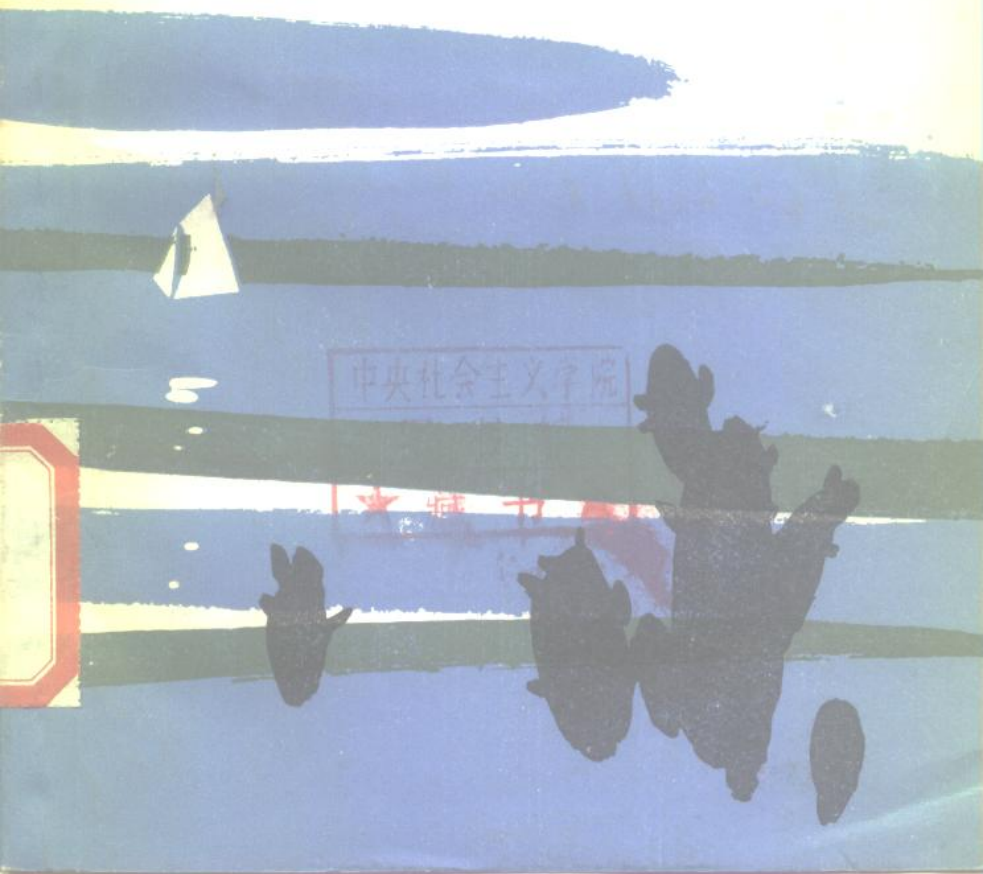


台湾现代文学简述

●包 恒 新

●上海社会科学院出版社



70916

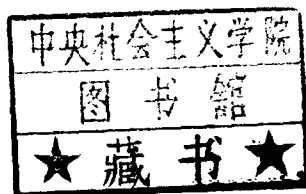
12.06.6
18

台湾现代文学简述

包 恒 新



200083435



上海社会科学院出版社

责任编辑 陈如江

封面设计 邹越非

DM75/17

台湾现代文学简述

包 恒 新

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路622弄7号)

新华书店上海发行所发行 上海东方印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.75 字数 111,000

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数 1—4,700

ISBN7—80515—002—8/I·2

书号: 10299·027 定价: 1.40 元

目 录

绪 论	1
第一章 台湾现代文学运动的历史背景	4
第一节 国际民族、民主运动浪潮对台湾政治文化的冲击	4
第二节 五四新文化、新文学运动的召唤	6
第三节 革新文化和文学是台湾人民自身的要求	10
第二章 台湾现代文学运动的思想动员	13
第一节 从政治运动到文化运动	13
第二节 台湾白话文运动	20
第三节 台湾新文学运动的过程	26
第四节 台湾新文学的开拓者——张我军	29
第五节 台湾新文学运动的反对派	35
第六节 文学创作的新尝试	39
第三章 从理论的推进到创作的发展	44
第一节 民族革命运动的新高涨	44
第二节 理论探讨向纵深方向发展	48
第三节 《台湾民报》的变迁与文艺阵地的开拓	53

