

TO DECIPHER THE BIBLE

世界伟大考古纪实报告之三

破译『圣经』

在远古的死海荒漠，寻找上帝的天国

To seek the Kingdom of Heaven in the
ancient Dead Sea and desolate wilderness

■ [美国] 苏拉米·莫莱 / 著 方 晋 / 译 ■

الْقَاهَا عَلَى الْغَرِيمِ سُرْعَةً وَالْإِخْلَاقَ تَهْ وَيَكُونُ حَرْفًا بِقُوَّةٍ
حَتَّى تَكْسِرَ عَلَى الْحَضَرِ الْقُوَّةَ وَلَا يَطْفِئُ نَارَهَا
إِلَّا بِالْحَلِّ



وَهَذِهِ الْقَوَارِيرُ تَعْلِيمُ الْحَضَرِ لِلسَّكَنْدَرِ

TO DECIPHER THE

世界伟大考古纪实报告之三

破译『圣经』

在远古的死海荒漠，寻找上帝的天国

**To seek the Kingdom of Heaven in the
ancient Dead Sea and desolate wilderness**

■ [美国] 苏拉米·莫莱 / 著 方晋 / 译 ■

الْقَاهَا عَلَى الْغَرِيمِ سُرْعَةً وَالْأَحْكَتَهُ وَيَكُونُ رَحْمَةً فَيَأْتِي قُوَّةً
حَتَّى تَنْكَسِرَ عَلَى الْحَقِّ وَالْأَحْلَى



如果我们相信神话曾经是历史，并进而把神话还原为历史，那么，《圣经》将不再仅仅是基督徒们的信仰之源，沿着文明的长河溯源而上，古昔追踪，我们将开启一扇神秘幽暗的大门，它不仅通往远古，更指向将来，指向上帝的天国……

吉林摄影出版社

TO DECIPHER THE BIBLE

To seek the Kingdom of Heaven in the ancient Dead Sea
and desolate wilderness

A special interview across time and space : To look for the
answers to today's problems in the records of yesterday

破译『圣经』

作 者: 苏拉米·莫莱(美)

