

欣赏

音乐

目

录

一

2



唱片音乐欣赏

第二輯

中国唱片厂 上海文艺出版社編

上海文艺出版社

1960

唱片音乐欣赏

第二輯

編輯者 中国唱片厂 上海文艺出版社

*

上海文艺出版社

上海康平路 155 号

上海市书刊出版业营业许可證出 094 号

上海劳动印制厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：787×1092 耗 1/32 印张：31/4 字数：65,000

1960 年 1 月第 1 版

1960 年 1 月第 1 次印刷 印数：1—6,500 册

统一书号：8078·1284

定价：(十一) 0.96 元

目 次

冼星海及其《黄河大合唱》

人、战士、作曲家——冼星海	馬 可	1
《黄河大合唱》是怎样诞生的	鄒 零	9
介紹《黄河大合唱》	沙汉昆	15

中国歌曲唱片选介

唱片《聂耳歌曲选》中的歌曲	靳卯君	26
关于《幸福河大合唱》	蕭 白	34
三首合唱曲的簡單介紹	張民权	40

——介紹《东方紅》、《歌唱祖國》、《和平友誼之歌》

优秀的歌曲 动人的演唱	倪瑞霖	44
-------------	-----	----

——介紹独唱曲《最可爱的人回来了》、《如今唱歌用羅装》、

《牛娃山歌》

欢唱大跃进的唱片歌曲(唱片出版情况报导)	鍾	49
----------------------	---	----

軍 乐 介 紹

漫談軍乐	王小三	52
------	-----	----

雄壯矯健的《騎兵進行曲》	孫繼南	56
--------------	-----	----

外國歌曲選介

黨是我們的舵手	薛 范	61
---------	-----	----

故鄉，我們不離開你！	廖乃維	66
------------	-----	----

——介紹德意志民主共和國的合唱曲《祖國》

介紹約翰·斯特勞斯及其維也納圓舞曲《藍色的多瑙河》

.....	羅傳開	71
-------	-----	----

音 樂 講 座

《國際歌》及其作者（許存龍譯、丰一吟校）	索霍爾	82
----------------------	-----	----

怎樣演唱《楊白勞》（演唱分析）	溫可鐸	91
-----------------	-----	----

編后		100
----	-------	-----

人、战士、作曲家——冼星海

馬 可

他是一个人——一个真正的人，高尔基所说的“大写的人”，一个平凡而又杰出的人。

今天的青年人很难想象，在那些人不愿回忆的日子里，一个人生下来了，他要为自己生存的权利，为争取工作和学习的权利，付出怎样艰巨的劳动，忍受多么深重的苦难！有些人经不住考验，去寻找一种生活的捷径，他们被历史葬埋了。也有些人，勤勤恳恳踏踏实实，一步一个脚印，一回首一脑汗珠，战胜了命运，创造了历史，把不幸和痛苦自己担承，把欢乐和幸福留给后代。冼星海属于后一种人。只是正当他创造力旺盛的壮年，被长期的生活折磨所引起的痼疾夺去了生命！

他生在南中国海上一个贫苦的水手家庭里，说是生在海上，这话一点也不假：这种人家，在当地被称为最卑贱的“置民”，他们以一只小船为家，生息养聚在这不满方丈之地，连和陆地上人家交往的自由都没有。在一个黑沉沉的夜晚，爱幻想的母亲梦见满天繁星，海面上反映着水晶宫般的奇异光彩，醒来孩子便诞生了。她给他起了个富有诗意的名字——星海。

然而现实生活中却充满了严酷的悲剧。在孩子出生前几个月，父亲便病死了。一张旧帆，两支破桨，便是他们的全部家产，伶仃孤苦，向谁呼吁！年迈苍苍的老海员——星海的祖父将他收留下来，抚养到六岁，老人也去世了。举目无亲，投向哪里？……但农家女出身的母亲是个坚强的人，她不屈服于上苍给她安排的命运，带领幼子，远离家乡，到南洋新加坡一带去谋生。一双勤巧的手，为人们缝补洗浆，维持了母子二人的生活，使孩子受完了初等教育，也培养了孩子坚毅的性格和爱劳动的习惯。

