

延大89级汉语系

文基莲

中国现代文学作品选讲

★下册

★林志浩主编

高等教育出版社

中国现代文学作品选讲

(下)

林志浩 主编

高等教育出版社

中国现代文学作品选讲

下

林志浩 主编

*

高等教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印装

*

开本850×1168 1/32 印张12 字数287 000

1987年10月第1版 1989年4月第3次印刷

印数80 291—113 300

ISBN7—04—000295—7/I·10 定价3.00元

目 录

诗 歌

○ <u>凤凰涅槃</u>	郭沫若 (1)
是火在欢唱	
——《凤凰涅槃》浅析.....	孙玉石 (14)
<u>洗衣歌</u>	闻一多 (26)
闻一多的《洗衣歌》.....	陆耀东 (28)
<u>死水</u>	闻一多 (34)
《死水》简析.....	陆耀东 (36)
<u>雨巷</u>	戴望舒 (43)
试析《雨巷》.....	蓝棣之 (45)
○ <u>再别康桥</u>	徐志摩 (52)
评徐志摩的《再别康桥》.....	蓝棣之 (54)
<u>血字</u>	殷 夫 (61)
一首富于诗艺美的革命诗歌	
——谈殷夫的《血字》.....	王清波 (63)
<u>老马</u>	臧克家 (69)
以形写神, 亦马亦人	
——《老马》赏析.....	张惠仁 (70)
<u>大堰河——我的褓姆</u>	艾 青 (77)

给予这不公道的世界的咒语

——读艾青的《大堰河——我的褓姆》……………马德俊(82)

生活是多么广阔……………何其芳(93)

析何其芳的《生活是多么广阔》……………谢 冕(94)

王贵与李香香……………李 季(100)

民歌乳汁革命的钙,新儿女英雄新风采

——重读《王贵与李香香》……………张惠仁(144)

青纱帐——甘蔗林……………郭小川(161)

联想·象征·激情·哲理

——《青纱帐——甘蔗林》赏析……………张惠仁(164)

周总理,你在哪里……………柯 岩(170)

深切的思念,衷心的赞颂

——《周总理,你在哪里》赏析……………张惠仁(173)

沁园春 雪……………毛泽东(178)

《沁园春 雪》简析……………黄瑞虹(180)

梅岭三章……………陈 毅(185)

胸中正气,笔下千钧

——《梅岭三章》赏析……………张惠仁(186)

散 文

通讯七……………冰 心(193)

试析冰心的《通讯七》……………赵遐秋(196)

小桔灯……………冰 心(202)

光明的颂歌

——读《小桔灯》……………安永兴(205)

秋夜.....鲁 迅 (210)

《秋夜》赏析.....黄瑞虹 (213)

“友邦惊诧”论.....鲁 迅 (218)

诗与政论的结合体

——读《“友邦惊诧”论》.....黄瑞虹 (221)

论雷峰塔的倒掉.....鲁 迅 (227)

寓理于事 以理喻人

——《论雷峰塔的倒掉》赏析.....林志浩 (229)

○ 背影.....朱自清 (236)

浑朴纯正,韵味无穷

——《背影》赏析.....刘玉凯 (239)

荷塘月色.....朱自清 (245)

诗情画意,优美清新

——《荷塘月色》赏析.....刘玉凯 (248)

○ 乌篷船.....周作人 (254)

试评《乌篷船》.....钱理群 (257)

一种云.....瞿秋白 (262)

鼙鼓声声催人醒

——读瞿秋白的《一种云》.....黄瑞虹 (264)

荔枝蜜.....杨 朔 (269)

散文《荔枝蜜》的诗意.....林志浩 (272)

井冈翠竹.....袁 鹰 (277)

革命精神万古长青

——读《井冈翠竹》.....黄瑞虹 (280)

谁是最可爱的人.....魏 巍 (286)

爱国主义和国际主义精神的颂歌

——《谁是最可爱的人》赏析.....林志浩 (291)

挥手之间.....方 纪 (298)

从一个动作到一篇散文

——《挥手之间》赏析.....林志浩 (304)

戏 剧

压迫.....丁西林 (310)

独幕喜剧《压迫》赏析.....葛聃敏 (327)

曹禺和他的《雷雨》.....田本相 (337)

试析《屈原》.....杨雪瑞 (350)

中国新歌剧的一块里程碑

——《白毛女》赏析.....林志浩 (363)

后记..... (375)

凤 凰 涅 槃^①

郭 沫 若

天方国^② 古有神鸟名“菲尼克司”(Phoenix), 满五百岁后, 集香木自焚, 复从死灰中更生, 鲜美异常, 不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰: 雄为凤, 雌为凰。《孔演图》云: “凤凰火精, 生丹穴。”^③《广雅》云: “凤凰……雄鸣曰即即, 雌鸣曰足足。”^④

序 曲

除夕将近的空中,

① 这首诗最初发表在 1920 年 1 月 30 日和 31 日上海《时事新报·学灯》上, 后来收入 1921 年 8 月由上海泰东书局出版的诗集《女神》。初版时有副题: “一名‘菲尼克司的科美体’”。菲尼克司, Phoenix 的音译, 古代阿拉伯传说中的神鸟名; 科美体, 英语喜剧 Comedy 的音译。