翻 译: 方 晋

责任编辑: 张耀天

出版发行: 吉林摄影出版社

长春市人民大街 124 号 邮编: 130021

印 刷: 重庆电力印刷厂

开 本: 850 × 1168 1/32 字数: 30 千字

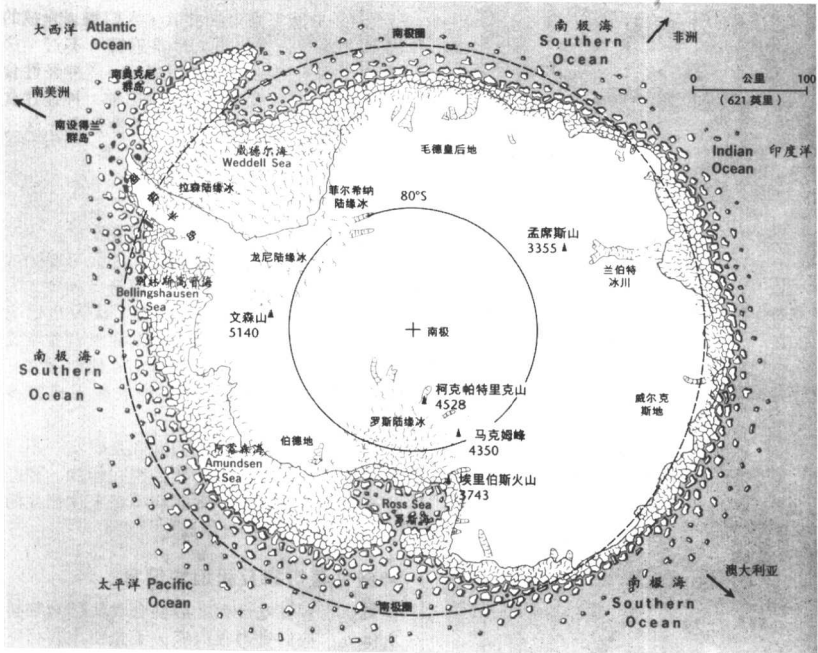
印 张: 13.5

出版日期: 1999 年 5 月第一版第一次印刷

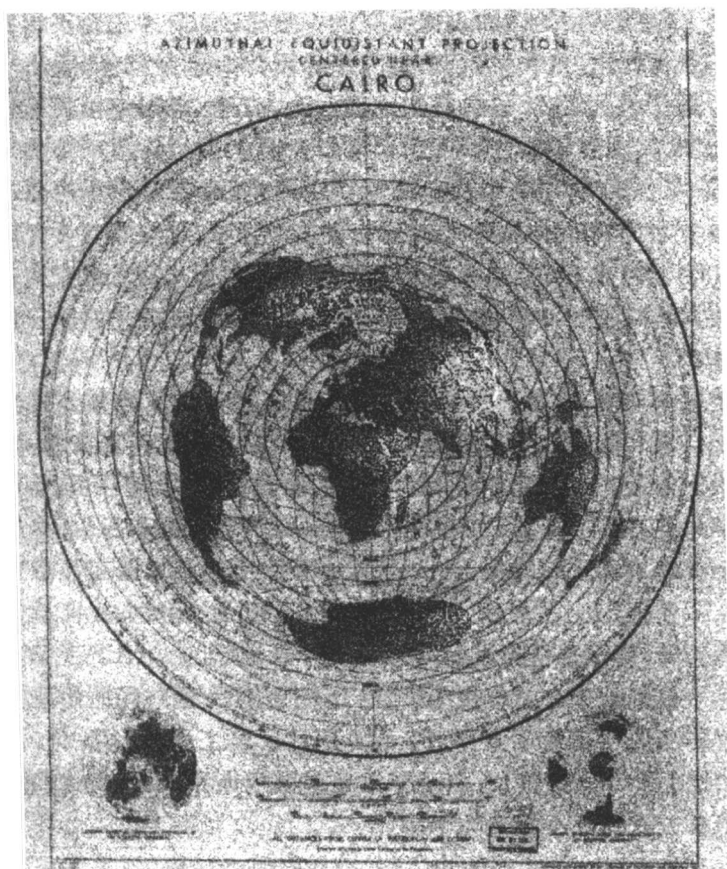
书 号: ISBN7 - 80606 - 029 - 4/G · 56

定 价: 26.00 元

