

● 中国戏剧出版社

李紫贵
戏曲表导演
艺术论集



中国戏剧出版社

李紫贵戏曲表导演 艺术论集

● 李紫贵 著 刘乃崇 编

李紫贵戏曲表演艺术论集

李紫贵著 刘乃崇编

中国戏剧出版社出版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

(邮政编码：100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京彩虹印刷厂 印刷

850×1168毫米 1/32开本

422千字 19印张 9插页

1992年3月第1版 1992年7月第2次印刷

印数：1,501—2,500册

ISBN 7-101-00304-5/J·174

定价：8.60元

内 容 简 介

全国有几千个戏曲剧团，数以十万计的戏曲演员、导演和其他从业人员，他们每天都在排戏、演戏。可是，戏怎么才能排好，怎么才能演好，一直缺少这方面的指导材料。《李紫贵戏曲表演导演艺术论集》的出版，将能满足广大戏曲演员、导演等的业务学习的需要。

李紫贵有着三十年的戏曲表演经验和五十年的戏曲导演经验。他所导的戏，特别是从建国前后至今四十年来，如京剧《白蛇传》、《三打祝家庄》、《红灯照》，河北梆子《蝴蝶杯》，昆曲《长生殿》、《西厢记》和粤剧《昭君公主》等戏，在国内外产生着越来越大的影响。他把多年来在戏曲表演、导演艺术方面的丰富经验整理成文、结集出版，为读者提供了很有价值的学习资料。这本书主要对象是戏曲演员和导演、研究工作，也是话剧演员、导演学习、参考的有用资料。

特约责任编辑 刘乃崇 蒋健兰



李紫贵 (2007年)