一九一五年，冼星海十三岁，随母亲到广州，依靠半工半读，进入岭南大学附中。由于勤勉，也由于珍惜这不易得来的学习机会吧，他以优良的成绩升入大学。阔绰的学生们以好奇的眼光看着他：这是个什么人呢？一身终年不变的破西装，从来不打领带，脚趾裸露而出，一会儿给人家腾腾写写，一会儿在食堂服务，一会儿到职工夜校去教文化课……这是个什么样的大学生！特别是当他拉起提琴来的时候，总有些人俏皮地说：“又在杀鸡了！”……这又是怎样的音乐家啊！

人们不知道他是从什么时候这样迷上了音乐的，是由于小时听惯的水手们悠扬而奔放的歌声的启发？还是由于在音乐中可以忘掉忧患，得到一种精神上的抚慰？……不管怎样，他爱上了音乐，立志作一个音乐家。这真是难以想象的事。他完全没有过去西方那些古典音乐家所具有的典型环境：渊源丰厚的家教、严厉不苟的父辈、循循善诱的慈母、本人早慧的天才和皇族的知遇再加上成功的旅行演出。不，这一切他都没有，而且也过了学习音乐的最好年龄；那些高贵的学生们讽刺他为“宰鸡能

手”也不是全无来由的。但他什么也不怕，不怕譏笑，不怕飢餓，不怕年事較長，不怕缺少老師……“吃得苦中苦，方為人上人”，他相信母親常常這樣訓導他的古老格言，用自己無休無已的青春活力去克服前進道路上的重重障礙。經過了幾年的苦學，他居然成為當地顯露頭角的青年音樂家。人們聽了他的單簧管演奏後，稱他為“南國簫手”；本地一些著名的學校聘他為音樂指導；在本校，他又擔任了管弦樂隊指揮。可是這並沒有使得他感到滿足，他闖進了音樂花園的大門，完全被絢麗萬狀的景色迷住了，他學得越多，越覺得知識的貧乏。他毅然賣掉了心愛的小提琴，辭別了自小相依為命的母親，到北方去求學。他到北大音樂傳習所學習了一年，這學校被軍閥解散了；他又到剛開辦的上海國立音樂院學習了一年，又因參加學潮被開除了。他感到國內黑暗的政治局面不能滿足他學習藝術的要求，但他正雄心勃勃，欲罷不休，怎麼辦？……他想到被人們認作世界音樂文化中心的巴黎去！他在一只外國輪船上找了個雜役工作，飄泊到法國。

孤伶伶一個人，生活在這資本主義的花花世界，是多麼艱難啊！他在飢餓中徬徨，幾次瀕於死亡。他不得不去從事各種勞苦而“卑賤”的職業來养活自己，但他沒有失掉信心，沒有忘掉理想，由於馬思聰的介紹，他被巴黎歌劇院的首席小提琴師奧別多菲爾免費收為學生，不久又被介紹給稱為印象派三大師之一的丹第（另外兩個是已去世的德彪西和在巴黎音樂院任教的杜卡）學習作曲，他得到極大的鼓舞。在一個寒風凜冽的夜晚，他在一所七層高樓上的亭子間里凍得不能入睡，個人艱辛的生活遭遇和祖國的苦難一起涌上心頭，他寫了一首激情的女聲獨唱《風》。

这作品被介紹給杜卡，得到他的賞識，被允許投考巴黎音樂院的高級作曲班。他考中了，他是这个班的第一個中國學生。

在巴黎的學習使得他的知識和技巧接近世界水平。一九三五年春，杜卡去世了，他也从作曲班畢了業。他歸心似箭，仍象來時一樣在一隻貨船上找了個工作，回到闊別六年的祖國。

人們可以根據他三十年的奮鬥經歷說這是個剛強、勇敢的人，他的行為體現了勤勞、善良的中國人民的美德，他的行為可以使那些在困難面前喪氣的人重新鼓起勇氣，獲得信心。但在祖國苦難重重的三十年代，在民族危機已達頂點的動蕩歲月里，祖國對她每個兒子的要求是，不僅作一個正直的人，而且要作一個戰士，一個肯為祖國犧牲一切的戰士。那年年底，北京學生們的“一二·九”運動掀起了新的救亡高潮，冼星海毫不遲疑地參加了這個運動，走入游行的隊伍，寫出一些戰鬥性的群眾歌曲，到工廠和農村中去教唱，為一些進步的電影、戲劇作曲。以當時某些藝術家的眼光看來，一個有高度教養的人從事這些活動是不足為訓的，他應該放浪形骸，去高唱什麼不朽的藝術，這時，一些好心人為他惋惜，一些居心叵測的人說他根本不懂技巧。他不理會這些議論，一面起草他的《第一（民族解放）交響樂》，一面把大部分時間投身於救亡運動。一九三七年，抗戰爆發了，他隨着朋友們到內地開展抗戰宣傳工作，領導音樂運動。因而遭到消極抗戰的國民黨當局的猜忌。他的作品被禁止演唱，他組織的歌詠團體被解散，連他的活動也快要失去自由。他意識到，僅僅作為一個民族的戰士是不夠的，必須同時作一個人民的戰士。一九三八年底，他隨一些朋友到了延安，一九三九年他參加了中