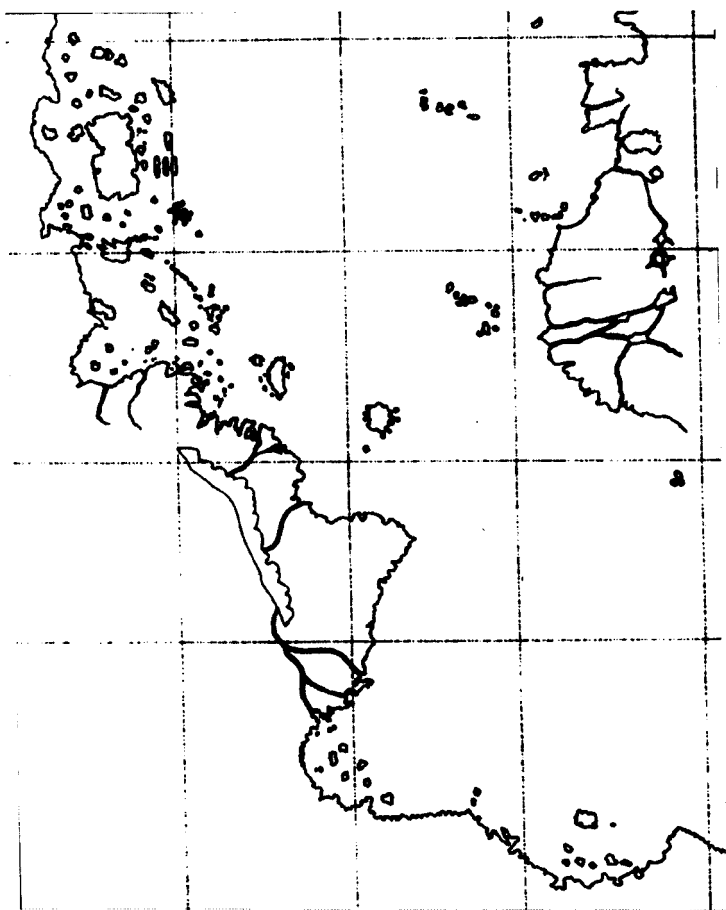
Antarctica 南极洲



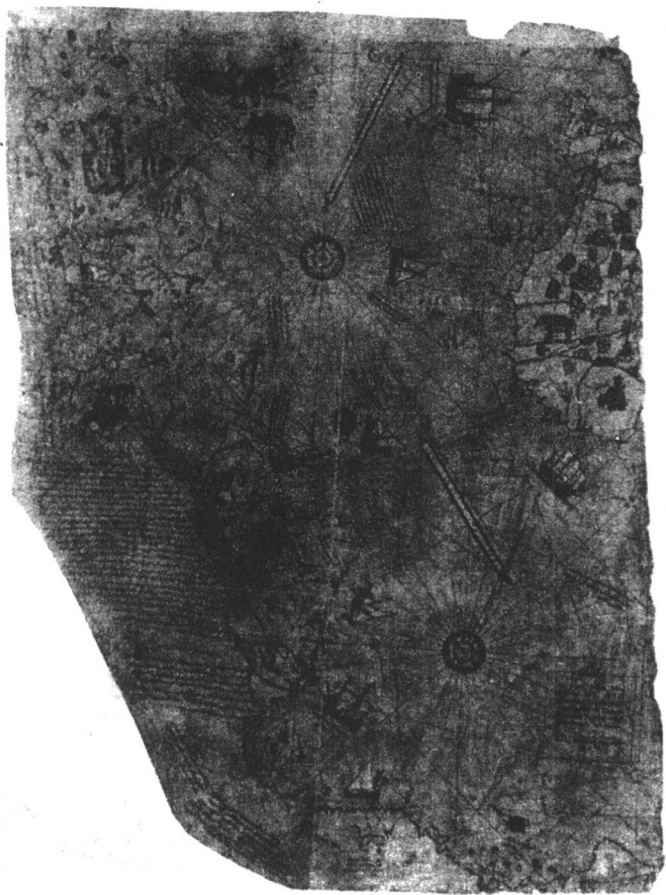
■ 今天人类所认识的南极洲。最高点:文森山5140米;最低点:海平面下2538米(冰封);世界最长的冰川:兰伯特冰川400公里;最活跃的火山:埃里伯斯火山3743米;面积:13 340 000平方公里。



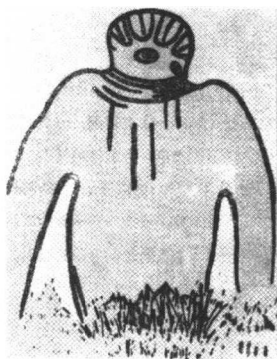
■ 美国空军以开罗为中心的高空航测照片，显示出雷斯地图的绘制者们曾经可能使用过等距投影法。