第四节	文学创作的新阶段	58
第五节	反殖反封建主题的确立与朴实刚毅艺术风格的形成	60
第四章	台湾现代文学的黄金时代(上)	64
第一节	三十年代前期台湾的政治形势与文学形势	64
第二节	文学路线的确立与文学思想的再突破	67
第三节	文艺家走向联合的道路,文艺阵地从报纸转向杂志	70
第四节	文学创作的繁荣,作品主题的深化,艺术质量的提高	82
第五章	台湾现代文学的黄金时代(下)	88
第一节	台湾现代文学的先驱者——赖和	89
第二节	杨云萍与杨守愚的创作	93
第三节	张深切与王诗琅的创作	98
第四节	压不扁的玫瑰花——杨逵(一)	101
第五节	蔡秋桐与朱点人的创作	106
第六节	郭秋生与翁闹的创作	108
第七节	杨华及其他诗人的创作	110
第六章	在血泊中挣扎的台湾衰落期文学	118
第一节	日本帝国主义对台湾政治、文化实行强化统制	118
第二节	台湾作家的反统制斗争	121

第三节	衰落期台湾文学的总体评价	125
第四节	压不扁的玫瑰花——杨逵(二)	129
第五节	吕赫若与张文环的创作	131
第六节	龙瑛宗与叶石涛的创作	135
第七节	衰落期的诗歌创作	137
第七章	承前启后的光复期台湾文学	141
第一节	战后台湾文学的振兴苗头与新 的政治压迫	141
第二节	吴浊流的文学成就	144
第八章	台湾现代文学的成就与不足	149
附录	台湾现代文学大事记	155
后记		178

绪 论

从一八九五年到第二次世界大战结束，在半个世纪内，台湾一直处于日本帝国主义的统治之下。一九一九年以前，日本人对台湾实行以武力统治为主、怀柔政策为副的治台方针。在这二十四年中，日本政府派往台湾的七任总督，全是陆军大将或中将。他们企图用血腥镇压的办法，来制服台湾人民。因此，从一八九五年六月日本帝国主义侵台之日起，至一九一五年止，台湾人民反抗日本殖民统治，也是以武装斗争作为主要手段。如胡嘉猷、陈秋菊、林大北、简精华、简大狮、柯铁、刘德杓、陈发、詹阿瑞、黄茂松、蔡清琳、林少猫、刘乾、林朝、罗福星、杨临和余清芳、江定、罗俊等人领导的起义，都给予日本占领者以沉重的打击，使得日本殖民统治几乎无法继续下去。

第一次世界大战以后，特别是五四运动以后，台湾的政治、经济、军事形势发生了新的变化。一九一九年六月，日本政府更改日台总督府官制，将原定台湾总督由陆军大将或中将充任改为“总督为亲任”，暗示要废止武官政治。同年十月二十九日，日本政府改派男爵田健治郎继任台湾总督。这是日本据台后派出的第一位文官总督。与此同时，原来的厅和支厅也相应地改为州和郡，改变了警察政治统治。日本殖民者变换统治手法，用怀柔政策来代替武力镇

压,目的是为了缓和矛盾,以维持其殖民统治。为适应这种政治形势,台湾人民也开始寻求新的斗争方式,并由原来的武装抗日,转变为非军事的、政治的、思想的、文化的、经济的合法斗争。从一九一九到一九四五年日本投降的二十六年时间内,虽然也发生过一九三〇年雾社起义等具有强烈对抗性质的武装暴动,但是,就大部分时间来说,所进行的是非武装的、合法的斗争。

同上述政治、军事形势的变化相适应,以一九一九年的五四运动为分界线,台湾文学分为性质不同、面貌迥异的两个发展时期。五四运动之前,台湾文学属于古典文学范畴;五四运动之后,台湾文学则是属于新文学的范畴,成为中国现代文学的组成部分。

当然,由于特殊的历史原因,作为中国现代文学组成部分的台湾现代文学,同这个时期的祖国大陆文学又存在着许多差异。在社会性质方面,当时的中国大陆是半封建半殖民地性质的社会,而台湾却是完全的殖民地性质的社会;在思想情感方面,当时的台湾,由于离开了祖国,因而存在着大陆作家所不可能有的“孤儿意识”及大陆作家不大容易体验到的寻根、认祖、怀乡、回归的情绪;在文学语言方面,大陆作家虽存在着地方的差异,但都运用汉语共同语,而台湾现代文学的语言,却存在着汉语、日语、方言杂揉的复杂现象。

台湾现代文学与祖国大陆文学的不完全一致,还表现在文学发展的阶段上。一般说来,中国现代文学发展史,都是划分为四个时期,即第一时期,从一九一九年至一九二七

年；第二时期，从一九二八年至一九三六年；第三时期，从一九三七年至一九四二年；第四时期，从一九四三年至一九四九年。而台湾现代文学，由于历史进程与祖国大陆新民主主义革命不可能取同一步调，因而历史分期也有较大差别。就以往的论述来看，台湾文艺界的意见也并不统一，分法各不相同。

