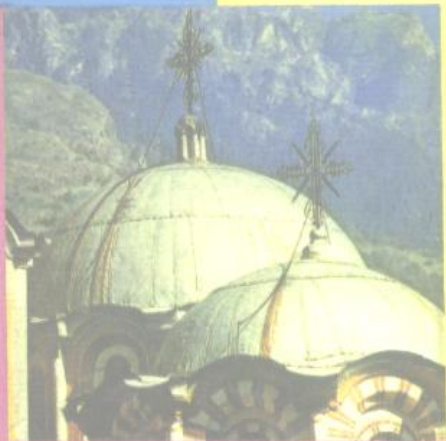
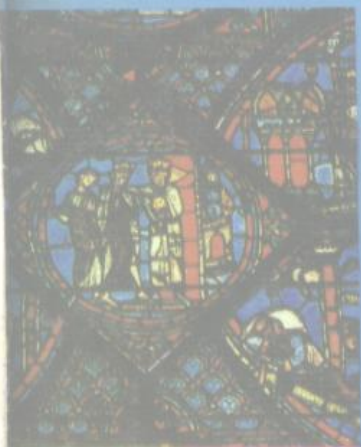


世界 古代 奇迹



SHI JIE

GUDAI

QI JI

84814

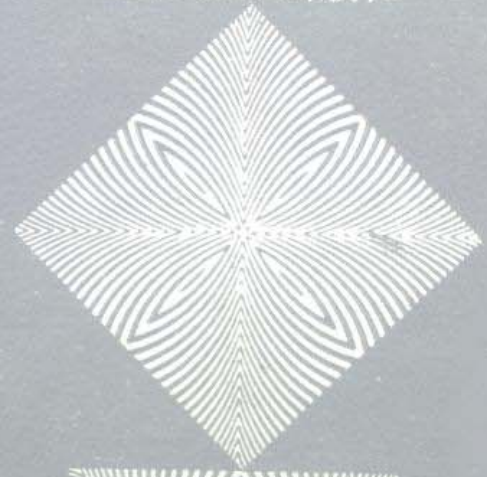


撰文 霍巍 李连
供图 陈小龙

SHIJIE
GUDAI
QIJI

世界古代奇迹

SHANGHAI
JIAOYU
CHUBANSHE
上海教育出版社



(沪)新登字 107 号

世界古代奇迹

撰文：霍 巍

李 连

供图：陈小龙

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 13 插页 5 字数 224,000

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—— 2,800 本

ISBN7-5320-2740-6/G · 2671 定价：(精) 8.20 元

小 序

在距今约二、三百万年以前,地球上已经出现了人类。自此以后,我们的祖先筚路蓝缕、披荆斩棘,一代代地从远古走来,其后辈继而又向未来奔去。在极其漫长的岁月中,人类通过各种活动创造了光辉灿烂的古代文明,在世界各地留下了无数遗迹和遗物。但令人遗憾的是,这些遗迹和遗物随着时光的流逝或因天灾人祸大都被湮灭于地下,成了无人知晓的昔日的世界。

那末,后人将如何认识这个昔日的世界呢?那恐怕得求诸考古学等学科了。考古学,是一门古老而又年轻的学科,它通过对已被岁月所湮灭的昔日世界的发掘,来复原人类社会的历史面貌。这门学科,直到近代才发展成为一门科学。具体地说,近代考古学发祥于欧洲,以后逐渐普及到世界各国。

1870年,德国考古学家亨利·谢里曼(Heinrich Schliemann, 1822—1890年)带着他童年时代的梦幻与激情,在小亚细亚找到并发掘了特洛伊古城,第一次通过考古发掘的手段,证实了古希腊传说中迈锡尼王率领希腊联军远征特洛伊之事并非虚构。接着在1876年,他又发掘迈锡尼故城,从城堡内王族墓葬中发现了极其丰富的金银工艺品。经过谢里曼的发掘和研究,学术界开始认识到希腊古典时代之前确有一系列灿烂的古代文化,从而揭开了欧洲古代史研究的新篇章。谢里曼的发掘,在当时震惊了全世界,近代考古学随之而兴起。

