

# 白石齊紀念



K8

# 白石齊紀念

鍾 灵 編

人 民 美 術 出 版 社

1958 • 北京

## 紀念齊白石

---

編者：鍾 靈

出版者：人民美術出版社  
北京東總布胡同 10 號

責任編輯：盧光烈

印刷者：北京市印刷一廠

發行者：新 華 書 店

---

1958 年 9 月第一版第一次印刷

開本：787×1092 1/16 印張：36/8

印數：1—5,000 統一書號：8027.2029

## 目 录

### 甲、「紀念齐白石」文选

- 一 勤劳的一生——齐白石先生生平介绍 蔡若虹
  - 二 白石夫子千古 老舍
  - 三 白石师精神不死 于非闇
  - 四 向齐白石致敬（西班牙）阿尔贝蒂
  - 五 南歌子 沈尹默
  - 六 悼齐白石先生 謝稚柳
  - 七 悼白石师 憶二三事 胡絮青
  - 八 悼念白石老人 于紹
  - 九 齐白石的画 叶淺予
  - 一〇 再讀齐白石的画 王朝聞
  - 一一 齐白石「发财图」的题跋 王朝聞
- ### 乙、「紀念齐白石」圖片选
- 一 齐白石像
  - 二 文化部授獎狀

- 三 獎狀
- 四 周总理祝寿
- 五 齐白石反对使用原子武器签名
- 六 齐白石投票
- 七 齐白石在全国人民代表大会上
- 八 齐白石为孩子们作画
- 九 齐白石画蝦
- 一〇 民主德国总理格罗提渥授予齐白石艺术科学院通訊院士榮譽狀
- 一一 榮譽狀
- 一二 授齐白石和平獎金
- 一三 金質獎章正面
- 一四 金質獎章背面
- 一五 獎狀
- 一六 周总理祝賀齐白石獲和平獎金
- 一七 齐白石在休息
- 一八 齐白石遺容

一九 齐白石遗容及殉葬遗物

二〇 周总理親臨致祭

二一 主祭人郭沫若致悼詞

二二 公祭

二三 起灵

二四 齐白石葬仪市民夾道送殯

二五 齐白石墓

二六 各国唁电

二七 国内唁电

### 丙、輓联輓詩选輯

一 郭沫若輓

二 張奚若輓

三 馬叙倫輓

四 中国美术家协会輓

五 呂驥、馬思聰、賀綠汀同輓

六 梅蘭芳輓

七 熊十力輓

八 楊敝輓

九 孙誦昭輓

一〇 胡文效輓

一一 刘如璞輓

一二 刘芳銖輓

一三 黎錦熙輓

一四 宋九安輓

一五 何冰生輓

一六 王漱石輓

一七 陸和九輓

一八 河北省文化局文联画报社同輓

一九 巢功常輓

二〇 朱詠葵輓

二一 齐白石家屬輓

### 丁、白石画选

一 草虫

二 牧牛图

三 蝦

四 仕女

五 蛙声十里出山泉

六 牡丹

七 发财图

八 不倒翁

九 殘荷

一〇 紅樹白泉

一一 庄王擂鼓（木彫） 湖南省羣衆藝術館藏

戊、白石書法選

一 云隱樓題詞

二 从羣衆中來 到羣衆中去

三 夢遊羅浮山旧作

四 白石詩手稿。

己、白石治印選

一 人長壽

二 悔鳥堂

三 为人民

四 學工农

五 魯班門下

六 白石

庚、白石詩選

一 自題詩集五首以補自序之不足

二 焚稿

三 答友

四 逢梅蘭芳

五 詠菊

六 門人爲畫小像友人以爲未似余自戲題一絕句

七 題陳師曾畫

八 自嘲

九 種瓜復憶星塘老屋

一〇 題畫竹

一一 題畫山水

一二 獨脚凳

一三 往事示兒輩

一四 鼠子傾灯

一五 答徐悲鴻並題畫寄江南

## 勤勞的一生——齊白石先生生平介紹

蔡 若 虹

齊白石先生于一八六一年誕生在湖南省湘潭縣杏子鵲星斗塘一個貧窮的農民家里。父親名賁政，母親周氏，全家靠种田、織布为生。白石先生幼年好學，六、七歲的時候，他的祖父用火鉗在爐灰上寫字教他認字，他就能過目不忘。八歲的時候，他的母親將辛苦積蓄下來的一點零錢，買了紙、筆、書本送他到外祖父處讀書，但是未滿一年，就因為家里需要勞動力停止了上學。于是他幫助父親放牛、砍柴，像所有農家少年一樣，很小就參加了家庭的生产勞動。

