

魔鬼吞下了炸弹——上海

陈伯吹



上海抗战时期文学丛书

上海抗战时期文学丛书



魔鬼吞下了炸弹——上海

陈伯吹

新蕾出版社



上海抗战时期文学丛书
魔鬼吞下了炸弹——上海
陈伯吹

福建人民出版社出版
(福州得贵巷27号)
福建省新华书店发行
福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 2.6875印张 3插页 48千字

1983年8月第1版

1983年8月第1次印刷

印数: 1—12,000

书号: 10173·435 定价: 0.32元

缘 起

从抗日战争开始到解放战争为止的十年间的文学，在我国现代文学史上占着重要的地位，并具有特殊的风貌。

抗战时期的上海文学，随着上海政治环境的演变，大致可分三个阶段：一、抗战初期，即从一九三七年八月十三日至同年十一月十一日，上海是抗战前线之一翼，全国作家大多都在上海，这里成了全国文学运动的中心，文学作品类多激昂而率直。二、“孤岛”时期，即从一九三七年十一月十二日至一九四一年十二月七日，上海四周虽已沦陷，却还有一小块租界成为当时的特殊区域。中国共产党领导和团结了广大爱国进步作家，以此弹丸之地为据

点，采取种种灵活方式，继续与敌伪周旋。当时的文风，仍多激越，但限于环境，表现手法已逐渐向迂回曲折和隐喻讽刺转变。三、沦陷时期，为从一九四一年十二月八日至一九四五年八月十四日，上海完全成为沦陷区。这是上海最黑暗最艰苦的阶段，一切出版物和文艺活动都要受到侵略者和汉奸的严密控制。就在这种情况下，党的地下领导依然存在，坚持民族气节、誓不为敌人效劳的爱国作家（包括文学上属于鸳鸯蝴蝶派的大多数作家在内）更是大有人在。他们或用“商办”名义，继续编印书刊，或在地下党的安排下，有计划地打入敌伪文艺报刊，发表反映现实生活、培养读者严正艺术趣味的作品，排挤替敌人歌功颂德的毒草。这时的文坛，呐喊和投枪已不允许，而现实主义却有了进展，在艺术上经过了更多的锤炼。这类作品，今天看来也许会被指摘隐晦，甚至色调暗淡，但在当时的历史条件下，却是需要经过种种斗争才得发表。就是这类作品，等候着作者的往往是逮捕和严刑，而的确有不少作家经过这样的炼狱，有的甚至惨遭杀害。

我们深感以上三个阶段文学中具有一定代表性的作品，都值得保存下来，使后代知道：我国现代文学有过这么一个阶段，有过这么一批作家，他们曾在艰苦的岁月里，为我国的现代文学史写下了可贵的一页。而流光易逝，岁月不居，这项整理工作至今还没有去做，大批资料仍然散佚，有待搜集，再不抢救，恐将荡然无存！

同人有鉴于此，集会商讨，决定承担起编纂《上海抗战时期文学丛书》的责任。钩沉辑散，以这一时期上海的作家和作品为主，并兼收活动在上海附近的浙江、江苏、安徽、福建诸省，以至香港、南洋等地，而与上海仍有关联和影响的作家和作品（包括小说、诗歌、散文、报告文学、杂文、剧本、儿童文学等各种体裁），分辑陆续出版，每辑十册。

本丛书成立编辑委员会，约请巴金同志为名誉主编，推举楼适夷、林淡秋、柯灵三位同志为主编；具体编务，则由杨幼生、陈梦熊、管权、胡凌芝、萧斌如五位同志担任。福建人民出版社承担出版任务。

担负工作的同志，各有自己的岗位，抽暇收集材

料，走访求教，往往为寻找一种资料，费时数月，一有所获，则欢欣如得至宝。本丛书中每册从选题定篇以至编辑出版，确也颇费了不少心力。展读当年作品，相隔已将近半个世纪，而当时斗争年代的各种情景，仿佛历历在目，许多篇章，依旧震撼着我们的心灵。这使我们觉得从事这项工作并非毫无意义而告慰于心。