中国,由于她悠久的历史和高度的文明,在幅员辽阔的大地之下,珍藏着华夏祖先的无数遗迹与文物,但直到20世纪20年代,以田野调查发掘工作为基础的近代考古学才在中国出现。随着对这悠久历史文化的发掘和研究,中国考古学获得了很大发展,成了世界考古学的重要组成部分。

本书是一本通俗介绍世界考古学成就的科普读物。它从世界考古学宏伟浩繁的画卷中,精心选择出百余幅神奇而壮观的画面奉献给读者。这当中,不仅介绍了像古罗马圆形大剧场、中国万里长城这些已为人们所熟知的伟大建筑,而更多的则是介绍了至今人们还并不太熟悉的考古学的重大发现,如欧洲的斯通亨奇环状列石、美洲的神秘“蛇冢”、南亚印度河的摩亨佐达罗古城、非洲的津巴布

DK66/26

韦、太平洋岛屿上神奇的“鸟人”岩画和巨石雕像等,还有我们中国那威严雄壮的兵马俑和宁静挺拔的三圣塔……。书中内容丰富多采,涉及到世界各大洲、各民族的宗教、艺术、建筑、丧葬习俗、古代城市和国家的兴起、民族的迁徙与融合等各个方面,并介绍了不少尚待解谜的神秘的古代文化现象,文字简明生动,图文并茂,引人入胜,融知识性与趣味性为一体。

本书的编著者均为考古专业工作者,殷切希望广大读者能通过本书“管中窥豹”,从而来了解、关心、热爱和支持年轻的考古事业,并增进对考古学的兴趣。这便是我们编写这本书的宗旨所在。读者在阅读本书中,如发现疏漏、不当之处,恳请不吝赐教,给予批评指正为感。

编 者

1990年9月

目 录

阿尔塔米拉旧石器时代的壁画	1
卡尔纳克巨石长阵	3
斯通亨奇环状列石	5
千年古尸——“泥炭人”	7
重见天日的特洛伊城址	9
阿波罗太阳神的圣地——德尔斐	11
雅典娜·巴台农女神庙	13
林德斯的航海纪念遗迹	15
西亚腓尼基古城——比布鲁斯	17
泰拉马拉文化的水上居址	19
城市化石——庞贝	21
规模宏大的罗马古城遗迹	23
罗马圆形大剧场	25
古罗马的引水道	27
基督教徒的“最后圣地”	29
卡拉卡拉大浴场	31
“普拉东白马”遗迹	33
奇特的墓石群——“波波布·波留”	35
米诺斯文明的中心——“克诺索斯王宫”	37
一座神秘的地下仓库	39
迈锡尼城堡遗址	41
迈锡尼圆形墓地 A	43
世界上最早的城市遗址——耶利哥	45
“神之门”——巴比伦古城	47

汉谟拉比法典碑	49
乌尔的“寺塔”遗迹	51
萨尔贡二世的宫殿建筑群	53
贝希斯顿摩崖碑	55
古波斯都城波斯波利斯	57
泰西封城内的王宫遗迹	59
“商队之城”帕尔米拉	61
古代埃卜拉王国的王宫档案库	63
神奇的山顶遗迹——勒姆尔德·塔基	65
独特的普韦布洛建筑	67
霍普韦尔人的“蛇冢”	69
奥尔梅克文化的巨石头雕	71
神龛金字塔	73
多功能的“球戏场”	75
帕伦克与“碑铭神殿”	77
玛雅文明的最大遗迹——蒂卡尔城址	79
玛雅文化的“计时里程碑”	81
玛雅人的古天文观象台	83
奇琴伊察的“战士神殿”	85
“神之都城”特奥蒂瓦坎	87
纳斯卡高地上的神秘图案	89
纳斯卡人的“木乃伊”	91
印加文化的巨石建筑——萨克赛瓦曼古堡	93
印加王室秘宫——马切·比切	95
“太阳塔”与马切·比切王家墓地	97
“失去的城镇”——克兰帕哈登	99
供奉太阳神的儿童木乃伊	101
“巨人建造的城市”——蒂亚瓦纳科	103
神秘的湖底遗迹——太阳岛水底宫殿	105
奇穆帝国都城——昌昌遗址	107
圣阿克斯汀的巨石怪像群	109
神秘莫测的断崖头像	111
中华民族的象征——万里长城	113

