

哲	学	寓
言	故	事
选	李 氏	



哲学寓言故事选

李 民

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
吉林市印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 印张 $3\frac{1}{4}$ 50,000字

1979年12月第1版 1980年12月第2次印刷

印次：0.001—34.050册

书号：2091·26 定价：0.24元

前言

我国古籍中包含大量富有哲理的寓言和故事。这里遴选出三十三篇，编写成这本小册子。编写的主要目的是，把这些寓言和故事里的某些哲学思想阐发出来，供给对哲学感兴趣的读者，使他们从中吸取一些有益的东西，借以开阔眼界，丰富思想，增强建设祖国的本领。

这些寓言和故事产生于剥削阶级占统治地位的旧时代。其思想内容自然含有一些糟粕，尤其是其中的道德标准已经根本不符合今天的生活实际。同时，这些寓言和故事的产生都有具体的背景，都含有多方面的意义，可取之处，也不止一端。这里虽然力求取其精华、剔其糟粕，但为篇幅和水平所限，未能面面俱到，疏漏之处，在所难免。

为便于一般读者的阅读和理解，在编写体例上，每一篇都包含故事、题解、原文、简注四部分。故事不是直译原文，而是循其大意加以译述；题解不是对故事的意义作详尽的分析，只是就其主旨作简单的解剖；注释因力求简明通俗，个别地方也不无“意会”之嫌；而为了照顾故事情节，对于分见几部书里的故事，选用时也未完全按时间顺序排列。这几点需要在前言中加以说明。

这本小册子是早已出版过的一部旧作。但里面大多是众所熟知而喜闻乐见的著名的故事，其中所含的一些哲理更具

有久远的价值，这对于拨乱反正，促进现代化，仍然有所裨益。因此，重又使它与读者见面。

这次再版，对文字和内容作了若干修订和补充，但由于学力的限制，这本小册子难免有许多不足之处，希望读者多提意见，以便改进。

1979年3月

目 录

锥子种地.....	(1)
老马识途.....	(4)
激流鳧水.....	(7)
高阳巧辩.....	(11)
卖弄斯文.....	(13)
子产被骗.....	(16)
画蛇添足.....	(19)
郢人买鞋.....	(22)
鲁人徙越.....	(25)
此亦五百.....	(27)
盲人解日.....	(30)
愚人误国.....	(33)
荆人循表.....	(36)
见微知著.....	(39)
流言蜚语.....	(42)
以假为真.....	(44)
独挡一箭.....	(48)
我不见了.....	(51)
滥竽充数.....	(53)
和氏哭玉.....	(56)

伯仲不分.....	(60)
买椟还珠.....	(63)
各有所长.....	(66)
贵在善用.....	(69)
采长补短.....	(72)
谷阳进酒.....	(75)
自残骨肉.....	(78)
自相矛盾.....	(81)
呆子防盗.....	(84)
不擒二毛.....	(87)
塞翁失马.....	(90)
答非所问.....	(94)
东门无子.....	(97)

锥子种地

宋子京在长安做留守官的时候，有个跟他同年做官的朋友任河南县县长。这个官做事贪图方便又急于求成。他看到农民播种麦子时，耕地很费劲，便想出个招儿，让农民改用长锥刺地，然后下种。结果，从早晨干到晚上，连一亩地也没种完。

题解：

设法改进生产工具和工作方法，借以提高效率，促进生产，这种心愿是好的，正是我们所提倡的。但是，有时候好的动机却产生了坏的效果。为什么会发生这样情况呢？这个故事给我们作了解答。

这位河南县县官想要改进种麦的工具，应该说是一片好心，但实行的结果却是事与愿违，一败涂地。原因很明显，就是因为他高高在上，脱离实际，缺乏农业生产的常识；不懂得革新必须从实际出发，把握事物的规律性，必须在继承已有的经验的基础上进行。用锥子种麦，不符合种麦的规律性，是一种脱离实际的行不通的设想。单凭主观设想，任意而为，除了事倍功半，还会有什么结果呢？

原文：

宋子京留守^①西都^②，有同年^③为河南令^④，好述^⑤
利便^⑥，以农家艺^⑦麦费耕耨(nòu)^⑧，改用长锥刺地



下种，自旦至暮，不能一亩。

《古今谭概·迂腐部》

简注：

- ①留守：古代官名，皇帝外出时，负守土之责。
- ②西都：汉代长安城，地当今陕西省长安县西北。
- ③同年：同一年被荐举或被录取做官的人。
- ④河南令：河南当是汉代河南县，在洛阳县西，令是人口在万人以上的大县县官。
- ⑤述：讲求。
- ⑥利便：便于生计的方法。
- ⑦艺：种植的意思。
- ⑧耨：古代锄草的器具，这里当动词用，除草的意思。