我们深感遗憾，主编之一林淡秋同志却未及看到“丛书”出版就溘然长逝了，谨在此表示我们的悼念。

《上海抗战时期文学丛书》

编辑委员会

一九八二年三月

序

玩火者在上海放起一把野火。

上海已经不是一个“孤岛”，而是一座“火山”了。

上海，再会罢——虽然，我将要把你的受难的形象描绘给关心你的人们看去。他们有的是在你那里长大起来的，有的是在你那里受过教育学过技术的，有的是在你那里得到过帮忙而发迹的，或者建立起某种事业的，也有在你那里寄寓着父母妻子儿女以及兄弟姐妹的，更有在你那里设置着房地产，公司商号的，让他们清楚地知道你七年来被侮辱、被损害的情况，这可以叫他们掀起怀念的情绪，坚定复仇的意志，增强胜利的信心。

上海，暂时沉沦在水深火热中，不久，会得救的。

上海，毕竟是一个炸弹，但魔鬼却把它吞下了。

四万万五千万人，没有一个失却过自信——就是上海

自己也深信很快有探出身来，抬起头来的一天——它将奋起
粉碎那祖国的敌人。

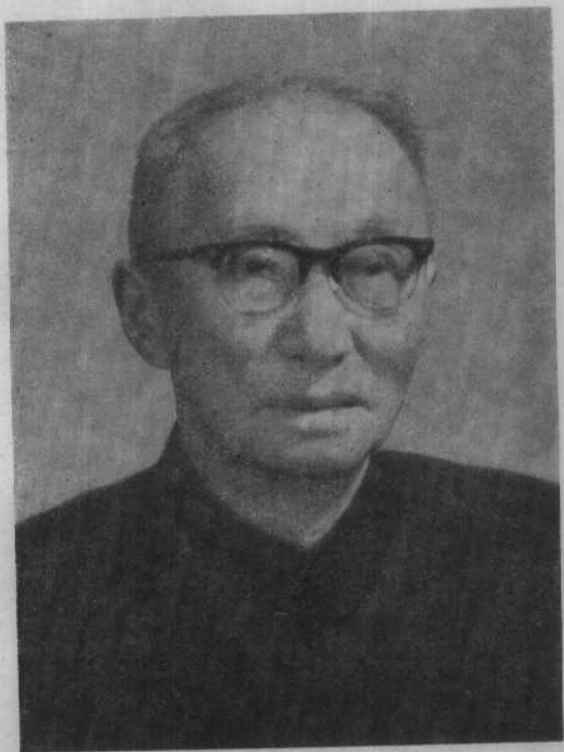
这不是一个好听的故事。

这也不是一幅好看的画像。

这是血淋淋的现实，有正气，怀正义的人们，正视着
吧。

夏日葵

1943年2月1日于赣州至圣路30号



作者像

目 录

序 ·····	I
人间地狱的大检问所 ·····	1
两个吃人不眨眼的急先锋 ·····	5
笨拙的宣传 ·····	9
在打气下的士气与民气 ·····	11
清乡即清箱的德政 ·····	13
等于慢性屠杀的封锁 ·····	15
隔离营与集中营底分野 ·····	17
还是脱不了模仿 ·····	20
防空演习底内幕 ·····	22
三位一体的敛钱法 ·····	24
在上海实行亚洲新秩序 ·····	27
吊去了两个铜像 ·····	29
船底朝了天 ·····	31
从《大阪每日》到《华文每日》到《文友》 ·····	33

荒谬到极点的四大政纲	36
伪钞底伪钞	39
没有脊骨的软体动物	42
炼狱里的殉道者和受难者	45
一个背十字架的人	48
贩米者的心血	51
被出卖的青少年	54
穿老虎衣的人	57
在火山上欢跃的第三种人	60
“走单帮”的一群	63
街头人底三部曲	66
无可奈何的商人	72
后记	74