国共产党。

他在延安看到了一个理想的社会，看到未来新中国的影子，看到群众文化的真正高涨。在延安一年半，时间虽不算长，却是他思想上、创作上飞跃的时期。学习了马列主义，他不仅确立了正确的人生观，批判了过去依靠个人奋斗“方为人上人”的思想，而且也解决了许多艺术观点上的基本问题。这期间他担任了鲁迅艺术学院的音乐系主任，亲手培养了成批的青年音乐家，并且写了他一生中最重要的许多作品。一九四〇年春，他被派往苏联去为解放区的第一部记录电影片作曲，这期间，他结识了格里埃尔、普罗科菲耶夫、穆拉杰里等，从他们那里受到很大的教益，这使他创作的方向更加坚定，道路更加宽阔。但不久苏联开始了伟大的卫国战争，他怀着激情写了《第二（神圣之战）交响乐》。一九四二年，他曾企图取道蒙古人民共和国回国，但为国民党当局所阻。此后他在乌兰巴托和哈萨克加盟共和国度过了战争的年月。他仍不知疲倦地工作着，写了一些取材于当地的作品，但更多的是怀念故乡、歌颂祖国的创作。一九四五年春，由于他在旧社会所受的折磨，几种不治之症同时发作了，十月三十日，病逝于莫斯科克里姆林宫的医院里。

他是个乐观的人，在病危时还不相信自己会死，他在病床上还酝酿一个十年的写作计划，其中包括四部交响乐、三部交响诗、一部歌剧和许多小型组曲与歌曲。他要把苏联的音乐论述介绍给年轻的中国音乐工作者，光列出题目要着手翻译的就有七十篇。在去世前数日，还写信给格里埃尔要些谱纸，并表示继续学习和创作的决心。直到死的那一刻他关心的是中国人民的

革命斗争，怀念着祖国的山河、人民和领袖毛泽东！

他作为中国人民的优秀儿子，作为我们这个时代知识分子最优秀的代表之一被纪念着。他正确地回答了这个苦难时代向中国知识分子所提出的问题。他从人道主义和民主思想出发，原企图通过个人奋斗来“负起一种重任，救起不振的中国”，但后来碰了钉子，找到了与工农兵结合的道路，改造自己为无产阶级的战士。这是我们这一时代知识分子所能走的最光辉、最正确的道路。

他继承了从聶耳开始的事业，为中国革命的音乐打下了巩固的基础。

这是命运的安排吧，他恰好在聶耳逝世那年夏天回国。他和聶耳的战友們一道，继续扛起音乐战线上的红旗，使音乐与革命形势紧紧结合，使歌唱成为一种广泛的群众运动。

冼星海的歌曲创作，都是在斗争中产生的，他思想情感和人民打成一片，所以他很少为“完成政治任务”所苦恼。他的作品象一面镜子似地反映了那个时代中国革命的面貌。从抗战前人民在苦闷中的挣扎、呼号、强烈的战斗要求，到抗战爆发后人们的兴奋、激昂和抗战进入相持阶段后人们的坚忍、苦难和经过斗争取得的胜利……这些简直可以用他的作品目录编写一部史诗。他并不是漠不关心地反映什么“客观真实”，而是积极地、战斗地按照党的政策精神把人们的思想情感提到更高的境地。《黄河大合唱》可作为这方面的代表作。