老 马 识 途

管仲和隰朋两人，跟随齐桓公征伐孤竹。春天去的，冬天才回来。景物变了，以致迷失了道路。

管仲说：“老马是认识道路的，它的智慧可以利用。”

于是，他们就放开一匹老马，跟着它走，终于找着了道路。接着，他们走进山里。山里没有水，军队的饮食成了问题。

隰朋说：“蚂蚁，冬天住在山的南面，夏天住在山的北面。如果蚂蚁窝上的土堆有一寸高，那么掘下去八尺深，必定有水。现在是冬天，我们可以到山的南面去寻找蚂蚁窝。”

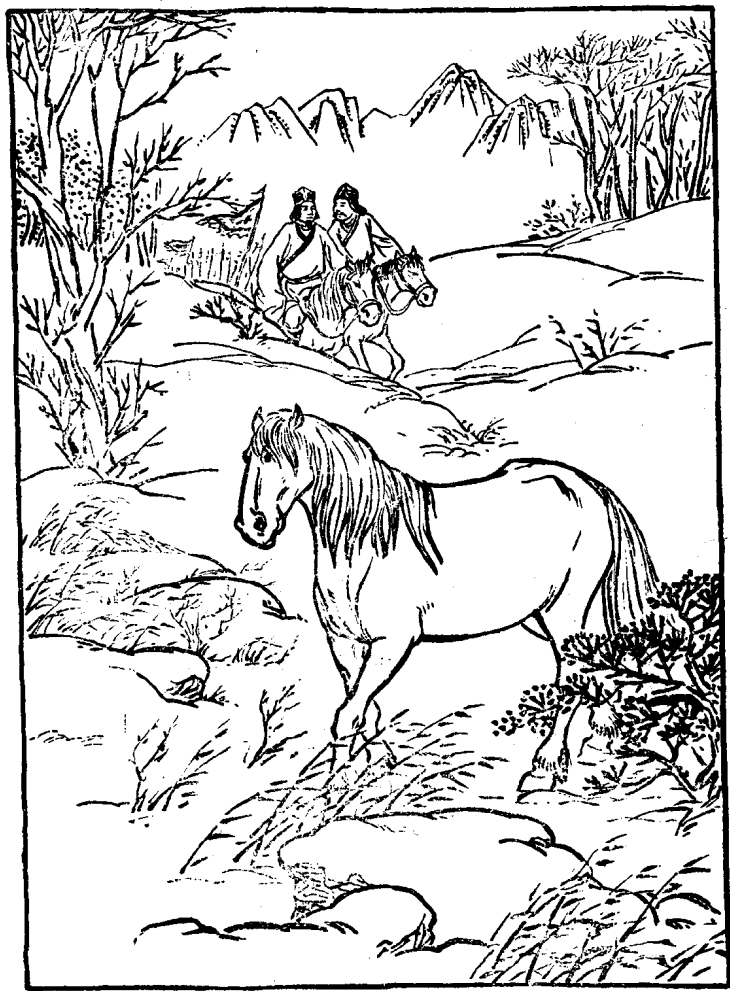
士兵们按照隰朋的指示，在山南面找到了蚂蚁窝，顺着它掘下去，果然得到了水。

题解：

自然界和人类社会的一切事物都是有规律的。人们只要通过生产实践和社会实践，积累经验、总结经验，就能够逐步地发现这些规律，并运用它们来改造自然、改造社会，为人类服务。

老马识途和蚂蚁住在有水的地方，看来是微不足道的小事，对人的生活似乎没有多大关系，但这类小事也是不可忽

视的，因为它表现了动物生活的某些规律性，而人们一旦认识了这些规律性，不仅能够更好地了解动物本身，而且可以



利用它为社会生活服务。

故事里的管仲和隰朋懂得这个道理。他们在日常生活中能够留意这样一些小事，掌握这方面的知识及其规律性，因而在需要的时候，能够利用它，解决了困难问题。

原文：

管仲①、隰(xí)朋②从于桓公而伐孤竹③。春往冬返，迷惑失道。管仲曰：“老马之智可用也。”乃放老马而随之，遂得道。行山中，无水。隰朋曰：“蚁，冬居山之阳，夏居山之阴。蚁壤④一寸，而仞⑤，有水。”乃掘地，遂得水。