■ 由美国测绘专家马内里和沃尔特斯两人共同完成的雷斯地图摹本，以帮助显示细节。



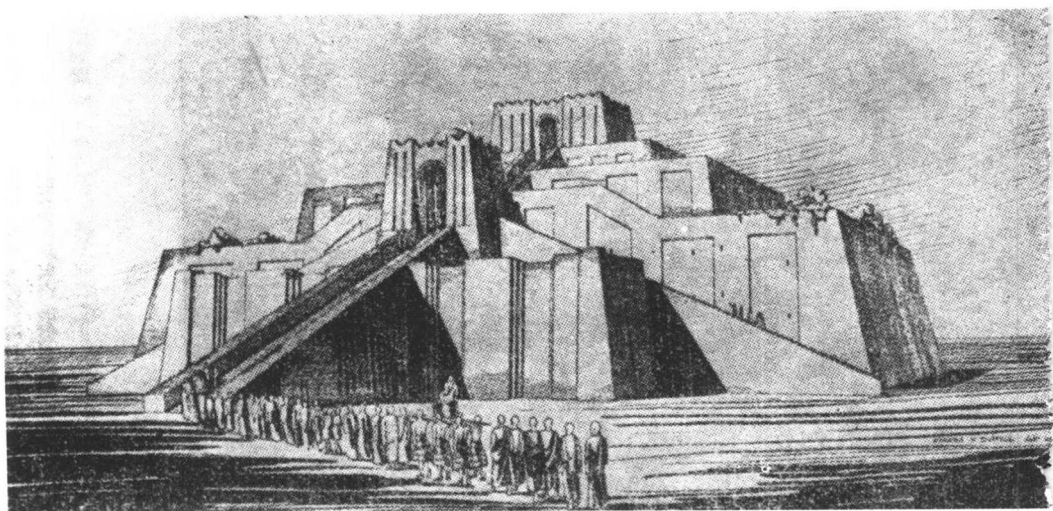
■ 至今仍被保存在德国柏林国家博物馆内的皮里·雷斯地图原件。



■ 撒哈那大沙漠岩画中的人物形象:头部被圆盔完全包裹,且与身上的衣服连为一体。



■ 苏美尔女王舒伯—亚德的头饰, 它由蓬松的假发与三个用矢青石和玛瑙制作的花环组合而成, 并且在假发上还插着五齿梳, 上面点缀着金花及天青石。



■ 按照《圣经》提供的线索，从1927年起，列奥纳德·伍利开始在幼发拉底河下游的迦勒底地区进行发掘，结果，“黑头”苏美尔人的都城——吾珥重见天日。这是吾珥神庙塔的复原图。

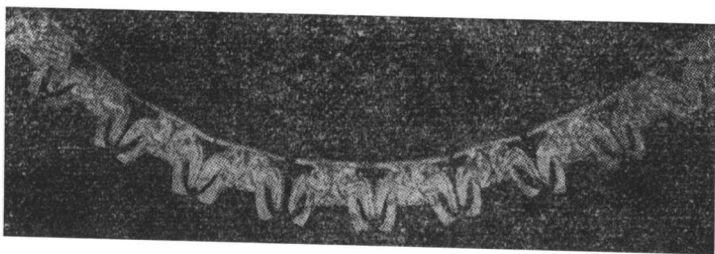
■ 斯里曼在希沙利克山丘的第八座古城遗址中发掘出来的重要文物:



1. 金面具



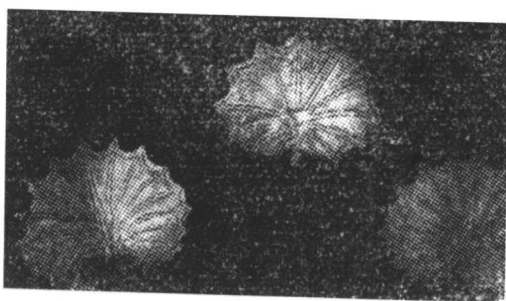
2. 金发针



3. 金项链



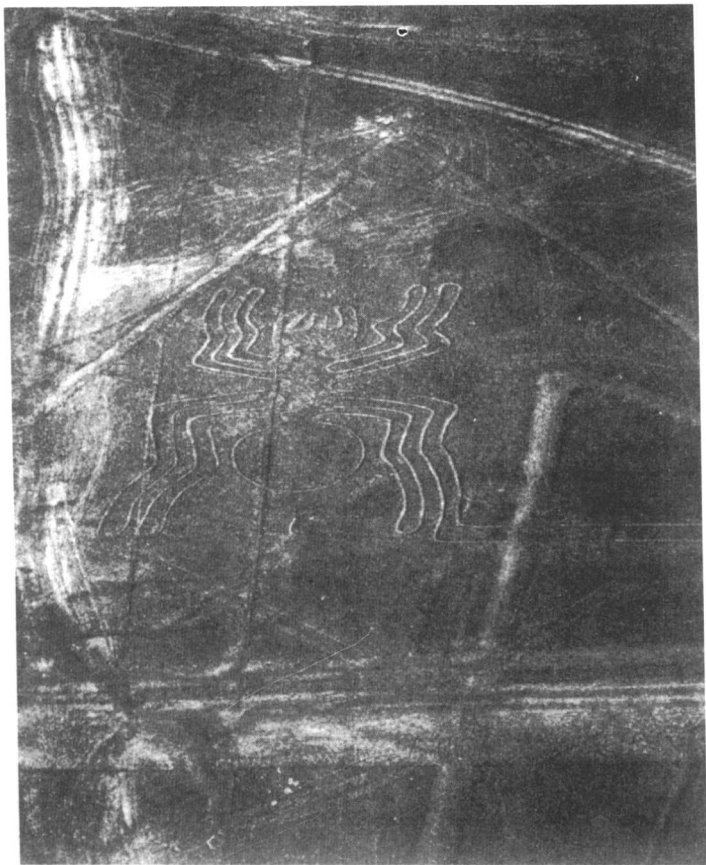
4. 金手镯



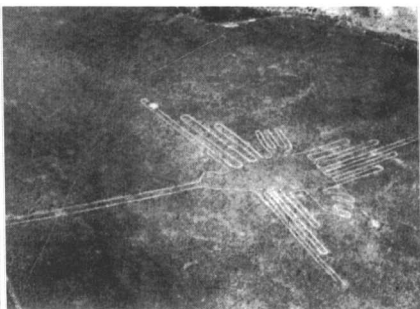
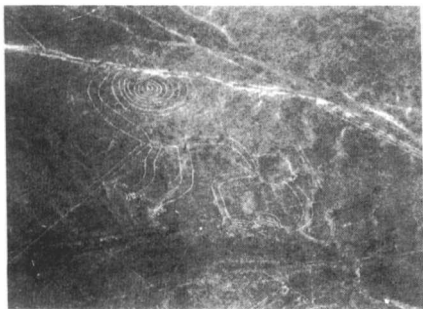
5. 金制叶形饰物