和聶耳一样，冼星海的成就不仅是以音乐反映现实，为革命斗争服务，同时也在这前提下确立了一种民族音乐的新风格。这

和那些以追求某种风格作为最高目的的艺术家們不同。他力图使自己的音乐語言为广大群众所理解,并能打动他們的心坎,这就不能不去研究人民的音乐爱好,熟悉祖国的音乐傳統,同时又借鉴外来經驗。这就大大丰富和发展了民族音乐的傳統,創造了斑斓多彩的新风格。例如他的几百首歌曲,我們虽不能說每首都是別出心裁,絕无雷同,但它們的确并不千篇一律,而各有不同的創造。这里既有平易近人的战斗进行曲《救国軍歌》、《青年进行曲》,又有将优美的頌歌和战歌巧妙結合在一起的《在太行山上》、《讚美新中国》;既有美丽如春花的《江南三月》、柔和如月光的《战时催眠曲》、清新如晨风的《二月里来》,又有响亮如号角的《战歌》、飞騰如奔馬的《祖国的孩子們》,激蕩如潮水的《到敌人后方去》。他写了一些热情奔放的抒情曲如《茫茫的西伯利亚》、《夜半歌声》,也創作和改編了許多劳动歌声如《蚕民歌》、《搬夫曲》。他常常有意地吸收某种地方音調以加强色彩,如《頂硬上》(广东)、《起重匠》(湖北)、《河边对口曲》(山西),但更多的时候是融合了民族音乐語言中的各种因素,使我們听来又新鲜、又熟悉、又亲切。他的創造力似乎是无穷尽的。他的大合唱每部都有不同的风格和結構,他的交响乐和其他一些器乐曲也大大发展了民族音乐的表现手法,各地民歌小曲、龙船鑼鼓、儿歌、蓮花落、打花鼓……都成为他使用的素材。

• 他在十年左右的活動時間內為我們留下了大約五百首歌曲、六部大合唱、两部交响乐、两部歌剧和几十首其他管弦乐曲和独奏曲,这些作品,为中国社会主义现实主义的音樂艺术奠定了极为巩固的基础,成为我們今天学习的典范。

他是一个真正的人，一个钢铁一样坚强的战士，一个继往开来的杰出的作曲家。这些品德，在他身上是那样的和谐，那样高尚，不能不使我们后代人发出衷心崇敬和学习他的愿望！

——原载《群众音乐》一九五九年第十九及二十期合刊号

《黄河大合唱》是怎样诞生的

鄔 析 零

一九三八年十一月，武汉淪陷以后不几天，我們抗敌演剧队第三队，在光未然同志的率領下，从陕西宜川县的壶口附近，东渡黄河，轉入晋西南呂梁山抗日根据地。

壶口是黄河有数的几个險峽之一。这里；黄河被横阻的山峽断成上下两截。寬有二、三里的滾滾河水，被挤聚在几丈寬的峽口里，以雷霆万鈞之势，向下直奔狂泻，傾出泥浆翻騰的大瀑布，激起数丈高的密集浪花，吼声震天动地，如果靠近峽口边站上几分钟，陡然間会把面前的大泥瀑和密集浪花誤作高坡山丘。听覺也变得迟钝麻木。直到离开峽口，走出五六里地后，听覺才能逐漸恢复常态。

我們的渡口——圪针滩，就在壶口下游几里远的地方。登高北望，还可看到峽口上山丘似的浪花。从这里看，它又象沸水壶里噴射出来的大团水蒸气。

渡口的河面非常寬闊，水流坡度陡斜，河里布滿礁石。从壶口下来的急流，到此扩成一片汹涌奔騰的怒濤狂瀾，滔滔向南席卷而去。礁石近处，随时可看到急轉的大漩渦。渡河的中心，聳

立着一堆堆孤島似的大山石，这是航道上最惊險的地方，渡船必須十分小心地繞着过去，否則，一个失手就会被激流冲到礁石上，撞个粉碎。过了渡河中心，靠近黄河东岸，才是一片比較平坦的河面。

上午十点钟左右，我們登上了渡船。渡船的样式象是一只四方形沒有盖子的木头匣子。船里容积很大，但管船的人限定我們挤在船中凹下去的一块地方，不許我們到寬敞的两头去活动。我們正为此納悶不解的时候，忽听一陣吆喝，四十来个打着赤膊的青壮年，“扑通”一声，从岸上跳进水里，把渡船推向河水深处，不一会儿，又一个个跳上船来，整齐地排列在船的两头。他們的动作矯健敏捷，有秩序有紀律，宛如一支即将进入战斗的军队一样。他們大部分人把桨，小部分人掌舵。船头高处，立着一位六十来岁、体格强壮、精神健旺、望来令人肅然起敬的白胡子老头儿。这时我們才发现原来是他在发号施令！他就是这次掌握全船人命运的总舵手。

