

34001106 V.100
207.8

鋼琴和聲學教程

瑪克西莫夫著 孫靜雲譯

第一冊

新音樂出版社

一九五四年·上海

332 207.8

東北音樂專音編譯叢書之四

鋼琴和聲學教程

瑪克西莫夫著 · 靜 雲譯

第一冊

高素 上書 教育 合併組編
新音樂出版社

一九五四 · 上海

東北音樂編譯委員會之四

鋼琴和聲學教程

(每部二冊)

原 著 者 瑪 克 西 莫 夫

翻 譯 者 靜 雲

裝 幀 者 錢 昌 復

*

有 著 作 權

一九五四年二月五月初版第一次印刷

上海印 1-3,800 冊

實價二萬二千圓

萬業上登 教育 合併組織

新音樂出版社

上海市昌路四三弄七六號

電話 八四九七九 八七五五四

電報掛號 三零零五零

上海市書刊出版業營業許可證出零四四號

大新印務局製版

大新印務局承印

北中興釘作承釘

*

本書原著者原書名及原出版處

С. МАКСИМОВ

Упражнения по гармонии
на фортепиано

I

Музгиз, 1947

原 序

本書的目的是指導學生鋼琴和聲課的自修。課題的次序和說明與音樂學校及音樂學院的教學大綱完全一致。每章的練習題是按次序排列的，因為在教學的開始階段，敘述的次序是掌握材料的重要方法。

著者考慮到各種能力的不同，所以用和聲學的最高要求為出發點。練習題數量的選擇，由教授自己決定。

“考試練習”一章是為學生準備考試用的。這些練習是課題中較重要部分的摘要敘述。考試練習的內容與形式使教授有可能很容易地把它們應用到和聲學的考試裏上去。練習題的數量可隨意變更。

著者在本書的編纂上採取了音樂學院理論講師的寶貴指示和莫斯科各音樂學校理論教授們的意見。著者在此謹向這些同志以及莫斯科音樂學院圖書館的工作人員表示真誠的感謝。

著者以感激的心情追念我的已故的教授列奧波利德·莫里佐維奇·魯道列夫，他曾在著者的青年時代講授過理論課。

瑪克西莫夫，一九四六年八月，莫斯科。

譯 者 序

本書著者馬克西莫夫，是莫斯科音樂學院理論教授，在鋼琴和聲教育方面成績卓著。他這部著作分訂三冊：第一冊由大小調三和弦講至二重屬和弦；第二冊由Ⅰ級關係調轉調講至異名同音轉調；第三冊由俄羅斯民歌和聲學，古典音樂和聲學講至編製伴奏，自由作曲。