我以为，从台湾现代文学运动的内部发展规律来探讨，从五四运动到一九四五年台湾光复，可以划为四个时期；从台湾光复至一九四九年，台湾虽已改变殖民地的性质，但是，这四年时间的文学，实际上是日据后期台湾文学的余波。因此笔者认为，把这一阶段的文学放在台湾现代文学中加以考察，是顺理成章的。这不仅便于论述，而且同整部中国现代文学史的上下年限也一致起来。因此，一九一九年至一九四九年这三十年台湾现代文学的历程，本书将按如下五个时期展开论述：

- 一、动员期（一九一九年至一九二五年）
- 二、推进期（一九二六年至一九三〇年）
- 三、高潮期（一九三一年至一九三六年）
- 四、衰落期（一九三七年至一九四五年）
- 五、光复期（一九四五年至一九四九年）

第一章

台湾现代文学运动的历史背景

第一节 国际民族、民主运动浪潮

对台湾政治文化的冲击

民族自决浪潮的冲击

一九一八年，历时四年的第一次世界大战，以同盟国的失败，苏联十月革命的胜利而告结束。随着社会主义国家的出现，殖民地、半殖民地国家与地区的革命斗争和民族解放运动，在全世界范围内蓬勃兴起，“国际联盟的成立、民族自决的尊重、男女同权的实现、劳资协调的运动等，无一不是这个大觉醒的赏赐。”^①在这种形势之下，当时的台湾人民也奋起反抗斗争，以争取民族的生存权。正如老作家杨云萍所说：“第一次世界大战后，民主主义与民族主义抬头，迅速发展，台湾就是受它的影响。”^②这突出地表现为民族的觉醒，并要求实施民族自决，摆脱日本殖民统治。“其开始是政治经济的民族解放运动。但其影响，却是深渗于思想、文化、科学、文学等方面，特别是文学方面受影响最多，其成就也最大。”^③这说明，台湾新文化、新文学运动，是受了第一次世界大战后汹涌澎湃的民族自决浪潮的影响而发生的。这种

影响,主要表现为对日本殖民统治的不满,因而迫切要求改变自身的地位和处境。

日本民主主义思想的影响

当时的台湾,由于政治上、经济上、军事上都处于日本的控制和管辖之下,其政治、经济、文化同日本的交往相当密切,因而在这些方面不可能不直接、间接地受到来自日本方面的各种影响。

在世界的东方,日本是较早接受马克思主义的一个国家。早在十九世纪末,民主主义与社会主义的革命运动已经开始在日本兴起。一八九八年,出现了社会主义研究会;一九〇一年,片山潜等人成立了第一个社会主义政党;一九〇三年,幸德秋水等人组织“平民社”,出版《平民新闻》,开始译介马克思主义著作。与此同时,马克思主义文艺论著、西方近代新派文艺思潮,也先后被介绍到日本来。这些政治思想和文艺思想,自然会影响到当时正在日本东京学习、谋生的台湾青年。在新的思想潮流面前,“求自由的本能,使他们接受日本的新文化,而对台湾的旧文化抱起不满,反抗起来,反对台湾的旧的文化制度,这就酿成了新文化运动”^④。台湾最早的新文化团体“声应会”、“启发会”、“新民会”,第一个新文学杂志《台湾青年》,都是出现于日本东京;台湾白话文运动的首发难者黄朝琴、黄皇聪等也都是留日学生;许多作家的文学活动都开始于日本;各种文艺形式事实上也都受到日本文艺的影响。因此,认为“台湾新文化运动是受日本民主主义思想影响”^⑤,进而又由新文化运动而推及新文学运动,不是毫无根据的结论。

第二节 五四新文化、新文学

运动的召唤

五四运动的影响 台湾新文化、新文学运动能于二十世纪初蓬勃兴起，固然是“接受着世界和日本的新思潮”的激励，但这只是国际条件，而最直接、最主要的条件，是受伟大的五四运动彻底不妥协的反帝反封建精神的鼓舞和影响。林曙光指出，台湾新文学运动，“本质上，它始终追求着五四以来的新文学的倾向，也可以说：它是发源于中国新文学运动主流中的一个光荣的传统与灿烂的历史的支流”^⑥。因此，台湾的新文化、新文学运动，是在五四运动伟大精神的召唤下才得以展开。可以这样说，没有祖国大陆的五四运动以及随之而来的新文化、新文学、白话文运动，就不可能有日据后期台湾的新文化、新文学、白话文运动。