涅槃: 这里喻凤凰的死而再生。

② 天方国: 我国古代称阿拉伯半岛一带伊斯兰教发源地为天方或天房。

③ 《孔演图》: 应作《演孔图》, 汉代纬书(纬书: 汉人伪托孔子所作, 以儒家经义, 附会人事吉凶祸害, 预言治乱兴废的荒诞无稽一类书籍的总称。)名。原书已佚, 后来有辑本。据清代马国翰《玉函山房辑佚书》所辑《春秋纬·演孔图》载: “凤, 火之精也, 生丹穴”; 又据《山海经·南次山经》记: “丹穴之山, 其上多金玉。……有鸟焉, 其状如鸡, 五采而文, 名曰凤凰。”

④ 《广雅》: 三国时魏人张揖注。这里的引文见《广雅·释鸟》。

飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凛冽的冰天。

天色昏黄了，
香木集高了，
凤已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥漫。

夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！

啊啊！
哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！
凰唱歌，悲壮！
凤又舞，
凰又唱，
一群的凡鸟，
自天外飞来观葬。

凤 歌

即即！即即！即即！
即即！即即！即即！
茫茫的宇宙，冷酷如铁！
茫茫的宇宙，黑暗如漆！
茫茫的宇宙，腥秽如血！

宇宙呀，宇宙，
你为什么存在？
你自从哪儿来？

你坐在哪儿在？
你是个有限大的空球？
你是个无限大的整块？
你若是有限大的空球，
那拥抱着你的空间
他从哪儿来？
你的外边还有什么存在？
你若是无限大的整块，
这被你拥抱着的空间
他从哪儿来？
你的当中为什么又有生命存在？
你到底还是个有生命的交流？
你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，
天徒矜高，莫有点儿知识。
低头我问地，
地已死了，莫有点儿呼吸。
伸头我问海，
海正扬声而鸣咽。

啊啊！
生在这个阴秽的世界当中，
便是把金钢石的宝刀也会生锈！
宇宙呀，宇宙，
我要努力地把你诅咒：
你脓血污秽着的屠场呀！

你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为什么存在？

我们飞向西方，
西方同是一座屠场。
我们飞向东方，
东方同是一座囚牢。
我们飞向南方，
南方同是一座坟墓。
我们飞向北方，
北方同是一座地狱。
我们生在这个世界当中，
只好学着海洋哀哭。

風 歌

足足！足足！足足！
足足！足足！足足！
五百年来的眼泪倾泻如瀑。
五百年来的眼泪淋漓如烛。
流不尽的眼泪，
洗不净的污浊，
浇不熄的情炎，
荡不去的羞辱，

我们这缥缈的浮生
到底要向哪儿安宿？

啊啊！

我们这缥缈的浮生
好象那大海里的孤舟。
左也是湍漫，
右也是湍漫，
前不见灯台，
后不见海岸，
帆已破，
橹已断，
楫已飘流，
柁已腐烂，
倦了的舟子只是在舟中呻唤，
怒了的海涛还是在海中泛滥。

啊啊！

我们这缥缈的浮生
好象这黑夜里的酣梦。
前也是睡眠，
后也是睡眠，
来得如飘风，
去得如轻烟，
来如风，
去如烟，
眠在后，

睡在前，
我们只是这睡眠当中的
一刹那的风烟。

啊啊！

有什么意思？

有什么意思？

痴！痴！痴！

只剩些悲哀，烦恼，寂寥，衰败，
环绕着我们活动着的死尸，
贯串着我们活动着的死尸。

啊啊！

我们年青时候的新鲜哪儿去了？

我们年青时候的甘美哪儿去了？

我们年青时候的光华哪儿去了？

我们年青时候的欢爱哪儿去了？

去了！去了！去了！

一切都已去了，

一切都要去了。

我们也要去了，

你们也要去了，

悲哀呀！烦恼呀！寂寥呀！衰败呀！

凤 凰 同 歌

啊啊!

火光熊熊了。

香气蓬蓬了。

时期已到了。

死期已到了。

身外的一切!

身内的一切!

一切的一切!

请了!请了!

群 鸟 歌

岩 鹰

哈哈,凤凰!凤凰!

你们枉为这禽中的灵长!

你们死了吗?你们死了吗?

从今后该我为空界的霸王!

孔 雀

哈哈,凤凰!凤凰!

你们枉为这禽中的灵长!

你们死了吗?你们死了吗?

从今后请看我花翎上的威光!

鸱 梟

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
哦！是哪儿来的鼠肉的馨香^①？

家 鸽

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们驯良百姓的安康！

鸚 鵒

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请听我们雄辩家的主张！

白 鹤

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们高蹈派^②的徜徉！

① 《庄子·秋水》中说：南方有一种名叫鸛鷀的鸟，“发于南海，而飞于北海。非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮”。有鸱鸟得一腐鼠，看到鸛鷀飞过，以为要来抢它的腐鼠，就仰头对鸛鷀“吓”了一声。这里引用《庄子》这则寓言，以喻鸱梟看到凤凰死时的得意神情。

② 高蹈派，19 世纪中期法国资产阶级诗歌的一个流派，宣扬“为艺术而艺术”。

凤凰更生歌

鸡 鸣

听潮涨了，
听潮涨了，
死了的光明更生了。

春潮涨了，
春潮涨了，
死了的宇宙更生了。

生潮涨了，
生潮涨了，
死了的凤凰更生了。

凤凰和鸣

我们更生了。
我们更生了。
一切的一，更生了。
一的一切，更生了。
我们便是他，他们便是我。
我中也有你，你中也有我。
我便是你。
你便是我。
火便是凰。
凤便是火。