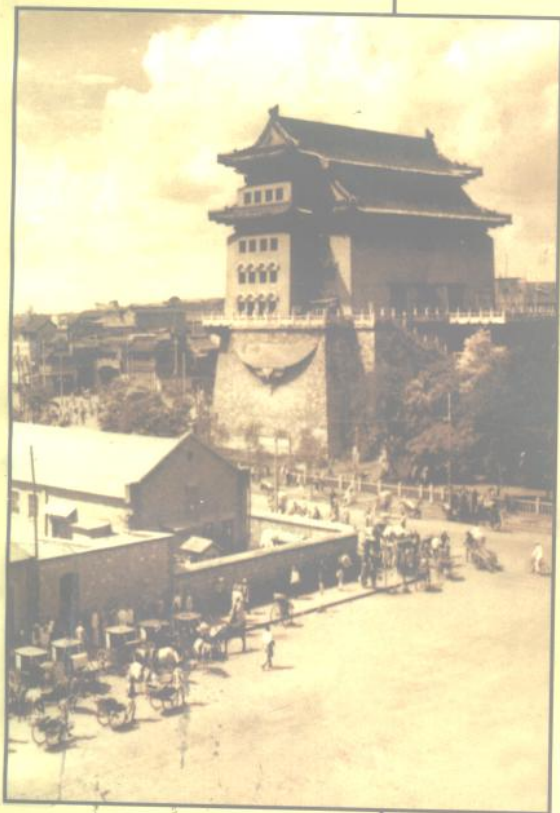


北京旧闻丛书

话说前门

北京燕山出版社

王永斌 著



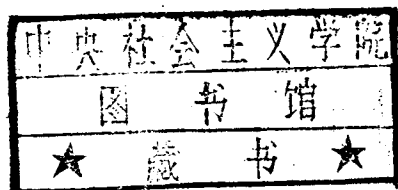
98090

K291
54

话 说 前 门

王永斌 著

北京市崇文区档案局编



北京燕山出版社

96082

96082/01

图书在版编目(CIP)数据

话说前门/王永斌著. —北京:北京燕山出版社, 1994
. 8(1996. 5 重印)

(北京旧闻丛书)

ISBN7-5402-0782-5

I. 话… I. 王… III. 北京-前门-通俗读物 IV. K928.
701

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 07207 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

满城县印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 5.125 印张 127 千字

1996 年 6 月第 2 版 1997 年 3 月北京第 3 次印刷

定价:7.80 元

出版说明

北京，是举世瞩目的历史文化名城。自辽金以降，建都于此，元代之后，更是全国的政治、经济、文化中心。新中国成立后，尤其是改革开放以来，北京发生了日新月异的变化。这种变化不仅表现在城市面貌方面，而且也表现在人们的思想与思维方式，观念与社会生活的变化方面。与此同时，随着城市的现代化发展，旧北京的历史遗存和标识也在逐渐地消逝着。宫殿、陵寝、园林、寺庙、会馆、故居，这些历史文化的实物，到今天已经成为文物古迹，得到了保护与修复，人们可以从这些实物中去了解历史，了解优秀的传统文化。但也有许多与历史文化有关的地点与建筑，在历史的长河中成为过眼烟云，片瓦无存，只能在文献中寻找一些轮廓和痕迹了。至于那些不见经传的掌故轶闻和不同时代的社会生活史料，则往往被更多地湮没了。

我国专门记载社会生活与风俗习尚的著述很多，如梁代的《荆楚岁时记》、隋代的《玉烛宝典》、宋代的《岁时广记》，以至现代的《北平风俗类征》等等。而记载地方名胜及风物的著作则更是不胜枚举，如《东京梦华录》、《唐两京城坊考》、《帝京景物略》、《日下旧闻考》及近人的《燕都丛考》等，都是这一类著作。人们依赖这些文献去了解已不复存在的文物古迹，了解若干年前的社会习俗、生活方式与人际关系。远的不说，就是四、五十年前有关这些方面的内容，对今天的读者来说已经是“旧闻”了。而这些“旧闻”对我们了解北京的历史与北京地域文化是具有一定参考价值的。有些“旧闻”的内容更不见于正史记载，当时又没有声像资料留下，于是就越显得珍贵了。因此，北京燕山出版社