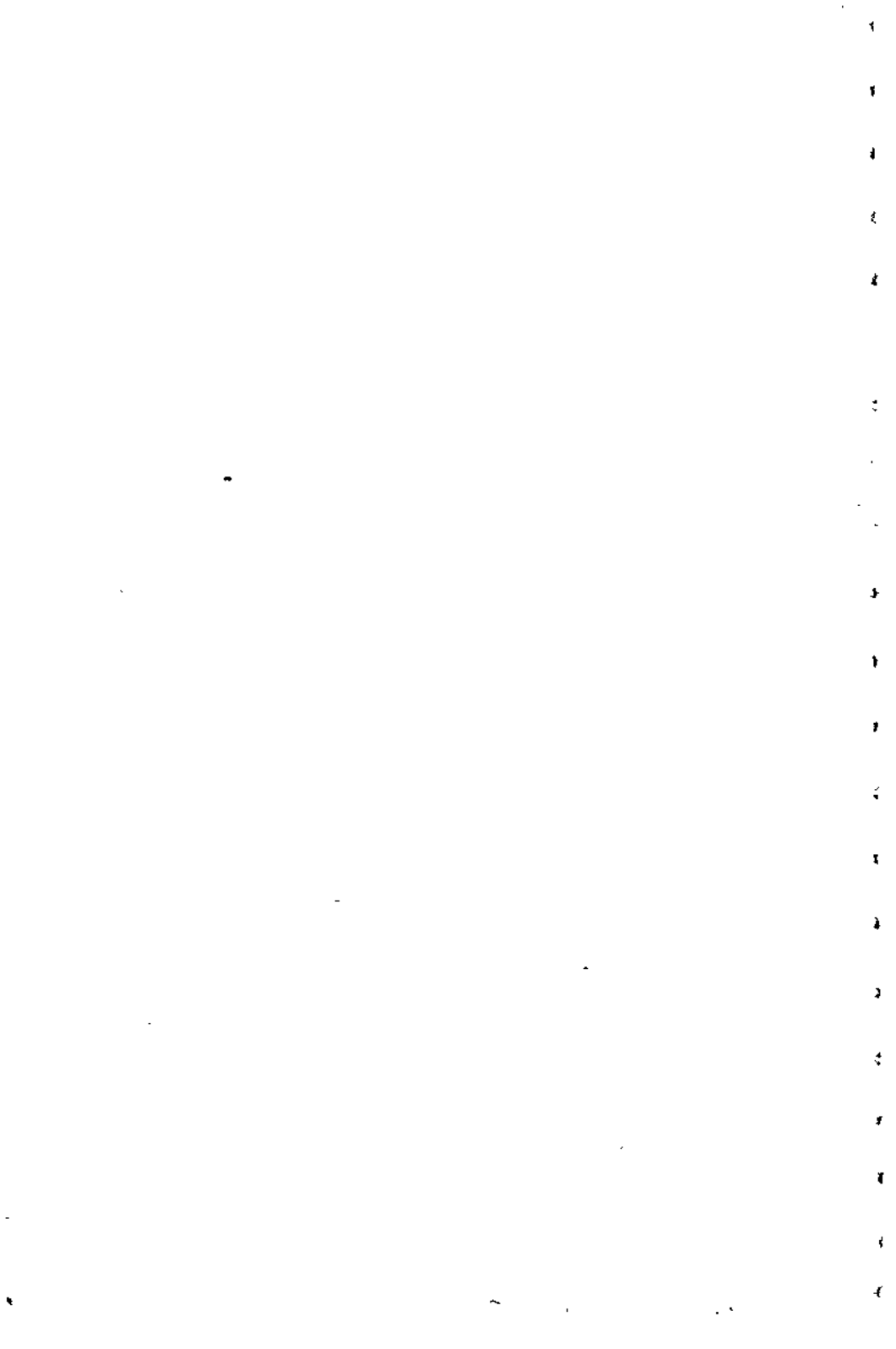
爲了介紹蘇聯的先進音樂理論教育經驗，譯者毅然擔負了本書翻譯之責；任重力薄，短處自多，希大家多予指正。

趁本書出版的機會，特向本書翻譯過程中之指導者及校閱者——東北音樂專科學校董清才教授、于行同志、冷津同志、蘇柯同志、希揚同志致以衷心的感謝。

譯者，一九五三年七月二十六日於瀋陽。

目 次

原序	1
譯者序	2
第一章 大調與小調主要三和弦	5
第二章 終止的四六和弦	28
第三章 主要三和弦的八和弦	85
第四章 經過四六和弦與輔助四六和弦	50
第五章 屬七和弦	54
第六章 II 級六和弦與 II 級三和弦	68
第七章 和聲的大音階	76
第八章 VI 級三和弦	79
第九章 次屬七和弦	84
第十章 導七和弦	94
第十一章 屬九和弦	102
第十二章 VII 級六和弦	106
第十三章 III 級三和弦與 III 級六和弦	111
第十四章 自然的小音階	116
第十五章 主調的反覆進行	118
第十六章 二重屬和弦	129
考試練習	152



第一章 大調與小調主要三和弦

四聲部中大調與小調三和弦的六種形式

(根音、三音及五音旋律位置的密集位置與開離位置)

旋律的位置

密集位置 開離位置

密集位置與開離位置組成的方法

練習題 1. 彈奏四聲部的三和弦：

1) 只用密集位置，把同一個三和弦依次配在根音、三音及五音旋律位置上。

2) 只用開離位置，把同一個三和弦依次配在三個不同的旋律位置上。

3) 在保留同一個旋律位置的情況下，把密集位置與開離位置的順序更換一下，例如：密集位置根音旋律位置的大調三和弦，其後也是根音旋律位置的大調三和弦，只是用開離位置。

練習題 2. 把三和弦配於四聲部：

- 1) 小調三和弦——配在密集位置三音旋律位置的G音上；
- 2) 大調三和弦——配在開離位置五音旋律位置的D音上；
- 3) 小調三和弦——配在開離位置根音旋律位置的B音上；
- 4) 大調三和弦——配在密集位置五音旋律位置的 $\flat D$ 音上；
- 5) 小調三和弦——配在密集位置根音旋律位置的 $\sharp C$ 音上；
- 6) 大調三和弦——配在開離位置三音旋律位置的 $\sharp G$ 音上；