李斯青6岁时与母亲周德庆（或名德昌在）
（1920年）



李成英（李斯青的父亲）



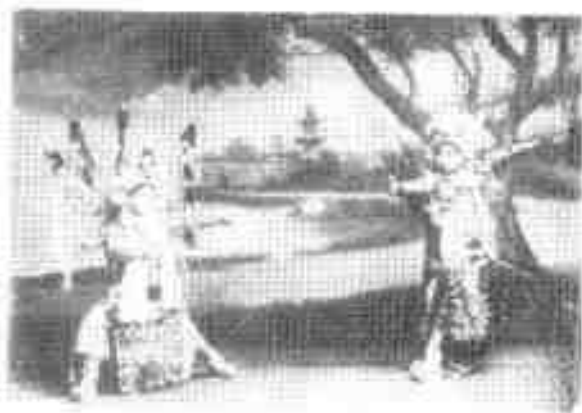
《张恨水》：
上海的新女校
演出《张恨
水设计剧，而
她在场表演
员》 诗老



《打漁殺家》，李雲五(9岁)饰渔
恩，其胞李恒忠(8岁)饰教师者。

1921年

《神亭岭》，李雲五(11岁)饰
孙前，其堂兄李恒忠(12岁)饰
太史慈。 1921年



《大闹开封·下第》，李
雲五饰苏秦，在桂林演
出。 1932年



《高樵野》，李
雲五饰姜太
公，在桂林演
出。 1932年

《武松与潘金莲》。金荣秋饰潘金莲，李紫霞饰武松，在桂林演出，1942年。



《女界天》。李紫霞饰曹七巧，田小英饰周双，在桂林演出“湖海楼”剧团，1944年。

《半面妆》。金荣秋饰潘金莲，李紫霞饰武松，在桂林演出，1947年。



《姊妹花》。金荣秋饰白素贞，李紫霞饰喜娘，在桂林演出，1947年。

《宋面照片，刘巧儒摄》



谈说中华人民共和国成立前演出《群英会》，
马少波饰刘备，李紫云饰诸葛亮；《右》《林冲夜奔》，
李紫云饰林冲，左文化部电影局进行。
1949年10月



《新白蛇记》，文化部戏曲改进局
戏曲实验学校演出。李紫云饰白素贞，
王宝春饰李三郎。 1950年

《肉桂树》戏曲改进局研究班演出《笔洗
屏杆》。傅熹英饰周新，李紫云饰赵
云。 1951年



与文华昆曲表演团
马连良、侯喜林、李少春、
叶盛兰、袁美云、李正



李正、侯喜林、李少春、
叶盛兰、袁美云、李正

侯喜林、李少春、
叶盛兰、袁美云、李正



侯喜林、李少春、
叶盛兰、袁美云、李正



在中戏戏剧学院
院领导班开班。
李少春、侯喜林、
袁美云、李正

1954年

给张家口市京剧团讲《戏
一风韵》的奇闻异闻。左
起周保保、李荣贵、高亮
程。 1983年



李荣贵为中国戏曲研究院
京剧班班主李荣贵、博陵
李荣贵(红头谱)。1984年

下左 李荣贵(中右)为中
国京剧团导演的《红灯记》
剧目排练。演前周长德、
周友余大福。 1972年



下右 李荣贵为广州市粤
剧团社花女、陈笑凤导演
《百鸟争鸣》。 1980年





李紫岚在江苏省行知高级职业班上课。 1999年



李紫岚为北方昆曲剧院做排练，排凤山唱腔《西厢记》。 1989年



北方昆曲剧院的《西厢记》演出后，魏海、吴雪、赵荣琛、金紫芳上台与导演李紫岚，作曲傅雪菲，作曲傅雪菲，黄凤山合影留念。黄凤山昆剧院院长魏海等合影。 1983年

李斯奇为北京青年
乐团指挥歌剧
《文天祥》。
1962年



李斯奇为上海法租界
华文剧社，黎正仁导演
《北山谣》。1967年



左起 李斯奇为广西
桂林团导演《风雨兼
程曲》。1964年

李斯奇为豫小歌剧团导演歌剧
荆楚曲《三娘教子》。1968年





李德田教授在
基础思想研讨会
在京举行，菲
俊、冯汉城、马
少波等在研讨会
上。



出席研讨会的那
些同志，左起：
王克明、尉俊育、
屈英才、马科、
余英子、蒋建生、
李英吉、黄在敏、
魏少强、翟斯、
李英吉。1999年

李德典(后右一)
李英吉(后右二)
夫妇和他们的子
女们。1988年



序

紫贵同志的戏曲导演论文集要出版了，要我为他写篇序。这件事我是从心里愿意去做的。戏曲导演这门学问，过去不能说没有理论，可是实在不多，就连这个专业也是新创的。直到今天，每一个戏曲的演出节目单上都有导演的名字，而实际上，戏曲的导演应该做些什么事，怎样做才算一个好导演？从事这门工作的人，多数是说不清的。因此，许多戏在舞台上看不出导演的作用，甚至看不出这个戏要告诉观众的是什么。这种情况，影响戏曲艺术的提高，到了今天，可以说是非认真加以解决不可了。

现在，紫贵同志这本书要出版了，给戏曲导演学增加了财富，这是十分可喜的事。紫贵同志不是专业理论家，是一个戏曲舞台上的实践者。他是戏曲演员出身，几十年来又一直从事导演工作，可以说是经验丰富，到了年事渐高以后，他又从事这方面的教学，并常常作导演专题的公开演讲。现在，他把这些讲义整理成文，编成书来出版，我认为这本书非同泛泛，而是从实践得来的宝贵经验，这样的读物太需要了。

我读了紫贵同志的文稿，有一个强烈的印象，那就是非常实际，没有空话。读了他的书，就知道他在排演场里是如何工作的。这样的书，对于一个想在导演工作上学到一些真实本领

DA100/08

的人，决不会空手而回。我说这一点，决非认为紫贵同志的理论只是为初学的人写的浅近的道理，而是说，因为他的理论是实践中总结出来的，决不故作深奥去吓唬人，也不是仅仅陈述前人所说过的话，而是实事求是地去总结经验，自己工作中的心得和看了前辈创作所得来的体会。这样的书，决无隔靴搔痒的毛病，是能令人开卷得益的。

我对于紫贵同志的导演艺术，是很佩服的。我和他曾经有过一次难忘的合作。那是在一九六四年，中国戏曲研究院的实验京剧团排演《红旗谱》。原作是梁斌同志的非常有名的长篇小说。改编剧本的是晏甬、吴琼、苏明慈同志，紫贵是导演，我在其间做些思想工作。梁斌同志这本小说既是现实主义的，又富于浪漫情调；其中的人物故事，既洋溢着英雄色彩，又充满乡土气息。我觉得这是一个极美好的文学作品，它引诱着人们跃跃欲试地想把它体现在舞台上，又感到恐怕这件事不容易完成。但这一次，天时、地利、人和，我们得到了人和。所有参加工作的同志，从编、导、演，一直到我们做组织、后勤的人，齐心协力，下决心要把这个工作搞好。剧团到河北高阳去深入生活，得益非浅。最后紫贵把戏排出来了。我们看了十分满意。这个戏，既是地地道道的京戏，而舞台上的人物又喷发着农民的泥土气息，带着河北人民慷慨悲歌的色彩，一切的做派，既是京剧的，又充满崭新的革命气概，一个个人物都是活的。我觉得，紫贵的确把现代的生活和京剧的形式很好地结合起来了，排出了一个崭新的革命现代京剧。但这个戏所得到的，却是很不公平的命运，它被江青扼杀了，不准演出。直到现在，参加这次排演的人，以至看过彩排的人，一谈起来，无不感到非常遗憾。