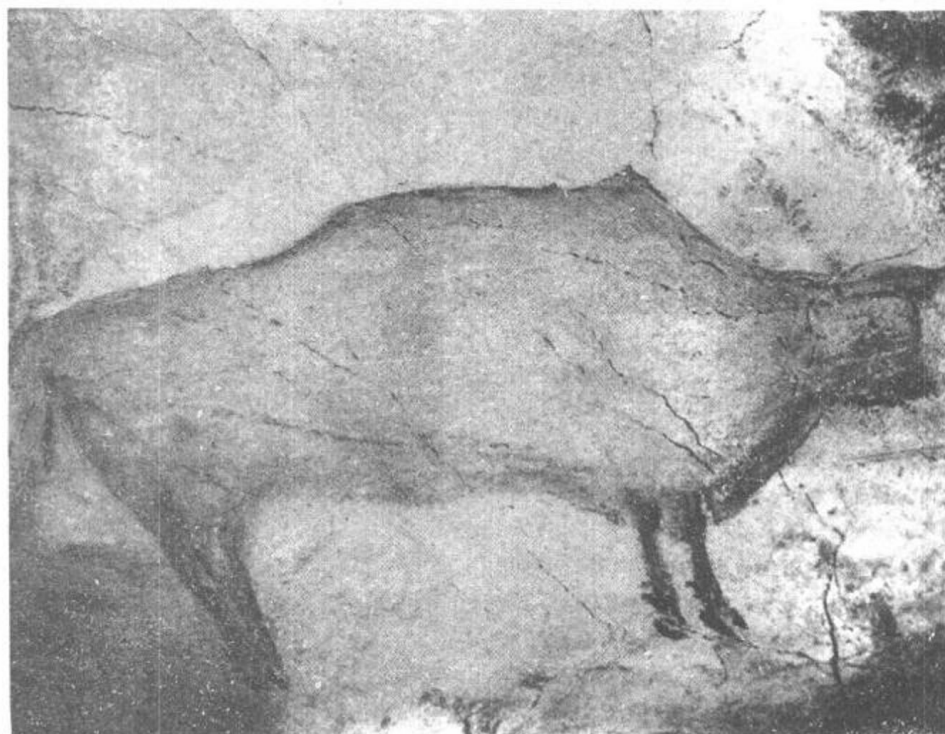
伟大的古代水利工程——都江堰·····	115
秦始皇陵·····	117
千军之阵——秦兵马俑坑·····	119
云冈石窟·····	121
乐山凌云大佛·····	123
“丝绸之路”上的一颗明珠——敦煌石窟·····	125
依山傍水的龙门石窟·····	127
乾陵·····	129
雄伟神奇的应县木塔·····	131
地下宫殿——定陵·····	133
“佛教圣地”布达拉宫·····	135
云南崇圣寺三塔·····	137
“死者之丘”——摩亨佐达罗城址·····	139
古代印度雕刻艺术的杰作——阿育王石刻和石柱·····	141
“大理石的梦境”——泰姬陵·····	143
美丽的桑奇大塔·····	145
名扬世界的阿旃陀石窟·····	147
分属三教的埃洛拉石窟·····	149
“城市般的庙宇”——吴哥古寺·····	151
吴哥王城遗迹·····	153
“山形寺院”——吴哥巴肯寺·····	155
大汤环状列石·····	157
百济武宁王陵·····	159
高良山神笼石遗迹·····	161
印尼的“金字塔”——婆罗浮屠佛塔·····	163
复活节岛上的巨石雕像·····	165
拉诺拉拉克石像制造场·····	167
奇异的“鸟人崇拜”遗迹·····	169
神秘的人工岛遗迹·····	171
“峪谷之城”——贝托拉·····	173
克尔白神殿与黑陨石·····	175
巴尔贝克城遗址·····	177
中亚佛教艺术的宝窟——巴米扬·····	179

