生观,高尚的道德品质;赞颂他的马列主义的教育思想,理论与实际相结合的教育作风和对青年学生的极端热忱以及他在倡导和建立无产阶级文学方面的贡献,这对于当前我们增强社会主义精神文明建设,推动我国社会主义现代化事业的发展,是大有益处的。

# 目 录

## 总 序

序

宋任穷

## 第一编 卓越的无产阶级文学家

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第一章 人生的开始 .....        | 3   |
| 一 故园书香与火种 .....        | 3   |
| 二 少年出国,留学日本 .....      | 9   |
| 三 矢志报国,弃工从文 .....      | 15  |
| 第二章 创造社的“心脏” .....     | 23  |
| 一 发起组织创造社 .....        | 23  |
| 二 为创造社扛鼎之初 .....       | 33  |
| 三 把青春献给“创造”工程 .....    | 42  |
| 第三章 驰骋在新文学批评的战线上 ..... | 54  |
| 一 “黑旋风”与“板斧”精神 .....   | 54  |
| 二 批评的建设与建设的批评 .....    | 69  |
| 第四章 新文学的使命观与方法论 .....  | 79  |
| 一 新文学的使命观 .....        | 79  |
| 二 推崇现实主义,兼重浪漫主义 .....  | 90  |
| 第五章 文采留传天地间(上)         |     |
| ——成仿吾早期诗歌 .....        | 108 |
| 一 时代的悲哀与幽婉诗风 .....     | 108 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 二 别具一格的译诗 .....             | 119 |
| 第六章 文采留传天地间(下)              |     |
| ——成仿吾早期散文、小说与话剧 .....       | 133 |
| 一 劲峭——散文艺术的特色 .....         | 133 |
| 二 从浪漫到写实——抒情小说的探索 .....     | 142 |
| 三 一篇反响强烈的独幕话剧 .....         | 153 |
| 第七章 从文学革命到革命文学 .....        | 161 |
| 一 从文学革命到革命文学的准备 .....       | 161 |
| 二 倡导革命文学的两点贡献 .....         | 169 |
| 第八章 对解放区文艺与毛泽东文艺思想的贡献 ..... | 179 |
| 一 让文艺流动到工农中去 .....          | 179 |
| 二 深化了解放区文艺大众化运动 .....       | 184 |
| 三 高度评价鲁迅创作和鲁迅思想 .....       | 190 |
| 四 深入学习《讲话》，开拓革命文艺 .....     | 192 |

## 第二编 坚定的无产阶级革命家

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 第九章 迈向无产阶级革命家的坚实步伐 .....      | 207 |
| 一 马克思主义理论的武装 .....            | 207 |
| 二 严峻的斗争现实的启示 .....            | 211 |
| 三 从小资产阶级的文学革命到无产阶级的革命文学 ..... | 224 |
| 第十章 先锋队中老练的新战士 .....          | 229 |
| 一 到法国加入中国共产党 .....            | 229 |
| 二 让《赤光》照遍全世界 .....            | 233 |
| 三 战斗在德国的同志们的“兄长” .....        | 240 |
| 第十一章 从鄂豫皖到中央苏区 .....          | 246 |
| 一 鄂豫皖省委宣传部长 .....             | 246 |
| 二 与叛徒张国焘的斗争 .....             | 251 |
| 三 冒凶险寻找党中央 .....              | 257 |