提出上述结论，有什么根据呢？

指导思想 第一、台湾现代文学运动，在理论上接受了五四运动反帝反封建的思想。

伟大的五四爱国运动，是以“科学”和“民主”作为反帝反封建的两面旗帜。当时，台湾的社会性质同祖国大陆不完全相同，但是，海峡两岸人民面对的敌人却是一致的。因此，“他们热烈地想念祖国，他们非常关心祖国，无时不尖着耳朵在打听祖国的信息”^⑦。祖国人民的每一个斗争，都会在台湾人民的心目中产生强烈的反响；祖国人民用来同内外反动派作斗争的武器和方法，总是首先

为台湾人民学习和仿效。所以,当五四运动举起“科学”和“民主”这两面旗帜时,台湾人民便立即接了过去,用以作为对付日本殖民统治、批判旧思想、旧文化、旧文学、旧道德的指导思想。一九四七年十二月二十一日,《南方周报》创刊号发表的一篇文章就指出:“台湾反日民族解放运动使台湾文学急骤地走上了崭新的道路,他的目标是要求‘民主’与‘科学’。这目标正与中国革命的历史的任务不谋而合地取得一致。”^⑧这不仅表现为前期的中文作家,也表现在后期的日文作家的创作中。正如廖汉臣所说,用中文和日文写作的作者,“二者所采用的表现工具虽然不同,但所负的时代任务,都是在于追求‘科学’和‘民主’”^⑨。即使在日本殖民当局禁止使用中文后,台湾作家依然没有放下这两面由五四运动树起的光辉旗帜。

第二、台湾现代文学运动攻击的目标,同祖国大陆现代文学基本相同。

五四运动在文学方面的直接目标,是反对旧思想、旧道德、旧文学,提倡新思想、新道德、新文学。具体内容,即陈独秀《文学革命论》中所说的“三大主义”(一、推倒雕琢的,阿谀的贵族文学,建设平易的,抒情的国民文学;二、推倒陈腐的,铺张的古典文学,建设新鲜的,立诚的写实文学;三、推倒迂晦的,艰涩的山林文学,建设明瞭的,通俗的社会文学)和胡适《文学改良刍议》中所说的“八不主义”(不用典、不用陈套语、不讲对仗、不避俗语、须讲求文法之结构、不作无病呻吟、不模仿古人、语言有个我在、须言之有物)。由于台湾旧文学与祖国大陆旧文学性质

相同,因此,台湾现代文学运动从一开始,就以贵族文学、古典文学、山林文学及其表现形式文言文作为改革的内容。而台湾岛上盛行的击钵吟,正是这种文学的集中表现,因而成为台湾文学革命的首要目标。

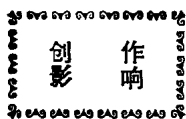
第三、台湾文艺报刊、杂志的相继出现,是受了祖国新文学运动以来各种杂志直接、间接影响的结果。

五四运动之所以从一开始就能向旧思想、旧道德、旧文化、旧文学发起猛烈的攻击,是因为有一批坚固的文化阵地,如《新青年》、《东方杂志》、《小说月报》、《晨报副刊》等。随着运动的不断深入、影响的日益扩大,这些报刊杂志都从各种渠道传入台湾。于是,一批台湾先进青年便以祖国人民为榜样,组织起文化团体,创办白话杂志,作为向台湾旧思想、旧文化宣战的阵地。《台湾青年》虽然创办于日本东京,但却是以陈独秀主编的《新青年》为榜样创办起来的。此时办起的台湾报刊杂志,不仅形式上受到祖国出版物的影响,思想上更是受到直接的影响。比如台湾文艺联盟的机关刊物《台湾文艺》,就明确地主张“为人生而艺术”,反对“为艺术而艺术”,显然,这是受茅盾等作家组织的文学研究会和《小说月报》影响的结果。

第四、台湾现代文学运动与祖国大陆新文学运动走着大致相同的步调。

中国的新文学运动是沿着先思想发动后文化革命、先白话文运动后文学运动的路子发展的,作为中国现代文学组成部分的台湾新文学运动,也是沿着这

个步骤前进。从时间上看,祖国的新文学运动发生于前,台湾的新文学运动踵武于后;“‘中国新文学运动’始于‘文字的改革’而终于‘文学的改革’,‘台湾新文学运动’亦步其后尘,由黄呈聪、黄朝琴提倡白话文于先,张我军提倡诗学的改良于后”^⑩。台湾的新思想运动从一九一九年前后即开始,而新文化运动严格说来应以“新民会”成立为标志;白话文运动则发生于一九二二、二三年,新文学运动则开始于一九二四年张我军《致台湾青年的一封信》发表之后。这种发展过程,固然有着运动自身内在的规律在起作用,但不能说同祖国新文学运动的影响没有关系。