《韩非子·说林上》

简注：

①管仲：春秋时代齐国的著名政治家，曾辅佐齐桓公，称霸天下。

②隰朋：齐桓公的大臣。

③孤竹：古代北狄小国，在今河北、辽宁交界地带。

④蚁壤：蚂蚁窝上的土堆。

⑤仞：古代长度计算单位，合当时的八尺或七尺。

激 流 鳧 水

孔子在吕梁山游玩，了望吕梁山的石壁，看见石壁上挂着奔腾而下的瀑布，高有二十四丈，水沫飞迸到四十里远近，水势险急，大鱼大鳖都不敢在这里游动。

忽然，孔子看见一个汉子在这激流中一出一没，以为他有痛苦的事情想要自杀，就叫学生沿着流水去设法搭救。

那汉子在激流里游了几百步，忽然跳了出来，披散着头发，一面唱歌，一面漫游在河堤下。孔子见了这情形，觉得奇怪，就上前问道：“看见你在那惊涛骇浪中悠然自得，我还以为你是鬼呐！现在仔细看看，你也是个普通的人啊！请问，游水的技术是怎样的呢？”

那汉子听了，回答说：“哪里！我没什么技术，我所依靠的是：从小住在这个地方，经常下水游泳，熟习水性，能顺着漩涡沉入水里，随着涌波浮出水面，按着流水的规律鳧水，绝不任性，绝不勉强，这就是我能够在激流中鳧水的道理。”

题解：

“激流鳧水”这个故事，主要含有两方面的哲学意义。

首先，谁都知道，孔子这个儒家学派的创始人，学问博、见识广，但他为什么对于吕梁人在激流中的游泳，作了

错误的判断呢？为什么他这个学者要向一个普通人去请教凫水的道理呢？这一点是值得我们深思的。



根据马克思主义认识论的原理来说，人类的一切真正知识，无论是实际知识或书本知识，归根结底，都是来源于社会实践，都不能离开实际经验。不和某个事物接触，就不能切实认识某个事物。孔子没经历过激流鳧水，没对它做过调查研究，因此，他当然不明白其中的道理，所作的判断也就难免错误。

除了这个意义之外，这个故事还含有更为深刻的意义。吕梁山壁的悬流冲激而下，惊涛骇浪，鱼鳖尚且不能游过，为什么这个人可以自在地游泳呢？这个道理，游泳者本人已经根据实际经验，把它总结出来了。那就是：长期生活在这一环境中，完全熟悉这一环境的特性，从经验中找到了激流的固有的客观规律，并且在游泳中能够掌握这些规律，绝不任意妄为，因而能在激流中运转自如。

这个故事启示我们，无论从事任何革命工作和建设工作，都必须一心一意、踏踏实实，通过长期的反复实践，认识事物的规律性，然后按照事物的规律性去展开活动，千万不要任意杜撰和臆造。只有这样，我们才能战胜现实生活中的任何“惊涛骇浪”。

原文：

孔子观于吕梁①，县 (xuán)②水三十仞，流沫四十里，鼋 (yuán)③鼉 (tuó)④鱼鳖之所不能游也。见一丈夫游之，以为有苦而欲死也，使弟子并 (bàng)⑥流而拯之，数百步而出，被 (pī) 发行歌而游于塘下。

孔子从而问焉，曰：“吾以子为鬼，察子则人也。请问蹈水有道^⑥乎？”曰：“亡(wú)^⑦，吾无道。吾始乎故，长乎性，成乎命，与齐^⑧俱入，与汨(gǔ)^⑨偕出，从水之道而不为私焉，此吾所以蹈之也。”

《庄子·达生》

简注：

①吕梁：即龙门山，在今山西、陕西西南部交界地带。

②县：与“悬”同。

③鼃：甲鱼的一种，体大，青黄色。

④鼉：鳄鱼的一种，俗名猪婆龙。

⑤并：依傍，沿着。

⑥道：方法。

⑦亡：与“无”字通用。

⑧齐：漩涡。

⑨汨：涌波。



高 阳 巧 辩

宋国人高阳应吩咐家里的工匠盖房子。

工匠说：“不成，现在木料还有水气，涂上油漆，干了，一定翘曲。用这种木料盖房子，眼前看来很漂亮，将来必定糟糕。”

高阳应反驳说：“按照你讲的道理来看，房子是不会糟糕的。因为，木料涂上油漆，干了以后，会越发坚硬；同时，油漆风干以后，还会减轻重量。木料越来越硬，油漆越来越轻，硬木料上刷着轻油漆，这样，盖起来的房子绝对没问题。”

这一番花言巧语说得工匠无言答对。他只好按照主人的吩咐去盖房子。房子盖好了，初看，很象个样子，没有不合适的地方；但是过了一些时候，果然象工匠所说的那样，歪歪扭扭，不成样子。

题解：

在现实生活中，常常发生这样现象：两个人争辩一个问题，各执一辞，唠唠叨叨不休。单从道理上看，有时难以断定谁是谁非。高阳应和工匠的争论就是这样。工匠关于建筑材料的意见是从生产实践中总结出来的，是正确的。但是，高阳应的说法，乍听起来也显得振振有辞、头头是道，甚至好象驳