

今日世界丛书

世界第二 经济大国日本

张可嘉著



新华出版社

• 今日世界丛书 •

世界第二经济大国日本

张可喜 著

新 华 出 版 社

京新登字110号

《今日世界丛书》

世界第二经济大国日本

张可喜 著

*

新华出版社出版发行

新华书店经销

北京市燕山联营印刷厂印刷

*

· 787×960毫米 32开本 3.75印张 57,000字

1993年4月第一版 1993年4月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-1832-0/D·336 定价：2.55元

《今日世界丛书》

出版前言

今日世界，是个矛盾交织、复杂多变的世界。东欧的演变、德国的统一、华约的消亡、海湾的战争、苏联的解体、南斯拉夫的动乱，接踵而至，令人眼花缭乱、目不暇给。

世界正经历着战后四十多年来最引人注目的变化。今日世界的局势的特点可以概括为：旧的格局打破，多极局面发展，总体局势稳定，局部地区动荡，美苏冷战结束，西方矛盾上升，军事对抗减弱，经济竞争突出，欧洲呈现不稳，亚太形势看好。和平与发展，仍是当今世界两大主题。

怎样认识今日世界的变化？局势发展究竟是怎样一个来龙去脉？如何看待这中间的成败功过、是非曲直？出版《今日世界丛书》的目的正在于此。

中国是世界上举足轻重的大国，中国正处于改革开放的大潮中。世界的风云与中国的发展息息相关。我们应当更多地了解世界、认识世界，关注世

界的走向。我们约请新华社一批国际问题专家，编著这套《今日世界丛书》，力图用简明的文字、翔实的资料、鲜明的观点，讲清当前世界形势中的一些主要问题，贡献给所有关心国际问题的读者。

作者序言

15世纪和16世纪，西班牙和葡萄牙两个欧洲小国，以其发达的造船和航海技术，在世界史上写下了“发现新大陆”、“环球航行”等新的篇章，开创了近代史上的“殖民主义时代”。

19世纪，实现了产业革命的英国以其卓越的工业生产力为武器，确立了发达的棉、毛纺织业和支持它的机械工业、金属工业以及发达的海运和铁道业，英国产品垄断着世界市场，殖民地遍布世界各地，建立起“日不落帝国”。

20世纪以来，尤其是第二次世界大战后，美国首开电气和汽车文明之先河，以其巨大的研究开发能力发明了原子能、电子计算机、半导体晶体管、集成电路、彩色电视等工业技术，成为超级大国，并以“世界宪兵”的身份居临于世界。

这些国家都是以强大的军事力量为后盾，不惜通过暴力乃至屠杀，实现其称霸世界的目的。

唯独二战后的日本是个例外。

日本列岛国土面积37.8万平方公里，仅占世界

陆地面积的0.3%。就自然风光而言，称得上是一个旅游胜地：岛上崇山峻岭，林木繁茂；海滨青松白沙，悬崖峭壁。可是从现代发展社会经济的角度来看却非理想之地。除山林、原野、沼泽、湖泊外，可居住面积仅为国土的21%，人口密度却高达每平方公里1507人，砂石土壤取之不尽用之不竭，其他资源却十分贫乏，是名副其实的“自然资源小国”。然而它创造的经济规模(GNP)却占全世界的15%左右。它只以印有“MADE IN JAPAN”标志的商品为武器，向全世界进行和平的、不流血的征服，在经济上已达“称霸”世界的水平。尽管没有英美两国昔日在政治上和军事上的那般威风，但也不能不说是世界奇迹。

在当今世界上，哪一个国家没有“丰田”汽车、“本田”轻骑、“索尼”收音机、“松下”彩色电视机、“尼康”照相机、“佳能”复印机、“精工”手表……日本创造的经济奇迹是有目共睹的，世人无不佩服日本人的勤劳和智慧。然而作为一个国家，日本的形象也决不是高大和完美的。几乎与创造经济奇迹的同时开始，各国对日本的评价就褒贬不一，随着日本经济实力的增强与对外经济摩擦的激化，指责和非难也迅速增多和升级，近年来竟使日本陷入“四面楚歌”的困境。