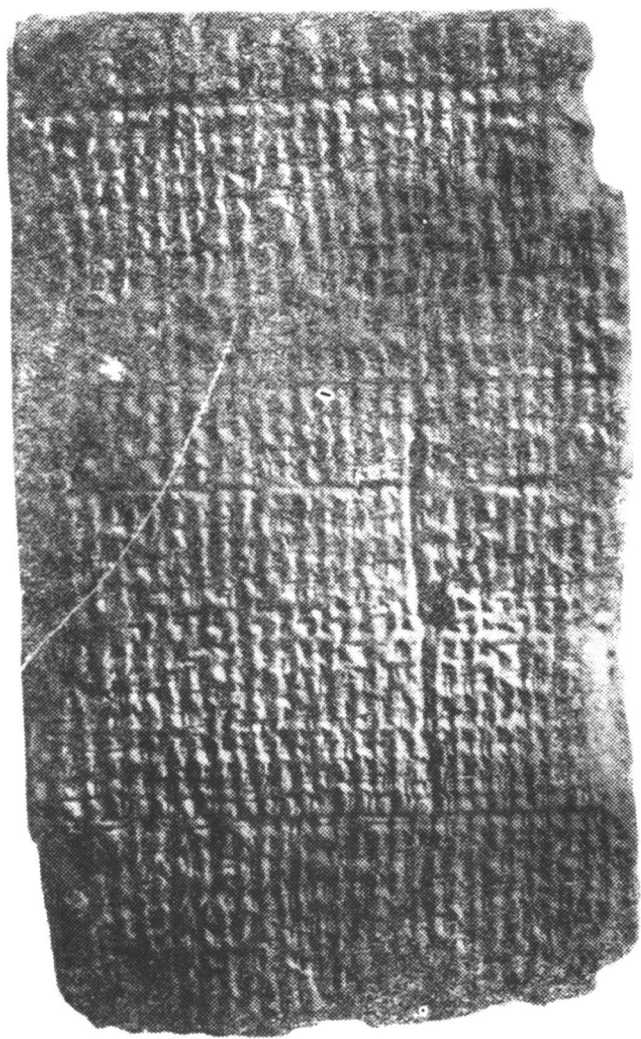


■ 在帕伦克石棺的棺盖上，人们发现了这样一幅奇特的浮雕图案：“白神之神”库库玛兹上半身向前倾俯，似乎正在驾驭一个头部尖尖而躯体长长的飞行怪兽。

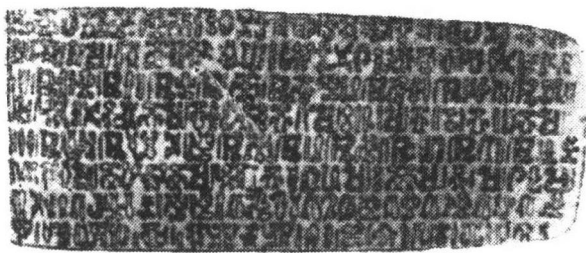


■ 研究表明，帕姆帕沙漠中的这些神秘图案可能与星相的运转有着直接的关系，而秘鲁的文物专家梅森教授甚至认为所有的这些图案极有可能是某种宗教的符号，并且由它们构成一部历法。





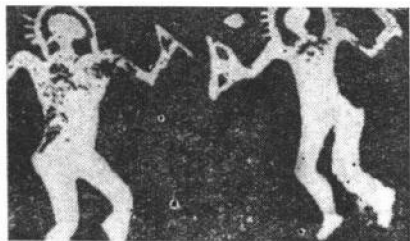
■ 在对尼尼微的发掘过程中，拉萨姆发现了这个世界上最古老图书馆的馆藏珍品——将近 30 000 块写满了楔形文字的泥板。



■ 面对着这种怪异的文字,早期到达复活节岛的人们感到十分困惑,于是,传教士们决定烧毁这些野蛮人的木板,现在,流散在全世界各个博物馆里的这种木板残片,总共只有20来块。但它们也许是上帝留给人类解开复活节岛之谜的最后钥匙。



■ 这是史前期的一幅南非岩画,面对画中女主人公这身现代女郎的行猎着装,谁能相信它会简单出于那些一丝不挂的原始人的想象力?!



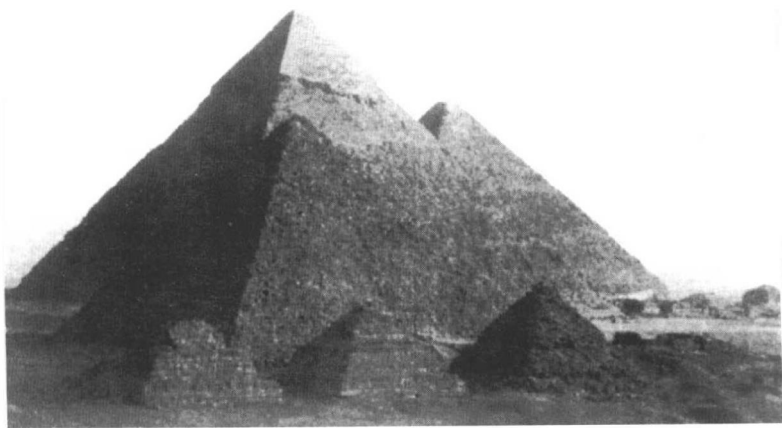
■ 面对这幅意大利北部山区的史前岩画，谁又能理解原始人对于绘制这种身着奇特衣服，头戴独特头盔的特殊人像，竟会有着如痴如迷的非凡兴趣。



■ 面对这道由重量超过10吨的整块巨石雕凿而成的太阳门，蒂亚瓦纳科探险者们的脑中一片茫然——当时的人类，究竟使用了什么魔法，竟然能将如此笨重的石头在他们手中像玩儿童积木一样随意摆弄？！



■ 在至今尚未能解读的克里特文字中，这些在岛上南部的菲斯托斯发现的象形符号，它们排列有序，组成了数个大小不等的同心圆。



■ 随着考古发掘的不断深入，越来越多的证据表明，胡夫金字塔所显示出来的高度智慧，几乎肯定不属于古埃及人。那么，又是谁设计与建造了这座大金字塔呢？