石器时代的神殿——塔尔辛·····	181
科西嘉岛上的神灵石像·····	183
8000 年前的撒哈拉岩画艺术 ·····	185
南非“津巴布韦”遗迹·····	187
神奇而雄伟的埃及大金字塔·····	189
图坦哈蒙陵墓·····	191
古埃及的斯芬克斯像·····	193
卡纳克的阿蒙神庙·····	195
阿布·辛拜勒的岩窟神庙·····	197
“黄金之城”与法罗斯灯塔·····	199

阿尔塔米拉旧石器时代的壁画

1879 年,一个 13 岁的西班牙小女孩在西班牙北部桑塔德地区的一个洞穴中玩耍,无意中发现洞穴的顶部有各种颜色、各种形态的动物图案。“这是谁画的画儿?”她疑惑地跑下山去,告诉了父亲 M·桑托夫。桑托夫是一个热衷于艺术和历史的人,听到这个消息,立刻与女儿一道奔回山洞,展现在他眼前的景象,使他激动万分。

这个洞穴名叫阿尔塔米拉,深约 270 米,洞口高约 2 米。在洞口向里约 1.1 米处的顶部岩石上,留着一块显然经过人工修整的天井式岩顶,长约 18 米,宽 8



阿尔塔米拉旧石器时代的壁画

—9 米,上面绘制有牛、马、鹿等各种动物的彩绘图案,在动物的周围有表现天空、地面的平行曲线。构图准确、简练,具有很强的写实性。这个动物群共有 150 多个个体,形象极为精彩生动,如其中一只受伤的野牛,由于伤势沉重,已经倒在地下,它在愤怒的挣扎中仍然目视前方,似乎用它的双角抵御着继续扔来的标枪。野牛的野性和威力,被艺术家们表现得十分逼真。在画法技巧上,有的用黑线条勾画轮廓,有的还用色彩的变化表现出层次和深浅,充满立体感。

桑托夫根据已经发表的考古资料判定,这有可能是一处旧石器时代的狩猎民族的居址,这些岩画作品与法国一些洞穴中的壁画颇为相近,但在西班牙则为首次发现。

阿尔塔米拉洞穴的发现轰动了学术界,但是它的性质与年代的最后确定,却在 23 年以后。当桑托夫把这一发现公布于世之后,学术界对这些壁画的真实性一直有所怀疑,有人认为可能是古罗马时代的作品,也有人认为是现代画家的写生画。他们不相信远古时期的人们具有这样善于处理复杂的构图和刻划形象的艺术能力。甚至有人怀疑这是桑托夫的伪作。这场旷日持久的官司一直到 1902 年才得以了结;法国考古学界权威 E·卡尔达伊亚克教授根据 1895 年、1901 年的新的考古发现才最后认定这的确为旧石器时代的壁画遗迹。

现在,阿尔塔米拉洞穴壁画已成为欧洲旧石时代壁画艺术的一处典型遗迹而闻名于世。

卡尔纳克巨石长阵

在法国西部布列塔尼的摩尔比昂，有一座名为卡尔纳克的村庄。在村子的周围田野上，耸立着一排排巨大的石头，犹如行进在田间的一队队威武的士兵。这一巨石长阵就是欧洲巨石遗迹中蔚为奇观的代表性遗迹之一——卡尔纳克巨石群。

这一巨石群每块立石高约1—6米，共分数列，长度达到4公里，总数近3000块。它分为麦克、克尔马利沃和克尔勒斯康三个群落。麦克列石群位于卡尔纳克遗址的西南部，以麦克为起点向西纵列，长约100米，宽度为110米左右，共有1099块立石排列成11列平行的长阵。克尔马利沃列石群距麦克列石群约