编辑了这套《北京旧闻丛书》，为读者提供一系列有关北京历史文化与社会生活的图书。

自1985年至1992年，我社曾创办出版了《燕都》杂志，这是一本专门介绍北京历史文物、人文掌故和社会生活的刊物，发表了不少根据亲见亲闻、个人记忆写成的好文章，受到各方面读者的欢迎。后来由于出版经费不足而停刊。对编者和读者来说确是一个很大的遗憾。我们此次收入在《北京旧闻丛书》中的《京华古迹寻踪》、《京都艺海撷英》和《旧京人物与风情》三种，就是分门别类辑录《燕都》中的好文章而成书。其他几种也是我社历年出版的有关北京史地、文物古迹和社会风俗的优秀读物，纳入丛书系列重印。

今天的北京，正处于一个飞速发展与变革的伟大时代。北京作为有着三千年建城史和近千年建都史的历史文化名城；作为拥有十二亿人口的世界大国的首都，她的地位是历史上任何一个时期所不能比拟的。我们出版《北京旧闻丛书》目的绝不是怀旧，不是对昔时的眷恋。而是使人们了解北京的历史和文化积淀，更热爱北京的今天和未来。

丛书所涉猎的范围，虽然没有一定的系统性，但都与古都的历史文化有关，它将对这座历史名城的文化承传做出不少资料补充。这套丛书的另一个特点，就是它具有非常吸引人的可读性，有如一幅白描长卷，将北京的历史风貌一一展现在读者眼前，如果它能为您留下一些回味，留下一些思考，也就达到了我们的出版目的。

北京燕山出版社

开头的話

“刘伯温修造北京城，前门楼子高大是第一名。”

“北京城方又圆，四十里走不完，就属前门高又好，前门楼子九丈九。”

“前门楼子在正南，鬼子看见它，吓得跪在地下边。”

这些顺口溜，说明前门城楼和箭楼的高大、雄伟和庄严。

不知人们是否知道，原来的前门是由城楼、箭楼、瓮城、正阳桥和五牌楼等建筑组成。这组建筑除五牌楼外，都是城市军事防御工程，从而给京师增添了庄重、肃穆的色彩。民国初年，为了疏导车辆、方便交通，对前门进行改造，拆除了瓮城。解放后，又拆除了城墙，只剩下城楼和箭楼供人观赏了。近几年有人建议重建前门瓮城，恢复老前门的原貌，以适应北京旅游业发展的需要。

前门是正阳门的俗称。北京人对前门的称呼有两个含义：一是指前门城楼、瓮城和箭楼；二是泛指前门附近的前门大街，西河沿，东河沿，廊房头、二、三条，大栅栏，珠宝市，粮食店，打磨厂，鲜鱼口，肉市和布巷子等一带地方。外省市人则把前门当做北京的象征。

前门为什么声誉如此之高呢？

不仅由于它位于北京的中轴线上，是北京“正门”九门之首；而且，前门一带店铺鳞次栉比，老店铺聚集，比如全国闻名的同仁堂药铺、六必居酱园、全聚德烤鸭店、都一处烧麦馆、瑞

蚨祥绸布店，内联升鞋店、月盛斋酱牛羊肉铺等几十个老店铺都集中在前门一带。

过去，老北京人常说，今天没事去前门看戏去。不是别处没有戏园，而是北京的戏园多聚在前门一带，仅大栅栏这条既短又窄的街里边，过去就有五个戏园。

清末民初时期，京奉、京汉与京张铁路的车站又都设在前门，从而使前门的地位更加重要。各省市旅客来京，一下火车，第一眼看见的就是前门城楼与箭楼，这留给人的印象特别深。

多少年来，前门就是北京的象征。北京人热爱它，全国人关注它，侨居海外的炎黄子孙向往它。这次，我们把它介绍给青年朋友，帮助大家了解它，热爱它；把它介绍给老年朋友，有助于忆昔抚今，更加珍惜今天；把它介绍给工商业者，从中汲取发展企业的经验；把它介绍给侨居海外的朋友，以慰游子思乡之情。笔者借此将多年的夙愿，敬献给海内外各界朋友。