他在勞動之余，非常喜愛画画。也喜愛寫字，因為家境貧寒，他只能把旧賬簿上的紙裁下來作為画画和寫字的用紙。他的祖母感嘆地對他說：「三日風，四日雨，哪篇文章鍋里煮；明天沒有米，看你怎麼辦？」可是他不怕困難，貧窮不能阻止他學習的願望；當他放牛的時候，總是把書本兒掛在牛角上，一邊放牛，一邊讀書。他從小就有這樣堅強的性格，既參加勞動又不放棄學習。

當他十二歲的時候，因為身體很弱，不能种田，他的父親就送他到木匠齊滿家里去當學徒，他開始學粗木工，十五歲以後，才轉學雕花木工，雕刻家具上的精細花紋。因為他雕花的手藝非常出色，又因為他的小名叫阿芝，所以鄉里的人們都親切地叫他「芝木匠」。

他做了十多年的木工，也練習了十多年的繪画，直到二十七歲的時候，他才認識了當地有名的文人和畫師。他經常向他們請教，逐漸在詩文和画理上得到了啓示。從此以後，他就在勞動生活的基礎上开拓了藝術生涯；他不僅學習寫詩、刻圖章，而且兼做画工，為鄉里人作衣冠像（肖像）。他的學習態度是非常忠實和刻苦的。在沒有燈油的夜晚，他燒起松火束讀書；為了練習刻圖章，他總是把石頭刻了又磨掉，磨掉了又刻。他在學画方面，更有獨到的見解。他吸收了古人藝術的優點，但總不忘記自己的創造；他反對不切合实际的空想，強調实际生活現象的觀察，他經常注視鳥兽、虫魚的特点，描摹它們的精神，描寫它們的動態；他曾經說：「為萬虫寫照，為百鳥張神。只有龍未曾見過，不能大胆敢為也。」這就說明了他

在青年时代，就建立了现实主义的观点，这给他后来的艺术创作打下了坚实的基础。他的艺术不仅追求形似，而且更着重神似；不仅保留了古人表现技巧的精华，而且还具有独特的艺术风格。

在四十岁以后，白石先生曾经五次游历南北各地，凡是中国的五岳名山，长江巫峡、洞庭湖、珠江，以及黄河流域等地，都有着他的行踪。他在游历中画了很多山水画稿，后来又画了五十多幅册页，这就是他早期作品中比较有名的「借山图卷」。

由于国内军阀战争，白石先生在五十岁时避难来到北京，以篆刻和卖画为职业。六十岁以后，他就长住在北京。并且担任北京艺术专科学校的教授。从这时开始，他的艺术造诣，就日趋成熟，创作数量很多，表现的方面也很广，无论诗词、金石、书画，无一不精。画的内容很多，无论是山水、花鸟、昆虫、人物……都有很高的艺术成就。他的作品贯穿着一种劳动人民对于现实生活的朴素的愿望，他用精细而又准确的技法去表现那些活潑潑的生命，流露了他自己对于生活的无限热爱。他用简练而深沉的笔触去表现壮丽的河山，流露着他对于自然风物的深厚感情。他也常常用尖锐的讽刺来表现人物，这又说明了他对于当时政治环境的憎恶和不满……他的艺术思想是和劳动人民的思想感情不能分开的，他的艺术形象也总是劳动人民所熟悉的，这就形成了白石先生艺术生命的特色。

一九三七年日本帝国主义占领北京以后，他辞却了北京艺术专科学校的聘请。在严寒无火的冬天，他把学校配给他的煤火也退回去了，他宁可受冻也不接受敌伪政权的待遇，他在自己的门口，贴上一个「画不卖与官家」的字条，不让当时的权贵走进他的大门。从这些行动里面，可以看出白石先生不屈不挠的民族气节。

一个遭受过贫困压迫、饱经战争忧患的老人，不难从生活经历里面寻找着真理：只有和劳动人民站在一起，才有前途，只有为劳动人民造福的人，才是真正可以信托的人。因为他是这样，所以当一九四九年全国解放以后，他就实际生活的接触中，找到了真理。他十分喜欢地迎接中国人民的解放，并且受到党和政府的百样关怀。他好像年轻了很多，创作的兴趣越来越旺盛了。他不断的作画。他画了一幅巨大的作品送给毛主席，他用太阳、白鹤和松树的形象来比喻共产党和毛主席，他的比喻是和中国劳动人民歌颂党歌颂毛主席是完全相同的。