卡尔纳克巨石长阵

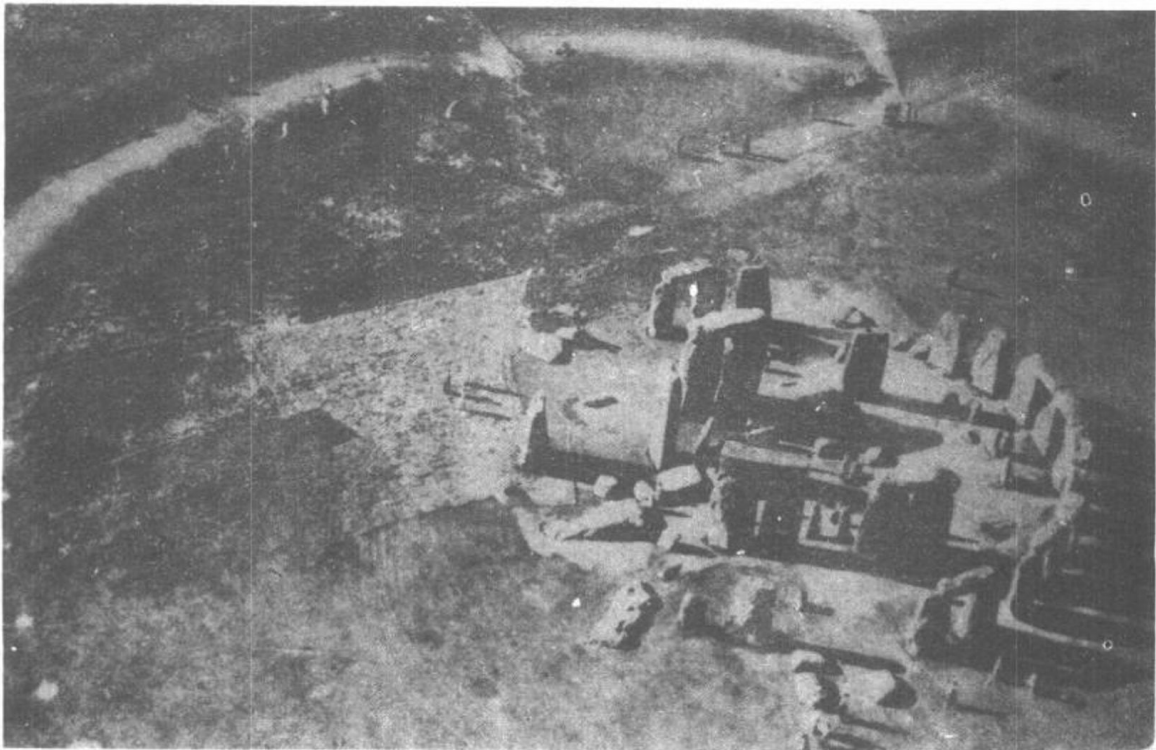
240 米,位于其东面,长达 1120 米,宽约 100 米,包含 1029 块立石,分为 10 列长阵。它的东面为克尔勒斯康列石群,长约 860 米,宽 139 米,共计 598 块立石,分为 13 列。此外,在麦克和克尔勒斯康列石群的附近,还有两处半圆形的石列。上述列石群中最高的石块达 7 米。一如军阵中挺立的高大旗手。整个列石长阵排列整齐有序,显然事先经过周密的布局配置。列石中的石头均为天然石,未加雕琢。