是英国的著名经济杂志《经济学家》首先注意到

日本战后高速度复兴和发展的。1962年，该刊驻东京记者诺曼·麦克雷称日本在经济上的高速发展是世界上“史无前例的”。美国著名学者哈曼·卡恩在其《世纪2000年》中说，“21世纪将是日本的世纪”。法国《世界报》驻日本记者罗贝尔·吉兰也称日本是“第三大国”。瑞典经济学家汉斯·哈格奈尔称日本是“值得研究的成长与计划的模范”。瑞典著名记者霍坎·海德伯格1969年怀着“称赞、反感、失望和恐怖的错综复杂的心情”写出了《日本的挑战》一书，他在书中预言，“世界将出现另一个超级大国，这就是日本”，“日本的奇迹将继续对世界产生影响”。

“经济动物”，大概是日本在战后博得的第一个，也是最使日本人难堪的不名誉称号。这是已故巴基斯坦外长布托在60年代批评日本时使用的尖刻字眼。其含义是日本在对外关系中只考虑自己的经济利益，只为经济利益所驱动。直到今日，日本还没有摘掉这顶帽子。

1972年，美国商务部派遣的访日考察团编写了一本书：《日本股份公司》。其内容是，日本的政府、官吏和政治家与经济界同心协力，对内保护市场，发展经济；对外促进出口，占领国际市场。“日本股份公司”这个词汇是美国学者詹姆斯·阿贝格伦教授在1965年首先使用的。他在1970年写的《对日企业战略》一书中说：“日本政府是公司的总部，而

大企业则似事业部。政府负责决定长期计划和投资政策，企业则在其大的框架内拥有大幅度的活动自由，相互竞争，负责直接行动。”阿贝格伦说，当初他使用这个词并不怀恶意。但到后来，“日本股份公司”便在贬义上成为日本的代名词。

在日本的那种暴风骤雨般的出口攻势下，首先是亚洲国家，然后是美欧国家深受其害：各国连年都有巨额贸易赤字，而且是有增无减。以70年代为界，世界各国对日本的态度已不是毁誉各半，而是批评多于赞扬，恐惧多于钦佩了。

1986年，美国塔福兹大学教授亨利克逊说，日本是美国“将来需要警惕的竞争对手”，它正在通过产业政策搞垮美国的基干产业，是一个有“障碍性的国家”，一个文化和习惯不同的“没有形体唯有过剩能量的怪物”。

1987年，荷兰驻东京记者伽利略·G·V·沃尔弗伦在美国《外交季刊》上撰文，他以《日本问题》为题，激烈地批评日本的政治经济形态是“资本主义的发展中国家”。

1989年，美国《大西洋》月刊驻亚洲记者詹姆斯·法罗斯提出了“遏制日本”的主张。他认为，“日本的破坏性的经济扩张主义正在威胁着自由贸易体制，既然日本无意自我克制，美国就应该以实力遏制日本”。“遏制”一词是当年美苏冷战中美国对它

的敌人苏联采取的封锁战略，法罗斯将它转用在対日关系上。

克勒松女士在就任法国总理之前(1990年)曾经批评日本“是一个不遵守规则的敌人，它企图完全征服世界”。

1991年，美国人乔治·弗里德曼和梅雷迪思·勒巴德合写了一本书，题为《下一次美日战争》。作者们认为，“日美冲突产生了经济摩擦”，“中心问题是争夺太平洋霸权以及环太平洋地区和东南亚地区的经济霸权”。他们断言，“经济冲突必将演变成政治冲突，政治冲突必将演变成军事冲突”。

正如许多数学家执着地求证著名的数学难题“哥德巴赫猜想”一样，60年代以来，东西方的专家学者们也在不断地探索日本创造“奇迹”的奥秘。可以说，迄今为止，还没有任何一个国家的经济发展在世界上引起如此长时间、大规模的议论。