一九五二年，他为了祝贺亚洲及太平洋区域和平会议在北京召开，创作了大幅的「百花与和平鸽」的图画，歌颂和平。

白石先生被中央美术学院聘請为名誉教授，又被选任中国文学艺术界联合会主席团委員。他的作品大量出版，他的名字家喻戶曉，并且获得了国际的声誉。

一九五三年一月七日文化部授予白石先生以人民艺术家的光荣奖章，同年十月又被选为中国美术家协会的主席，一九五四年，当选全国人民代表大会代表。一九五五年，民主德国总理格罗提渥同志在北京亲自授予白石先生以民主德国艺术科学院通讯院士的荣誉状；一九五六年，世界和平理事会又决定齐白石先生为一九五五年度国际和平奖金的获得者。

近年以来由于白石先生年高力衰，健康情况已远不如前了，但就在最近一年中，他仍然制作了三四百幅作品。

一九五七年九月十六日白石先生在北京医院病逝。

白石先生的一生是辛勤劳动的一生，也是无穷丰富的艺术創造的一生，在他将近一个世紀的生活历程中，饱和着中国劳动人民的善良的坚强的品格，他的艺术成就，在中国和世界的艺术宝库中留下了不朽的財富。他为保衛和平所作的貢獻，也在为爭取世界持久和平的历史中留下了光輝的一頁。他的名字和中国劳动人民永远連在一起，和全世界爱好和平的人們連在一起，这是齐白石先生的无上光荣，也是全中国为了爭取和平、爭取人类幸福而斗争的人們的光榮。

# 白石夫子千古

老舍

齐白石夫子在国内与国际所获得的极高的荣誉，是他生平热爱劳动、勤学苦练，及富于创造精神的結果。中年以前，他是工人，文化程度不很高。中年以后，凭着坚定不拔的毅力。日夜不辍的艰苦学习，他成为能画、能诗、能写，和治印的大艺术家。在沒有成名的时候，他好学不倦，克服一切困难；成名之后，他并不自满，仍力求精进，要求自己不断地創造。結果，他的画、诗、书法与刻印都独具風格，自成一家。这种精神是我們每个人都該学习的。是的，他年将九十时，为了参加保卫世界和平运动，还养了几只鸽子，精心观察，以便繪画和平鸽。已到九十五的高龄，他还辛勤作画，时得前所未有的精品。只在最近二年，他才不能坚持日課，因为时常生病。

在学习时期，白石夫子并不專师一家，而广为临摹，吸收各家的长处。及至掌握了各种基本技巧，他便力求創造，不再摹拟。以他五十岁和七十岁的作品比較，簡直不像出于一人之手；直到九十岁之后，他还不断有所創造。我們应当学习夫子的下苦工夫把基础打好，然后放胆創造的精神。

近些年来，学习国画的往往偏于因襲古法，不多自振拔。假若这样繼續下去，則国画有走入絕徑的危險。白石夫子的功績即在不甘保守，承襲古法而推陈出新，使国画不失其为国画，可是独创了一种新的風格，給国画增添了新的生命力量。所以 he 成为大师，在繪画史中有他自己的特殊地位。

在他以前，也曾有人嘗試改革国画，另闢途徑。可是，他們多偏重笔墨趣味，瀟灑出塵，不斤斤于形似。这样，他們的作品便只能得到文人雅士的欣賞，不一定为羣众所喜。白石夫子非常講究笔墨，可是笔墨所至，又能形色鮮明，狀物傳神，雅俗共賞。夫子出身工人，感情与羣众一致，所以他的作品变而不幻，新而不怪。他的改革与創闢是健康的。

有一次，我以「芭蕉叶卷抱秋花」为題，求夫子作画。夫子年高，已記不得蕉叶新拔，是向左还是向右卷着。北京又沒有多少芭蕉可供观察，于是老人含着笑說：「只好不要卷叶了，不能隨便画呀！」是的，夫子作画永远这样严肃，永远要看