練習題 3. 彈奏下列三和弦，首先從聽覺上，然後從理論上判明下列各點：1) 和弦的調式的意義（大調、小調）；2) 它的旋律位置；3) 各聲部的位置。根據判明的結果，每例向高一度與低一度移調，同時指明新三和弦的各音（不常用的和弦，應以異名同音更換之）。



練習題 4. 把適應於三和弦的四聲部的四個音按下列次序配音：低音、次中音、中音、高音^①。首先從聽覺上判明，同時爲了便於檢查解決，再從理論上判明：1) 和弦的調式的意義（大調、小調）；2) 它的旋律位置；3) 各聲部的位置。根據判明的結果，每例向上及向下移調至小三度，不常用的和弦，以異名同音更換之。

- 1) B - $\sharp F$ - B - $\sharp D$;
- 2) $\flat C$ - $\flat E$ - $\flat G$ - $\flat C$;
- 3) $\sharp G$ - $\sharp G$ (根音) - $\sharp D$ - B;
- 4) $\sharp D$ - $\sharp A$ - $\sharp F$ - $\sharp D$;
- 5) $\sharp A$ - $\sharp A$ (第八音) - $\sharp C$ - $\sharp E$;
- 6) $\flat B$ - $\flat D$ - $\flat B$ - F.

① 這種和弦的排列（即自下而上的排列）應該運用於下列一切分析題中。

練習題 5. 構成下列和弦：

- 1) $\flat B$ 大調 T^1 用開離位置
- 2) $\sharp f$ 小調 s^5 用密集位置
- 3) D 大調 D^5 用密集位置
- 4) $\flat E$ 大調 s^5 用開離位置
- 5) $\flat$ 小調 t^1 用密集位置
- 6) f 小調 D^1 用開離位置

註：這裏和下邊的小調屬三和弦應該用和聲的小音階來配。

練習題 6. 用指定的和弦，按下列低音部與高音部彈奏三和弦，每例解決兩次：一次用密集位置，一次用開離位置。



解答的範例：



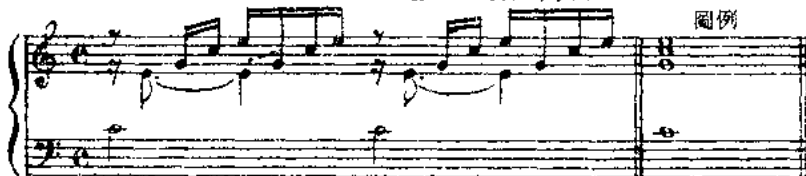
練習題 7. 找出下列三和弦中不正確的地方，然後正確地彈奏之。



練習題 8. 判明下列各例中三和弦的調式的構成（大調、小調），它的旋律位置及和聲位置，然後彈奏和弦的四聲部圖式，指出某一三和弦在其技巧、手法中的特點。

巴赫：“平均律鋼琴曲之一” C大調前奏曲

圖例



主三和弦華彩的表現法，圖例中三音的重複被去掉

柴科夫斯基：“鋼琴奏鳴曲” Op. 37

圖例



此曲中表現了三和弦的強化過程；圖例中各聲部的重複被去掉。

貝多芬：“鋼琴奏鳴曲” Op. 2, No. 1

圖例



此曲中自上而下連續急速彈奏的三和弦位於四個八度的音域內，圖例中各種八度的重複的旋律-節奏組被去掉。

貝多芬：“鋼琴奏鳴曲” Op. 14, No. 1



主音的同度可代替結束的小三和弦。

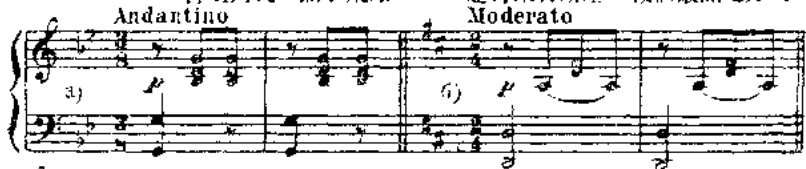
“六絃琴”式伴奏的例題：

Andantino

古里列夫：“燕子飛翔”

Moderato

達哥米日斯基：“我們傲然地分別”



達哥米日斯基：“我還愛他”



巴拉基列夫：“當金黃的田壠激蕩的時候”