日本国内外曾有一种非常流行的观点，认为日本只会模仿而不会创造。其实这是一种误解。日本人的独创性不亚于世界任何一个民族。只是在落后于外国的情况下，日本人的聪明才智主要用在学习、消化、吸收外来先进文明上，而来不及向未知的领域进行探索。明治维新以来，尤其是二战后，日本根据本国国情，扬长避短，善于利用和适应国际经济环境，将市场机制与国家干预巧妙地、有机

地结合在一起，多、快、好、省地恢复和发展了经济。这本身就是创造性的体现，也是日本两千年来不断模仿外来文明的结果——“学习效应”，即自主地摄取外来文明，创造性地丰富和发展自身的历史的归宿。它标志着从模仿到创造的飞跃。

日本，作为我们的近邻，了解它，研究它，对于我国的改革开放，对于未来中日关系的发展，其意义是不言自明的。

目 录

作者序言	1
第一章 善于学习的民族	1
一、“绳魂弥才”	1
二、“和魂汉才”	3
三、“和魂洋才”	6
第二章 二战后的经济奇迹	11
一、改革复兴	11
二、高速增长	21
三、稳定增长	29
四、走向世界	32
第三章 特殊性即是独创性	46
一、“日本模式”的内涵	48
二、国家干预与市场机制有机的结合	54
三、国家干预何以能有效地实行？	64
四、视科学技术为发展经济的原动力	68
五、日本式经营	74
六、“官民愈合”	86
七、“一亿工作狂”	92
第四章 日本向何处去？	100

第一章 善于学习的民族

日本人在文化上自称“杂食主义者”，意思是凡外界事物，只要有用，就毫无抵触地兼收并蓄，并加以消化、吸收，作为自身发展的营养。这种“素质”是日本民族在两千多年来不断学习和摄取外界文明的过程中逐渐培养起来的。

一、“绳魂弥才”

日本当代著名哲学家梅原猛说，“日本的起点是绳纹文化”。

历史学家们一致的观点是，日本列岛自一万年 before 由旧石器时代进入新石器时代。在这个时期的遗址中，发现有大量手制的黑色陶瓷，上面有草绳样花纹，故被称为“绳纹式陶器”。这就是绳纹文化的由来。绳纹人以狩猎和捕鱼为生。这种原始社会持续了大约七八千年，公元前二三世纪时，飞跃性地跨入了农耕社会。

1978年，考古学家从福岡市的板付遗址中发现

了绳纹时代晚期（公元前四五世纪）的水田遗址：宽二米、深一米的水渠以及木桩构成的土堰和取水口，稻田中的畦，木制的锄、锹和石刀等，此外还有数十粒碳化米等。

据考证，这种高度发达的水稻栽培技术在当时是突然出现的。目前，越来越多的学者认为，这是外来文明传入，即所谓的“渡来人集团”移居日本列岛的结果。九州大学考古学教授西谷正的研究结果认为，它代表向日本列岛的第一次移民高潮；第二次移民高潮发生在公元前二三世纪，铜器和铁器首次传入日本；在公元前一世纪前后的第三次移民高潮中，外来移民带来了大量的铜镜、小铜铎、剑、矛、戈等金属器具。日本社会由绳纹时代进入弥生时代（因有代表性的褐色陶器在东京都内文京区弥生町出土而得名）。

问题是，这些具有高度文明的移民来自何方？目前学者们基本一致的观点是，这些“高技术集团”来自中国大陆。梅原猛认为，这些移民在九州定居，开始农耕生活，“这是一场比明治维新时代后开始的现代化更带有冲击性的革命”。

日本的神话中有所谓的“天神与国神的对立”。梅原猛认为，这可能就是外来的弥生人支配了土著的绳纹人，最后形成日本民族的历史的反映。

据东京大学人类学教授植原和郎的研究，公元

七世纪之前的1000年间，日本列岛上人口呈爆炸性增加趋势，人口递增率每年高达0.4%，远远超过0.1%左右的自然增长率，这显然是渡来人大量涌入的结果。据他推算，这1000年间渡来人总数为130~150万，渡来人与土著的绳纹人的子孙之比为9.6:1，占绝对多数。