创作影响

第五,台湾作家是在祖国作家作品影响下从理论动员而进入创作过程的。

二十年代初期,大陆作家的作品陆续被介绍到台湾,如胡适的《尝试集》、《终身大事》、《李超传》;鲁迅的《狂人日记》、《故乡》、《孔乙己》、《阿Q正传》;郭沫若的《牧羊哀话》、《仰望》、《江湾即景》;冰心的《春水》、《超人》;俞平伯的《草儿》;徐志摩的《自剖》;徐玉诺的《将来的花园》;梁宗岱的《感受》、《森严的夜》、《失望》;西谛的《墙角的创痕》;雪野的《风》、《私逃的女儿》;焦菊隐的《我的祖国》;此外还有鲁迅、胡适、周作人翻译的《狭的笼》、《最后一课》、《百愁门》、《二渔夫》、《愁乡》等。这些新诗、小说、戏剧、童话作品,不仅以其民主、爱国的思想教育了台湾作家,而且在形式上为台湾作家创作提供了示范,使得台湾作家的创作,一迈步就循着祖国大陆作家的足迹前进。

第三节 革新文化和文学是台湾

人民自身的要求

台湾新文化、新文学运动能在二十年代初勃然兴起,固然有着国际的背景,并同祖国五四运动的影响分不开,但是,对于台湾来说,这些毕竟都还是外部条件。当时的台湾处于一种特殊的地位,台湾人民对日本人一直存在着抵触、不满和反抗的心理,因而他们压根儿就不准备以日本国的文化和文学艺术来改造台湾的文化和文学艺术。

廖汉臣在一次座谈会上曾经这样说过:“第一次世界大战发生后,新的思潮澎湃汹涌,台湾就是在这影响下展开了新文化运动。此外促进这个运动的因素就是:一、祖国五四运动的开展;二、台湾本身强烈的民族思想潜在人心;三、旧文学、旧诗没有内容,丧失了生命;四、在新思潮刺激之下,对现实感觉不满。”^⑩这里,他讲到了台湾新文化、新文学运动之所以发生的三个内部原因。

民族意识
开始觉醒

从一八九五年起,作为日本殖民地的台湾岛,完全成了侵略者的乐园,台湾人民的地狱。但是,台湾人民强烈的民族意识并未就此泯灭,光复家乡、回归祖国的愿望仍潜藏于他们的心底。他们绝不甘心永远做奴隶,天天都在寻求着自己的出路,就象一个被长期禁锢在暗室里的囚徒,日夜渴望见到光明。这种发自深心的求生欲望和民族自立的本能要求,是任何力量也压制不住的。正由于台湾人民心中蕴蓄着火山岩一般灼热的民族解放要求,因而当国际民族独立思想、

日本文艺新潮、祖国五四运动的自由之光，透过层层密布的铁幕，照射到台湾岛时，很快凝聚成了一股巨大的革命力量。

对殖民统治
现实的不满

面对全世界汹涌澎湃的民族自决、民主运动浪潮，台湾人民开始考虑自己的前途问题。他们对日本殖民统治下的台湾现实社会表示强烈不满，希望摆脱异族奴役和压迫，走向自由解放之路。但是，日本人经过二十多年的苦心经营，在政治上、经济上、军事上已经占据了统治的地位，而在文化方面，人数还居于少数的日本人，想用日本文化来压倒并取代长期积淀于台湾人民心中的中华民族文化，则是不可能的。正是台湾人民对祖国的文化传统有一种不为统治者所控制的强烈意识，当这种思潮一出现，便立即为他们所把握，作为与不平现实斗争的武器。

台湾旧文学
已经变质

一八九五年以后，台湾固有的文化，虽遭日本殖民者千方百计的糟蹋和破坏，但仍保留着一些正直、健康的因素。不过，随着时日的增长，日本殖民统治年深日久，台湾文化也开始一天天发生变异。这种变异的一部分原因，是日本殖民统治的结果；另一原因，则是历史发展自然形成的。这使台湾文化面临着一种新的矛盾：革命需要新的武器，而旧文化、旧诗文滞于陈腐，内容空洞，丧失了生命力，成了束缚思想、束缚手脚的桎梏，因而到了非改不可的时候。所以，廖汉臣认为：“旧文学的腐败，是当时促进‘新文学运动’最主要的原因。”^⑩而旧文化的这种陈腐性、守旧性，又恰