目 录

开头的話

一、从金中都城说到明清北京城的前门·····	1
二、前门一组建筑——城楼、箭楼、瓮城、正阳桥和 五牌楼·····	6
三、前门外几条街道的形成·····	14
1. 打磨厂和鲜鱼口·····	14
2. 前门外有三条街·····	15
3. 西河沿·····	18
4. 廊房胡同·····	18
5. 大栅栏·····	21
四、前门一带的会馆和客店·····	26
五、前门外戏园多·····	31
六、前门的交通·····	35
七、前门一带的老字号·····	38
1. 月盛斋马家老铺·····	39
2. 一条龙羊肉馆·····	46
3. 挂炉烤鸭店全聚德·····	51
4. 烤鸭正宗——焖炉烤鸭店便宜坊·····	55
5. 都一处·····	61
6. 炒肝老店会仙居和天兴居·····	66
7. 正阳楼饭馆·····	68
8. 正明斋饽饽铺·····	71
9. 通三益干果海味店·····	78

10. 六必居酱园	84
11. 驰名中国北方的张一元茶庄	88
12. 天蕙斋鼻烟铺	93
13. 亿兆百货商店	97
14. 驰名京城的内联升鞋店	101
15. 天成斋鞋店	104
16. 马聚源帽店	109
17. “黑猴儿”毡帽店	115
18. 盛锡福帽店	116
19. 瑞蚨祥绸布店	118
20. 大北照相馆	122
21. 精明眼镜行	127
22. 亨得利钟表眼镜股份有限公司	137
23. 驰名全国的同仁堂药店	138
24. 长春堂避瘟散	143
25. 京戏界著名的把子许	144
26. 顺兴刻刀张	148
后记	156

一、从金中都城说到 明清北京城的前门

北京自古以来就是北方的重镇，上自唐尧时，史书上就有关于北京的记载。到了辽金时期，北京的地理位置更加重要。五代时，石敬瑭不知耻辱地把燕云等十六州送给辽，自称儿皇帝，以此换取辽的帮助，夺取了后唐的政权。辽取得燕云十六州后，定幽州为南京，从而使幽州成为辽的政治、军事重镇。在金的统治时期，把北京定为中都，称燕京。金的中都城，在现在北京城的西南隅，也就是广安门一带地方。据史书记载：金中都“都城周围凡七十五里。城门十二，每一面分三门，正东曰宣曜、阳春、施仁，正西曰颢华、丽泽、彰义，正南曰丰宜、景凤、端礼，正北曰通玄、会城、崇智，此四城十二门也”。从而看出金中都城规模不小。元、明、清三代把北京定为国都。从此，北京就成为全国政治、军事、经济的中心了。元时北京称大都，“城方六十里，十一门，正南曰丽正，南之右曰顺承，南之左曰文明，北之东曰安贞，北之西曰健德，正东曰崇仁，东之右曰齐化，东之左曰光熙，正西曰和义，西之南曰平则，西之北曰肃清”。元大都城的建筑，不仅规模宏伟，而且布局合理、整齐，是当时世界著名的大都市。意大利人马可波罗在元世祖时曾到中国，居住了十几年，在他著的《马可波罗行记》一书中，就描述了大都的繁荣景象。

1368年，明朝建立后，“明洪武初，改大都为北平府，缩其城之北五里，废东西之北光熙、肃清二门，其九门俱仍旧。”明成祖永乐时，迁都北平，改北平府为顺天府。明朝从1407年营建北京，经过十三个年头，到1420年（永乐十八年）才完工。北京城有三

重。最里面一重是宫城，叫紫禁城，紫禁城有四门，南叫午门，北叫玄武门（清朝叫神武门），东叫东华门，西叫西华门。第二重是皇城，有八门，南第一道门叫大明门（清朝叫大清门），第二道门叫承天门（清朝叫天安门），第三道门叫端门。承天门和大明门之间，还有长安左门和长安右门两门。东叫东安门，西叫西安门，北叫北安门（清朝叫地安门）。第三重是京城，周长四十里，设九门。南是丽正门（后改正阳门），南左是文明门（后改崇文门），南右是顺承门（后改宣武门）。东右是齐化门（后改朝阳门），东左是东直门。西左是平则门（后改阜成门），西右是西直门。北左是德胜门，北右是安定门。