見真東西，而后獨出心裁，設計畫稿。他筆下的魚、蝦、草蟲，沒有一足一鬚不正確的、不合適的。市上假畫甚多，假若我們發現虫或鳥有什么畫得不妥當的地方，十之八九就是偽造的。夫子的山水也是先看了名山大川，而后落筆的。

夫子病逝的時候，正值北京國畫界進行着反右派鬥爭。國畫界的右派份子的首要罪行，即在打擊新生力量，打擊新的創造，以便他們抱殘守缺，而自居優良傳統的繼承人與保衛者，稱霸畫界，壟斷市場。他們既破壞了團結，又阻礙了繪畫的向前發展。他們與白石夫子所走的顯然不是同一道路。他們的小集團，毒惡地攻擊集團以外的一切畫家。這又與白石夫子完全不同。白石夫子是一代大師。可是向來不隨便說別人的作品不好。對於學生們，夫子也時時給予熱誠的鼓舞。學生們拿來作品，夫子總要題上些字，給以鼓勵。白石夫子與我們長辭了，我切盼國畫界能夠深入地繼續反右派鬥爭，徹底打垮反黨反社會主義的小集團，以期今后在黨的領導下，親密地團結，使人民所喜愛的傳統繪畫的創作到百花齊放，日新月異！讓我們繼承白石夫子的熱愛勞動、勤學苦練與努力創造的精神，把畢生精力獻給人民的美術事業吧！

白石夫子千古！

## 白石師精神不死

于非闇

衰老但知煤米價，兒時樂事可重夸；釣魚怜汝曾編記，何若先生旧釣虾。

「余小時，嘗以棉花為餌釣大虾，虾足鉗其餌，釣絲起，虾随釣絲出水，鉗猶不解。只顧一食，忘其登彼岸矣。辛未白石又記。」

這是齊老師在一九三一年（辛未）「九一八」事變前夕賜給我的手澤之一。在一個扇面上，畫了一只張牙舞爪的大虾；鉗住了釣絲上的棉花，瘦勁的細竹竿，纏繞着像游絲那樣的釣絲，非常生動別致，像這樣的畫，我還沒見過有第二幅。我原來保存了齊老師手澤若干件，在反動統治時期，我都換了柴米。只有這一件銘心的絕品，用來紀念齊老師的長逝，心情是非常沉痛的。

我作齊老師的學生，是從一九二八年起始的。那時，我還不會畫畫。我白天教學，晚間寫北京掌故之類如「都門釣魚記」等等的東西，投發各報，換取一些稿費維持生活。齊老師怜我之勞，傾心的教我刻圖章，教我在生宣紙上渲染雪景的方。他老人家既不要我報酬，還送我許多印譜印泥。他不但反對我不去學他刻印風格，而且他還鼓勵我在傳統的基础上自創自己的風格。我在旧社會生活的壓迫下，沒有很好的認真學習，有負于師門的期許。但是，齊老師藝術創作的精神，我從那時起却已學會了不少。

我每到齊老師的家里，覺得齊老師事必躬親，生活非常朴素。冬天，在屋的一角，總是堆着半麻袋所謂「半空兒」的花生，邊教我，邊剝花生米吃。從老師的談話里，知道他早年對旧體詩、各家印譜、法書名畫等都下過相當大的刻苦鉅研的功夫，并曾對古代名畫進行過油素臨摹，所謂油素，就是上過桐油的薄紙，透明而不滲墨。

本來齊老師的創作，在我這游夏之門是不敢贊一詞的。但是，就我個人的體會，齊老師的藝術創作，是他從生活中千錘百煉的炮制出來的。他對生活的理解，不僅是通過觀察分析與比較，不僅是大膽的概括與集中，他在創作之前，總是先充分

的了解遺產中有哪些反映和刻劃的手法與風格，之後，他才提出他自己對於生活的看法，和自己的表現手法怎樣比古人更加適合。所以，齊老師的詩、篆刻、特別是繪畫，是從他辛勤勞動、刻苦鉅研創造出來的。他的藝術創作被廣大的人民喜愛，並不是偶然的。

當我看到他畫工筆寫生貝葉草蟲的時候，他畫貝葉，先把貝葉的主筋畫出，然後一筆一筆的把貝葉上的網狀脈，用他瘦硬纖細的筆法，淹潤勻停的色彩，把貝葉描繪下來，又真實，又生動，活力充沛，看起來是有筆有墨在寫生，而不是一味的纖巧工致在描「花樣」。齊老師畫工筆草蟲，也有他獨特的手法。他對六足蟲的六條腿，既要表現它有骨有肉有關節，又要顯示出用筆的來踪去跡、頓挫轉折。他對我說草蟲的六足，「既要工，又要寫，最难把握」。