曉邦：“夜曲” Op. 9, No. 2



Moderato

里亞陀夫：“前奏曲” Op. 11, No. 1



Allegro appassionato

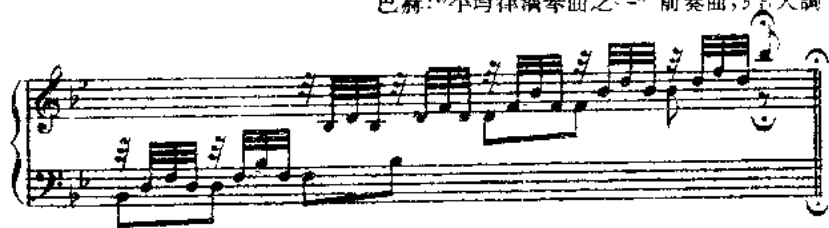
曉邦：“前奏曲” Op. 28, No. 24



巴拉基列夫：“我能聽見你的歌聲嗎”



巴赫：“小均律鋼琴曲之—”前奏曲， b 大調



塔涅耶夫：“聖歌” Op. 1, No. 2



主要三和弦的連接

和聲的連接

T ~ D



練習題 9. 用 e 小調、 D 大調、 bA 大調、 $\sharp g$ 小調彈奏六種形式的 T ~ D 連接。

D - T



練習題 10. 用 F 大調、g 小調、#e 小調、B 大調彈奏六種形式的 D - T 連接。

T - S



練習題 11. 用 G 大調、d 小調、bE 大調、bb 小調彈奏六種形式的 T - S 連接。

S - T





練習題 12. 用 $\flat B$ 大調、 g 小調、 $\sharp f$ 小調、 $\flat D$ 大調彈奏六種形式的 S-T 連接。

練習題 13. 判明例題中和弦機能的連接及每個和弦的旋律位置，然後把各例向高一度與低一度移調。



練習題 14. 彈奏下列和聲的連接：

- 1) $T^2 - D$ 用開離位置 (F 大調, c 小調)
- 2) $D^6 - T$ 用密集位置 (d 小調, E 大調)
- 3) $T^1 - S$ 用開離位置 (G 大調, f 小調)
- 4) $S^3 - T$ 用密集位置 (e 小調, B 大調)
- 5) $D^1 - T$ 用開離位置 ($\flat B$ 大調, $\sharp g$ 小調)
- 6) $S^5 - T$ 用密集位置 (b 小調, $\flat D$ 大調)

旋律的連接

S-D



練習題 15. 用 γ 小調、A 大調、f 小調、 $\flat$ D 大調彈奏六種形式的 S-D-T 連接。

T—J



練習題 16. 用 G 大調、c 小調、B 大調、 $\flat$ e 小調把六種形式的下和弦與屬和弦旋律地連接起來。

D—T



註：屬和弦在三音旋律位置只能從和聲上與主和弦相連接，因為高音部的導音要求上行半音，而這點只有在和弦的和聲的連接中才能做到。

練習題 17. 用 e 小調、 $\flat$ B 大調、 $\sharp$ f 小調、 $\flat$ A 大調把四種形式的屬和弦與主和弦旋律地連接起來。

T - S



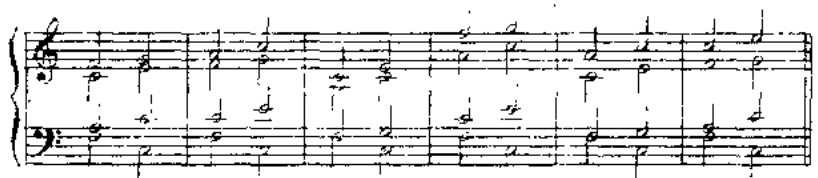
不標準

不標準



練習題 18. 用 F 大調、b 小調、#c 小調、5 (7) 大調把大調中四種形式與小調中六種形式的主和弦與次屬和弦旋律地連接起來。

S - T



練習題 19. 用 d 小調、b E 大調、bb 小調、#F 大調把六種形式的次屬和弦與主和弦旋律地連接起來。

練習題 20. 把下列和弦旋律地連接起來：

- 1) $T^5 - D$ 用開離位置 (G 大調, #d 小調)
- 2) $S^5 - D$ 用密集位置 (b 小調, b G 大調)
- 3) $T^1 - S$ 用密集位置 (e 小調, B 大調)
- 4) $S^1 - T$ 用開離位置 (d 小調, E 大調)
- 5) $S^3 - D$ 用開離位置 (g 小調, b A 大調)
- 6) $D^5 - T$ 用密集位置 (D 大調, b b 小調)

練習題 21. 首先從總覺上然後再從理論上判明下列例中和弦的連接、每個和弦的旋律位置及連接的方法 (和聲的連接, 旋律的連接), 最後每例以大三度向高一度與低一度移調, 不常用調、以異名同音更換之。