明朝北京城是怎样建筑起来的呢？它是在元大都城的基础上建筑起来的。东西城墙就是借用元大都城的城墙。北面向南缩约五里，即现在德胜门和安定门外的土城，就是过去元大都城的北城墙遗址。南面向南扩约二里，即现在东西长安街，就是过去元大都城的南城墙所在地。

到了明朝中期，不仅北面的蒙古贵族经常侵扰长城一带，新兴起的东北一带的女真族也经常侵入山海关，因此，北京的安全需要加强。在明宪宗成化年间，有人曾提过修筑外城的意见，未被采纳。明嘉靖二十一年（1542年），边防吃紧，都御史毛伯温又把修外城的意见提了出来，但也未实施。直到嘉靖三十二年（1553）年，才命兵部尚书聂豹等负责勘察、设计施工方案。原设计方案是，京城四面宜筑外城约七十余里；但因经费不足，只在商店云集、居民众多的正阳门、宣武门、崇文门外，修了个半城圈。外城全长约二十八里，设门七个，正南是永定门，南左是左安门，南右是右安门，东面是广渠门，西面是广宁门（后改广安门），东转角处是东便门，西转角处是西便门。后来增修了各门的瓮城。这样，“里九，外七，皇城四，九门八点一口钟”的说法随之形成。

1644年，清朝定都北京后，北京城的规模大体没动，只做了

些零星的维修。

明清的北京城，布局严整，建筑壮丽，是古代城市建筑的杰作。

过去北京有“东四、西单、鼓楼前”的顺口溜，可以说，这几个地方是北京有名的店铺众多、游人如梭的繁华商业区；但是，如果与前门一带地区相比，就远不如前门繁华，至于过去的王府井大街就更不能与前门相比了。前门一带地区所以能够成为北京最繁华的商业区，是和它所处的地理位置，交通运输及客观环境所决定的。具体地说，过去前门一带地方有如下几个有利条件。

第一个有利条件是，北京外城广安门西南的芦沟桥，自古以来就是北京重要的古渡口。早在战国时期，沿太行山脉东麓就有一条南北的走道，这条走道把山西、陕西等西北各地和华北大平原同北京地区连接在一起，而山西、陕西和华北大平原等地的人沿着这条太行山走道来往北京必须通过芦沟桥渡口。很多文人墨客在此留下了足迹，金人赵秉文在《芦沟》诗中就有“落日芦沟上柳，送人几度出京华”的句子。芦沟桥至北京，走广安门最方便，从广安门至虎坊桥，再从虎坊桥沿李铁拐斜街（现叫铁树斜街）到前门也是一条古走道。

第二个有利条件是，正阳门是明、清时期北京城的正南大门，位于北京的中轴线上，所以又称“前门”，北京城的其他各门都不能与它相比。明、清的吏、户、礼、兵、刑、工六大部等机关，就设在前门内的东西两侧，外省进京述职、办事的官员住在前门外一带就比较方便。因此，在前门外一带设立了一百四十多个会馆，如果再将崇文门外和宣武门外会馆算在一起，“前三门”就有会馆五百多个了。每逢科举考试、乡试和会试之时，每个会馆都住满了应试的学子，自然使前门一带大量地增加了人口、促进了前门的繁荣。

第三个有利条件是，大运河终点码头南移。元朝时，北京的商业中心在鼓楼、钟楼和积水潭一带，因为“元时既开通惠河，运

粮船直至积水潭”（《宸垣识略》），从江南通过大运河来的大小船只，到了通州，进入通惠河，直抵积水潭。积水潭当时是个大码头，往来的船只很多，因此，这一带布满了酒楼、歌台。鼓楼、钟楼至积水潭一带，有牛马市、骆驼市、羊市、米市、面市、帽市、缎子市、皮毛市、鹅鸭市等，很是繁华。到了明朝，“自明改筑京城，与运河截而为二，潭之宽广，已非旧观”（《宸垣识略》）。从此，南来的船只，不到积水潭，只到北京城的东南角外的大通桥下。由于大运河终点码头的南移，使北京的商业中心也从元代的积水潭、鼓楼一带南迁至前门外一带。