齊老師不但工筆寫生已到了化境，他的粗筆寫意畫完全從他工筆寫生的基礎上創造出來的。首先是他的用意非常工致細密，他所畫的長松大荷以及小動物，完全從工致細密出發，不是順手的胡塗亂抹。因此，就容易使人理解，使人看得懂，使人喜愛，使人百看不厭，而且那一種氣魄，那一種富于青春的活力，給予人民精神上莫大的鼓舞，無論是國內國外的人民！齊老師是很關心國計民生的，「一九一八」事變前夕，物價飛漲，人心惶惶，他在前面那首詩里就寫出「衰老但知煤米價」當時老人的心情。在日偽期他畫螃蟹，竟用古人的成句寫上「看汝橫行到几時」。至於畫「不倒翁」、畫「鐵拐李」更是借題發揮，連譏帶諷的對舊社會的大人先生們表示非常的不滿。一九四九年北京解放，齊老師首先見到了毛主席。一九五四年齊老師寫給東北博物館的信中說：「白石老年，身逢盛世，國內外人士對余畫之喜愛，應感謝毛主席與中國共產黨對此之倡導與關懷。」請看，僅僅這几句话，就堅強有力的粉碎了右派分子說什麼「不重視國畫」、說什麼「不尊重老國畫家」這些無稽的謠言。

因此，我說齊老師的精神不死。

## 向齐白石致敬

(西班牙) 阿尔贝蒂

我向你致敬，画家，  
出神入化的老人，  
色彩的大师。

我吻你那象牙之手，  
它像一朵鲜花，

又使得这么多的鲜花为绘画而齐放。

有了你，所有的白纸上都出现了光彩夺目的花园，

有了你，到处都发出中国墨汁潺潺细流的水声，

水清得看见鱼，水上长满了蘆葦。

有了你，玫瑰花

就呼吸得更畅快，飞翔得更活泼，

蝴蝶翩翩飞舞得更加优美，

水果生长得更加香甜。

画家，春天在你身上，

并不是徒劳地重复了它一百次的歌唱。

你的画笔在今天仿佛像一支翠竹，

在微风中吹得瑟瑟作响。

愿鸟儿、花瓣、像凉亭一样的摇曳着的嫩枝、白雪、

农村的太阳和月亮，

最勤劳的蜜蜂，都一齐归向你身上。

画家，你的绘画是登峰造极的和平花园，

愿你这个花园里跟你的人民一起梦想，

你的人民正在和平当中成长。

正如你的花园中最美好的树木一样。

一九五七年三月于北京

(这首诗曾在一九五七年四月号「诗刊」发表，陈用仪、亦潜译)

## 南歌子

沈尹默

得白石老人逝世之耗，痛悼无已。因赋「南歌子」一首以道意。

昔嘆黃賓老，今悲白石翁。百年画苑起秋风。到处虾鬚蟹眼得相逢。国际声名重，人間岁月丰。不随湘綺旧楼空。始信当年門客胜王公。

## 悼齐白石先生

謝稚柳

在報上見到齊白石先生逝世的消息，雖然並沒有震驚，却寄以深切的哀悼之情。因為，在好久以前，就聽說白石先生已在垂危。但又消息杳然，以為可以轉危為安，以白石先生的高齡，終於是終其天年了。

白石先生一代畫人，生到這個時代里，匆匆的逝去，是白石先生的不幸；但白石先生獲致如此的高年，得亲历到這個時代而逝去，也還是白石先生之幸！

白石先生是全國人民代表，一九五五年國際和平獎金的獲得者，而且還得到了人民藝術家的光榮稱號。以白石先生畢生辛勤地致力於繪畫，當他的暮年，猶及見到偉大的社會主義的成功，以及在現社會中親身獲得了這些光榮，應該是死而無憾的！