人间地狱的大检问所

——恐怖万状，惨绝人寰！

过了界路，如入阴间！

在二十六年八月十三日以前，界路上车水马龙，异常热闹，到夜来电炬通明，又是一派繁华景象。那接着界路的京沪，沪杭两铁道的雄伟的“上海北站”，是热闹的中心，是繁华的动力。若干年来，经过主管人员与车站员工的不断努力改善，日新月异，进步得叫每一个乘客都具有良好的印象。最有意思的，是在开车前十分钟，用无线电送发“现在距离开车还有十分钟，请乘客登车，送客下车”的这广播，五分钟后，再度广播，乐声也随着起来了。一会儿，汽笛的长鸣声，在乐声中彻响着，于是车轮蠕蠕辗动了。悠扬的轻快的乐调，兀自奏个不止，把车上车下的离愁别恨，升华作豪壮的情绪。眼角上止住了喜悦的泪珠，月台上一片白巾，与遥去的车窗里的白巾，共作会心的挥舞，是多么有诗意的瞬间啊。直等到庞大的车身，在平行线的铁轨上缩成一个黑点时，踏上旅程的游子的亲戚师友们，才带着那惜别，期待，希望，多样交织着的一种说不出的情绪，依依地离去月

台。

从前，每天要这样重复好几回的这人生的功课，如今，象梦一般的遥远与渺茫，仿佛隔了一世似的。

上海北站，如今孑立在四周残垣瓦砾的中间，自身也更多的是创伤，弹痕累累，是一个被俘虏了的残废战士。倭寇颇有自知之明，暴力不能长久地存在，所以绝不加以修葺，只是利用它的残躯来展开交通的工作。

每天黎明以前，也有在半夜里的，数千个旅客，已经来在这儿排着长长的队伍，为了要看一看家乡的情况，不顾黑暗，寒冷，风雨，直挺挺站上五六个钟头。其实这还是小事情，压在成千旅客的心头上几乎窒息了的，是在最后登车去时，通过那大检问所这一关，这真是一道鬼门关，可怕到极点了啊！

不过要过鬼门关也不很容易，第一先得买到车票，这就很难，因为票门一开，站在最前的十几个或者没有问题，在后面的就只好伸长了头颈，眼巴巴地望着窗门里的淡黄的灯光。忽然拍的一声，眼前一黑，窗门就关了下来，明天再会。所以要搭车的人，愈来愈早。这辛苦是不用说的。为什么车票出卖得这么少呢？难道真的客满了吗？不，这是一种舞弊！是要把许多的客票在黑市里售出，岂不利市百倍吗？反正售票员是“日籍”，只要他能够交结上司，还怕这笔钱逃走吗？

幸而在半夜以前起来，站到了长长的队伍的前十名，车票也买到手了，于是象牛群进屠宰场所一般的觳觫，恐惧的

神情，前前后后都在脸上充分地表现出来，有的铁青了脸，有的全身发抖，有的急得失去了一切行动的常态，加上伪警为虎作倀的大声呼喝，更增添了恐怖的气氛。慢腾腾地一步一步，低垂了头，战战兢兢地挨到了大检问所前面，两旁站着好几个矮胖的汉子，满面横肉的阔脸，黑毛刷般的浓眉，闪射凶光的大眼，一副恶狠狠的神气，横着明晃晃的刺刀，中间站出一个狡猾的军官，露着獠牙，作着狰狞的冷笑。他一开口问你，要是你回答得慢，回答得不合他的心意，巴掌就接二连二的飞过来，在你两颊上清脆的作响。如果你被一打便昏了，答不对题，那“间谍嫌疑”就落在你身上了，立刻被拘进暗室里去，以后你的悲惨的故事，也就不忍说了。要是你口齿伶俐，对于他的不成熟的华语，回答得还好，其次就得检查你的东西了。一百个带东西的人，倒有一百个被检去东西的，幸而不被全部没收，多少要拿去一点。如果有上好的东西，而又找不出检去的什么理由，那就“信交，信交”（日语是奉赠的意思）了。所以大检问所旁边的一大间的屋子里，天天出清客货，天天堆积如山。这其中用的衣料，药品，家具，吃的米，麦，鸡卵，豆糖，糕饼之类，真是不计其数。可怜沦陷区同胞的血汗，天天在喂胖了这些刽子手！

被没收或者被检去东西，这还没有了事，更被拳打，脚踢，抽皮鞭，甚而至于用刺刀劈刺，所以流血的悲剧，成天在这儿演出。

象这样的“大检问所”，听说在南京，蚌埠，徐州，杭

州，钱塘江以南的浙赣路上的静江站，全部设置着，真是弄得“路上行人欲断魂”了。

不过也有逍遥上车去的人，那除非是卖国的新贵，黑心的奸商，他们不过是玩弄“有钱买得鬼推磨”的这一套戏法，反正有的是钱，多的也是钱。