这一列石巨阵的性质是什么?为谁所建?至今也还没有令人满意的解释。当地传说这些列石均为古代罗马军团的士兵,他们在穷追一名基督教的圣人时,这个圣人划了一个十字,把这些士兵统统变成了石人。当然,这一传说并不可靠。也曾有学者解释说,这可能与太阳崇拜有关,但证据似乎也不充分。考古学家们在克尔马利沃列石群进行了科学的发掘工作,发掘出石镞、磨制石斧、石容器、陶片、炭化物等,在其中心部位还发现了更早时期的立石遗迹及石室墓穴等,由此判定这一遗迹的年代应在新石器时代末金属器时代初。这一发现对于进一步研究判定整个列石群的性质与用途,会有很大的帮助。

斯通亨奇环状列石

在英国索尔兹伯里城以北约 11 公里处,有一处巨大的史前巨石建筑遗迹——斯通亨奇环状列石,它距今已达 4380 多年。英国小说家亨利·詹姆斯对它描写道:“荒原上倒下的这些石头巨人在人们投向他们的充满上百个疑问的惊异目光下,冷漠地注视着世界。日复一日的沉默之中,人们的好奇心永远得不到满足。”

斯通亨奇环状列石有个发展的过程。最早期是在荒原上划出一个直径达 87.8 米的大圆圈,在其周边建土墙,土墙的东北方设宽约 10.7 米的出入口,口外竖一块高 4.9 米、重 35 吨的巨石,称之为“标石”。这一建筑的时间约当新石器