这么多的渡来人对当时日本社会的经济发展所起的推动作用是可以想象的。不过，他们终究还是“归化”了，与绳纹人融合为一体。

梅原猛说，日本人精神结构的基础便是绳纹人的精神和弥生人的才能的复合体，这就是所谓的“绳魂弥才”。这是日本民族摄取、吸收、融合外来文明的传统的开端。

二、“和魂汉才”

实现了统一不久的大和王朝为巩固和加强统治，从公元630年起，至896年，在长达200余年的时间内以积极进取的精神，克服汪洋大海等艰难险阻，饥不择食地、全面地学习大陆文明，共派遣19次遣唐使船（有12次获得成功）。遣唐使船一般由4艘船组成，成员除遣唐使、副使、翻译、医生、射手及勤杂人员外，还有画师、工匠及相当数量的留学生和学问僧。他们的任务是向唐朝学习政治、经济制度和文化艺术。留学生如大和长冈，专攻唐朝法律，

回国后，参与立法活动，成为当时最有名气的法律学家。

公元716年，吉备真备乘遣唐使船入唐留学，历时约20年，专攻经史，735年归国，向日皇献唐礼30卷及历法、音乐等典籍和武器等，后奉旨制定法令，使“朝廷礼容一新”。和吉备真备同时入唐留学的阿倍仲麻吕学成之后，在唐朝作官。位至司经局校书(相当于现在的国立图书馆馆长)。他能够写出地道的唐诗：“衔命将辞国，非才忝侍臣，天中恋明主，海外忆慈亲。”阿倍仲麻吕以73岁高龄客死唐朝，被追封为“璐州大都督”。西安修有阿倍仲麻吕纪念碑。

朝廷重臣菅原清公曾于804年入唐，翌年回国，在朝内任职，建议采纳唐朝仪式服制，一直延续至今。

如果说留学生着重学习和引进唐朝的经济和政治制度的话，那么，学问僧便是盛唐文学艺术的传播者。据统计，仅名留青史的日本学问僧便多达92人。其中最著名的日僧有玄昉、道昭、圆仁、最澄、空海等人。相传精于王羲之、王献之书法的空海和尚在唐都长安曾为皇宫修补王羲之的墨迹，产生了“以假乱真”的效果。

在学习、引进大陆文明的基础上，日本于646年实行“大化改新”，相继采用了唐朝的经济和政治

制度：在经济方面废“均田制”改行“班田收授法”和“租庸调制”；在政治方面，实行中央集权制，中央设八省，地方设郡县；仿照唐制，制定《大宝律令》，确立较完整的法制。此外它还学习唐朝的教育制度，在中央设立大学寮，培养五位以上贵族的子弟；在地方，设立国学，教授经学、律令、文学、书法和算法。与此同时，唐朝的先进生产技术，如水车等农业技术、金属冶锻技术、医疗技术、历法、建筑技术以及雕刻、绘画、书法、诗文、音乐、舞蹈等文学艺术也大量传入日本。

日本在模仿唐朝文化基础上有所创新是在894年停止派遣唐使船之后。这一年，大纳言兼左大将菅原道真（菅原清公之孙）被任命为遣唐使。他根据在唐朝的学问僧中瑾的来信，以唐朝日趋衰败、航海困难重重和海盗出没等理由，向朝廷建议“废止遣唐使”制度，结果被天皇采纳。也正是这位“菅公”首次提出了“和魂汉才”的观点，强调要以日本人固有的精神取舍、活用中国的学问，知识的必要性和重要性。这表明，这时的日本已经越过了囫圇吞枣、单纯模仿的阶段，进入了以我为主，对外界事物有所鉴别、有所取舍的时期。

8世纪后，在学习唐朝文化的基础上，日本以贵族为主体，创造了自己的文化，尽管它有着浓厚的仿唐痕迹。例如：以汉字为基础，创造了日本文