上船前，我們已不止一次地听人說：从这里摆渡过去，必須有熟識航道和胆量出众的老舵手来領航，不然性命难保，据說象这样的老舵手当时只有二、三个。

登岸的地点是在圪針滩的东南方，但由于水势急速，渡船是迎着逆流朝东北方向行进。桨手們和舵手們随着划桨的节奏，一呼一应地喊唱着低沉有力的船夫号子。十来分鐘后，渡船已行近河中心的危險地帶，浪花凶猛地扑进船来，我們的心情也随之緊張起来。突然，那位白胡子老人直起了脖子，喊出一陣悠长而高亢、嘹亮得象警报似的声音，呼声剛落，船夫号子立刻換成

一种不同寻常的調子。声調越来越高，音量越来越强，盖过了浪濤的怒吼。节奏也一陣紧似一陣，越来越急促，原来一呼一应之間，已完全消失，連我們听的人都感到喘不过气来。船夫們在老舵手的統一指揮下，一个个漲紅着臉，筋肉鼓突，拚着性命地划着槳，掌穩舵。

这是一场人与自然的生死搏斗，惊心动魄。在劳动呼声中，充分表现出我国劳动人民的雄偉气魄，坚定的信心和不屈不挠的战斗精神。强烈的劳动呼声也給了我們无限的力量，在最惊险的时刻里，我們已把仅存的一点恐惧之心，抛到九霄云外了。

过了危险地区以后，水势平稳，渡船乘势而下，已清晰地望到了河岸，心情也随之感到特别的轻松、宁静。

这次渡河，給我們留下了終生不能磨灭的印象。正是这一次渡河，才激起了詩人光未然同志要創作《黄河大合唱》的念头。我想，也正是由于这个緣故，《黄河船夫曲》才被詩人安排为《黄河大合唱》开头的第一首歌曲。

一九三九年一月中旬，我們从呂梁山来到了久已向往的革命圣地——延安。行軍途中，光未然同志不慎墜馬折伤手骨，一到延安，他就住进医院。从这次渡河直到住进医院，光未然同志一直在酝酿着《黄河大合唱》的創作构思。即使在敌人追击之下，在紧张的夜行軍途中，他还不时地和我們商談《黄河大合唱》的写作計劃。但正式动笔，还是在他进了医院以后。

那一年的阴历除夕（二月十八日），我們演剧三队照例地举行一年一度的内部联欢晚会。就在这次晚会上，冼星海同志和我們大家一起，傾听了光未然同志以充沛的感情朗誦他自己的

新作——《黄河大合唱》的全部歌词。会后，星海同志十分兴奋地把歌词带走了，临走时他答应一定在我们离开延安以前把它谱出来。

这以后，差不多每隔三四天，我总要到星海同志的家里去一次。他的家是在鲁艺山坡上的一座小土窑里，里面除了土炕、一张小方桌和炉子以外，只留下一米多见方的空地。星海同志的辛勤刻苦的劳动精神是极其令人钦佩的，只要他在家，我总是看到他伏在案头上埋首写作。那时，他大部分时间是在谱写《生产大合唱》，有时候也看到他在写《民族解放交响乐》或谱写新近记录下来的民歌。每当我去，他总爱为我哼唱他最近的新作和新近搜集到的民歌，但更多的是要我不厌其详地叙述那一次渡河的一切前后经过，他还常常在一个细节上追问我好几遍。我曾几次地尽我所能记忆到和摹仿到的，为星海同志哼唱在那一次渡河时候听到的船夫号子。有一次，当我哼完后，他立即掉过头去，拿起笔来在纸上记下了好几个动机音型，写完后又和我一起核对。我记得其中有些是这样的：

$$\frac{2}{4}$$

1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
划 哟 划 哟 划 哟 划 哟 唉 划 哟

大约在三月底的一天傍晚，我又到了星海同志家里。他正坐在小矮凳上，把谱纸放在膝盖上，凑着菜油灯的微弱亮光谱写《黄河颂》。一见我进去，他兴奋地站起来说：“今天你来得正好，八个歌子，我已写好了七个。”他顺手从桌子上拿起一本厚厚的用简谱写的《黄河大合唱》的总谱稿本（这个稿本现在陈列在中