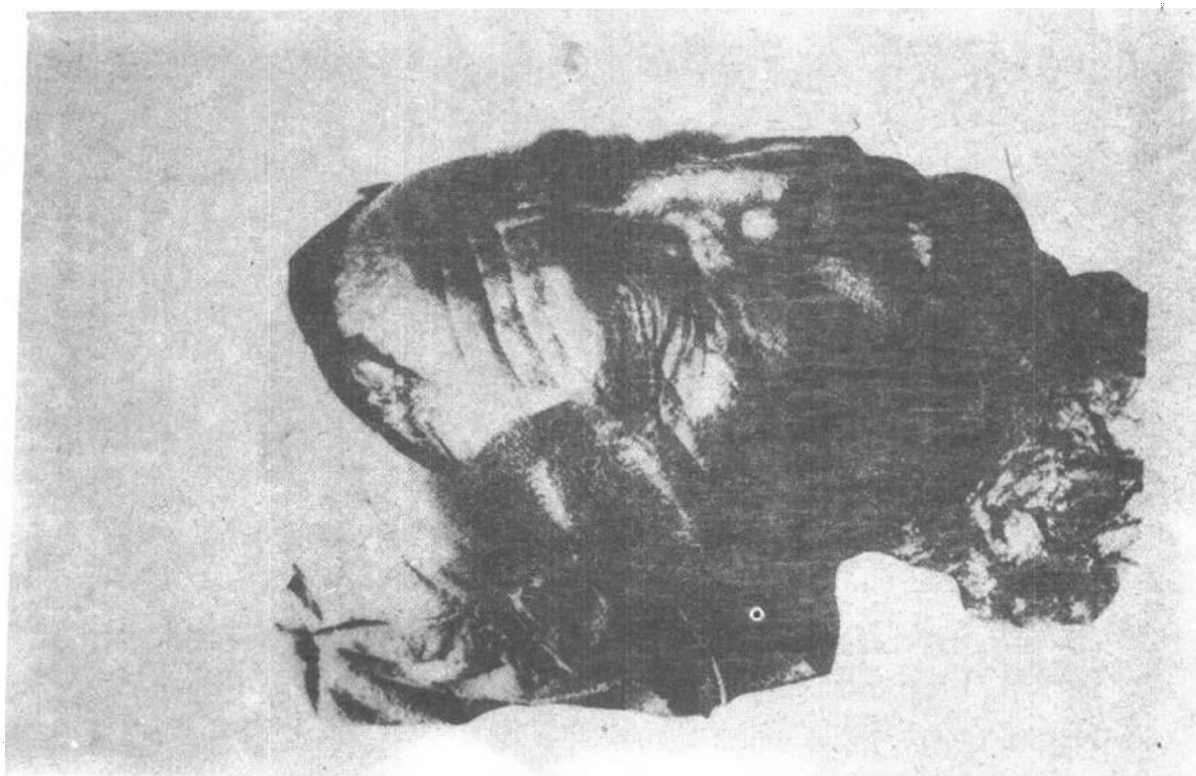
斯通亨奇环状列石

时代晚期,是以后一系列巨石工程的基础。进入青铜时代之后,古人又在列石的大圆圈内设置了两个同心圆形状的环状列石圈,外圈直径 26.2 米,内圈 22.6 米,共用了 82 块平均重量约 6 吨的巨石。青铜时代中期以后,出现了规模更大的石环,直径达 30.4 米,在其周边共竖起 30 块长石,上面再架以横梁,将整个圆圈联成一体。石圈内竖有 5 个如同门框一样的“三石塔”,其中最高大的一座石塔立石高约 9 米,重达 50 吨,是欧洲巨石建筑遗迹中最大的一处。

最早注意到这一巨石建筑遗迹的是公元 12 世纪英国学者杰佛罗依。他称这些遗迹为“巨人之墓”,这一名称遂出现在 13 世纪初的一些著述中。17 世纪以来,一些建筑学家根据巨石建筑的精密性推测其为罗马古代建筑大师的杰作,另一些学者则认为它与天象观测有关。因为他们观察到每年夏至时,在石圈中心到出口处标石的联线上,可以看到太阳正好在标石上方升起。1963 年,英国天文学家霍金斯利用电子计算机将石圈中长立石和标石的位置,以及三石塔中间的空隙等一些座标数据同 2000 年前的天象相对照,发现环状列石的一些关键结构的连线与一年中太阳、月亮的运行路线相合处达 24 次之多。这一发现更加强了环石与古天文学有关的说法的可靠性。但仍有大批学者坚持认为环石为一种祭祀遗迹。究竟哪一种说法较为正确,至今尚无最后结果。

千年古尸——“泥炭人”

1950年5月8日，在欧洲纽特兰德半岛的北部希尔克波市郊外，两个在潮湿地带掘挖泥炭用作燃料的兄弟发现了一具奇怪的尸体：尸体深埋在距地表2.7米深的泥炭层中，头戴皮帽，面部用皮革包裹，全身裸露，身上没有见到任何伤痕。兄弟俩以为发生了谋杀案，吓得扔下手中的工具，跑去报警。闻讯而来的法医一见这具尸体，就明白了这是一具古代人的遗体，应当把这具尸体移交给考古学家们去处理。事隔两年之后，1952年4月26日，在距多伦18公里的克尔乌帕尔泥炭层中，又发现了这种类似的一具男尸。著名考古学家贝塔·克洛布教授开始对这两具古尸进行调查研究。



希尔克波市出土的“泥炭人”

调查结果表明,希尔克波市在1946年、1947年、1948年以来,曾经先后出土过数具这样的古尸。克洛布教授发现,这些古尸具有一些共同的特点:其一,均发现于沼泽地带的泥炭层中,由于泥炭中含有大量腐蚀物质的酸类,故使其表面因鞣化而得以保存不朽;其二,根据碳14测定,这些人生存的时期为公元前4世纪—公元4世纪,相当于这一地区的铁器时代初期;其三,解剖结果反映出尸体的胃内含有多种植物的种子,表明死者死亡的季节是在冬季或初春;其四,这些尸体皆为成年男性,死者身上都用皮条绑扎得很紧,死因约为窒息而亡。克洛布教授将这类古尸命名为“泥炭人”(或称“泥炭古尸”)。

那么,这些“泥炭人”用来做什么呢?克洛布教授根据罗马历史学家塔基托斯所著的《克尔马尼亚》一书中关于欧洲西北部原始民族克尔曼人的风俗习惯的记载认为,这可能与克尔曼人古代将活人献祭给地母神涅尔托斯的野蛮行为有关。这些窒息而死的男性,便是给地母神的祭品,以祈求来年从地母神那里得到更喜人的收获。但对这一看法目前也有人持怀疑态度。