第四个有利条件是，前门大街一带名老店铺多，像明代嘉靖年间开业的六必居酱园；闻名京城的都一处、月盛斋、一条龙、正阳楼等酒铺、肉铺和饭馆；以生产满蒙饽饽著称于全城的正明斋、南聚庆斋等有名饽饽铺；当年北京人喝茶讲究喝前门大街森泰和大栅栏里张一元茶庄的茶叶；吃药讲究到前门外大栅栏里同仁堂去抓药；老北京有“头戴马聚源，脚踩内联升，身穿瑞蚨祥，腰缠四大恒”之说，除四大恒外，马聚源帽店、内联升鞋店和瑞蚨祥绸布店三家老店铺都在前门大街一带；廊房头条里的三阳金店和天宝金店在当时北京同行业里属第一，人们都以身戴这两家的金饰品为荣耀。总之，前门大街一带名老店铺众多，吃、穿、住都有，人们都喜欢到这里来购买物品，品尝佳肴或游玩，因此，前门大街一带就成了商人的“风水宝地”了。

第五个有利条件是，前门大街一带戏园多，据《大清会典事例》记载：“清朝初年，清政府惧怕老百姓借戏园之地纠众滋事，所以下令，京师内城‘永行禁止开设戏馆’，并对外城的戏园‘概行禁止夜唱’。”在《道咸以来朝野杂记》上也有类似记载：“戏园，当年内城禁止，惟正阳门外最盛”。清代中晚期京剧兴盛时期，做官的、为民的，经商的、做工的，老的、年轻的都喜欢看京戏，全城要看京戏的都被吸引到前门一带来。

第六个有利条件是，京奉火车站（前门东站）和京汉火车站

(前门西站)都设在前门，前门实际上成了全国交通的枢纽，各地方来北京的人必须先到前门，所以，前门一带客流量大，人烟稠密。

综合以上有利条件，促成了前门大街一带的繁荣景象。

二、前门一组建筑——城楼、箭楼、瓮城、正阳桥和五牌楼

前门的城楼、箭楼、瓮城、关帝庙、观音庙、正阳桥及五牌楼，这是北京城最雄伟壮观的一组建筑群。现在虽然瓮城、关帝庙、观音庙、正阳桥和五牌楼都不见了，但这一北一南、饱经沧桑、屹立在北京中轴线上的城楼和箭楼，却显得既古老而又神采奕奕。说它古老，因为它的实际年龄，已五百多岁了；说它年轻，因为现在它又被打扮得金碧辉煌，焕然一新了。

城楼始建于明正统二年（1437年），高42米，面宽七间，进深24米。重檐三滴水的歇山顶，上铺灰筒瓦，绿瓦剪边。朱红楼阁，上下两层，上层前后檐都是菱花格的隔扇门窗，下层是涂朱的砖墙。南北两面明间和东西山面各有一座供人出入的大门。

箭楼和瓮城建于明正统四年（1439年）。箭楼高三十六米，楼顶也是灰筒瓦，绿瓦剪边，重檐三滴水的歇山顶。东、西、南三面墙上及两檐间开有射孔九十四个。北边建抱厦五间，并有三个门可通至城的台顶。在城楼的東西两侧各有一堵似半月形的城墙和箭楼相连，这就是瓮城。瓮城里是个东西宽108米，南北深85米的小广场。箭楼和瓮城是前门正门的重要屏障，是保卫内城的重要堡垒。守城的士兵在箭楼上通过各个射孔，向下放射弩、箭；在瓮城的城楼和女墙处，向攻城者放箭和投掷灰瓶滚木。此外，还有前门城楼悬灯示警的说法。因为前门距皇宫很近，一旦前门失守就危及皇宫。古代通讯落后，悬灯示警，可以迅速报告城外的战斗情况。城楼上悬一盏灯，它是说敌人已接近城下；悬二盏灯，它是说战斗激烈；悬三盏灯，它是说城防将要失守。1644年3月，

李自成率领的农民起义军攻进了广安门，崇祯帝听说前门楼上已悬上了三盏灯，知道大事已去，便带领太监王承恩出了神武门，登上煤山，在山的东麓一棵大槐树上自尽。

前门战时是这样，平时戒备也很严密。据《宸垣识略》记载：“正阳外门设而不开，惟大驾由之。月墙东西设二洞子门，为官民出入”。正阳外门就是箭楼下的门洞，它平日闭而不开，只有皇帝出入时，开启城门，供皇帝出入。平日，众多的士官客商、市民行人出入前门，要绕东、西二门，通过正阳里门（就是城楼下之门）出入。而且，这三个门，日落关门，日晓开门，夜间不能通行。

瓮城里的关帝庙和观世音菩萨庙。在瓮城里，除前门城楼下门洞外的两个石狮子外，最重要的建筑就是门洞东边的观音庙和西边的关帝庙。据《宸垣识略》记载：“观音大士庙在月城内之东边，有明万历壬辰修筑都城碑记”，“关帝庙在月城内之西边、有明万历年焦竑碑记”。这说明该二庙都是明万历年间修建的。两个庙都是只有一层殿的小庙，庙虽然不大，但明清时，香火很盛。每月初一、十五日开庙，尤其旧历年三十夜，到关帝庙拜佛求签的人拥挤不堪。如《都门杂咏》记载：“来往人皆动拜瞻，香逢朔望倍多添。京中几万关夫子，难道前门许问签？”

明末清初，前门瓮城的東西月墙外，店铺林立，行人众多，是当时商业繁盛地区之一。东月墙外卖帽子的多，称为帽巷。西月墙外卖荷包的多，称为荷包巷。在《都门杂咏》上对帽巷和荷包巷的热闹也有描述：“五色迷离眼欲盲，万方货物列纵横。举头天不分晴晦，路窄人皆接踵行。”

在箭楼前，有一座跨越护城河的石拱桥，叫正阳桥。过了桥就是北京最高大、雄伟的油漆彩画，木结构的五牌楼。牌楼上有“正阳桥”三个大字。

前门城楼、箭楼、瓮城、正阳桥及五牌楼这一组建筑群，造型庄严，气势凝重，布局合理，设计者颇具匠心。它显示着我们

民族建筑艺术的独特风格，是我们的骄傲。

就是这组建筑群，几百年来，不知经过了多少风风雨雨，它有过欢笑，也有过悲哀，它就是近代北京历史的见证。

明朝末年，政治腐败，经济困难，封建统治者对人民横征暴敛，人民无法聊生。特别是陕北连年大旱，因此，爆发了农民起义。其中，李自成率领的队伍，逐渐地发展壮大起来。崇祯十七年（1644年）二月，李自成亲率百万大军，从西安出发，渡黄河，占太原。后分两路，一路由刘宗敏率领，向东经固关、真定、保定北上。一路由李自成率领，占宁武、大同、宣化、入居庸关。三月十七日，两路大军在北京城下会合。十八日天刚黑，农民军首先攻破彰仪门，并很快控制了外城，开始猛攻内城。十九日晨，德胜、齐化、平则、宣武、正阳诸门被攻破。同时，明朝最末的一个皇帝崇祯吊死在万岁山（现景山）东坡的寿皇亭旁一棵槐树下。北京城内的老百姓在前门大街迎接农民大军进城。

李自成农民军占领北京后，原明朝镇守山海关的吴三桂投降清军。李自成农民军在山海关的一片石战败，四月三十日，撤出北京。清军占领北京，十月，清顺治帝福临从沈阳来到北京，即皇帝位，中国历史上最后一个封建王朝——清朝，就这样建立起来了。

束发包巾是汉族几千年来的风俗习惯。清朝统治者进关后，为使汉族人民屈服，成为它的顺民，强迫人民剃头。清政府于顺治二年（1645年）六月发布命令：“留头不留发，留发不留头”，并派人带着武器，担着挑子，首先在人流如潮的前门瓮城东西洞子门处强迫汉人剃头，如有反抗，立即砍下头来，挂在挑子上。所以，旧北京剃头挑子的前头除了一个洗头的铜盆和一个小火炉外，还竖着一个小小的刁斗旗杆，后头是个放工具抽屉的长方高凳。剃头的，走在街上，不吆喝，打着一个像大黑镊子的东西，它的名字叫“换头”，其意是丢了头发换个脑袋的意思。当时，人们受传统习惯的影响，不愿意剃头，为了保持民族尊严，宁丢头也不剃