幾十年來，我讀到白石先生的畫筆很多，但我並不認識他，因而也從未得到過他的畫筆。我的朋友認識白石先生的確不少。幾十年來，經常聽到對於白石先生的敘說也是不少的。

白石先生生長在湘潭杏子鵝星斗塘。八歲開始從他的外祖父在白石山上的楓林亭讀書，天天把他負在背上朝送暮歸，但他性喜學畫，他的外祖父和他的家人都不願意。因為，他是農民家庭，他的祖母曾對他說：「俗語說，三日風四日雨，那見文章鍋裏煮。明朝無米，吾孫奈何？惜汝生來走錯了人家。」當他十二歲時，他的父親就教他耕田，因為力弱耕不動田，就改學木工，他白天做工，晚上就學畫。到二十七歲，拜蕭薌陔、文少可做老師。后来又拜文學大家王湘綺做老師。當時王湘綺的門下有鐵匠張仲鵬、銅匠曾招吉和白石先生，稱為「王門三匠」。

白石先生不但是畫家，還是詩人、金石家，但都為他的畫名所掩。幾十年來，他久居北京，聲譽日高，終至聞名于國際間。

據說，當清代末期，湖湘的畫派，是崇尚工細着色的，白石先生的畫筆，也正是從這一派出來，他早年畫的草蟲，就都

是極端工細的描繪，現在我們還見得到。據白石先生自己說，他曾刻意研求過徐青藤。說明他是脫離了湖湘傳統的畫派，而走上了闊略奔放的一路。白石先生有一位好友畫虎名家張善子，從前曾對我談過白石先生平生的刻苦儉約，不肯浪費一錢，惟對於吳昌碩的畫筆，卻不惜金錢，多多的收購。因為白石先生醉心於吳昌碩的風格，從而導致了他自己畫派的形成。此外，白石先生在他的一生過程中，曾學過八大山人、金冬心和任伯年的畫派。他的這些畫筆，我們現在也還都能見得到。

我們哀悼這位人民藝術家的逝去，同時也對他致以崇高的景仰。我們深切感到，白石先生生長在封建社會，從他的出身成分能獲致了這樣大的成就，這固然由於他的毅力、他的艱巨的鬥爭精神；但假使天不假年，使他不能過到今天社會主義的生活，使得人民對他有崇高的敬愛，那麼，雖然他的藝術不管是如何的高，他又何從獲得人民藝術家的光榮稱號呢。

## 悼白石師·憶二三事

胡 絮 青

藝壇上的一枝奇葩凋謝了，齊白石師結束了他將近一個世紀的富有光彩的生命。從此，中國藝術界失去了這位一代大師，和平戰士；世界藝壇上也失去了一位美術巨匠；使我萬分悲痛！

白石師從二十七歲拜師學畫以來，到今天已經七十年了。在這漫長的歲月中，他一直是勤學苦練，精心鉅研，不驕不燥；終於在繪畫藝術上獨成一家，並且蜚聲國際。他生平得力之處，正在於他論畫所說的：「見古人之所長，摹而肖之而不夸，師法有所短，舍之而不諱，然后再觀天地之造化，來腕底之鬼神，對人方無羞愧，不求人知而天下自知，猶不矜狂，此畫界有人品之真君子也。」的確，他在繪畫上的高度成就，正在於吸取歷代畫派的所長，和平時對於所畫對象的深刻的觀察與體驗；至於「猶不矜狂」，更是這位老畫師的謙虛的品德。

我和白石師相識二十年，就學於其門下也已六年之久，在平時的接觸，從一些細微瑣事中，也可以窺見他在繪畫上強烈追求現實主義，和對藝術一絲不苟的真精神。

記得是在一九五二年，我買了幾條鯽魚送給白石師。老先生見到這些斤半以上的大鯽魚，驚喜異常，當命養在盆里，自己坐在一旁靜觀魚游水中的千姿萬態。然後告訴我：「鯽魚腮旁有一條灰白色的綫，直通魚尾，從這條綫可以計算它身上有若干鱗片……畫畫的人如能這麼仔細地去研究它，在畫它時就不会馬虎的了。」另一次，我畫了一枝玫瑰，請他批改。他對畫作了品評之後和我說：「應該細心觀察它生長的全部過程……玫瑰的刺多是向下長的，所以常常牽挂人的衣服。」從這些，使我了解了習畫花卉魚虫，除了從臨摹上下功夫而外，更重要的還須培養觀察、體驗，研究它們生長和活動規律的習慣；畫山水、人物等，也務須如此。

結合白石師的作品，我領會到他常對我說的「我絕不畫我沒見過的東西」的含義。在他的題為「芭蕉葉卷抱秋花」的一幅畫中，只畫了芭蕉的下半部分。我問他何以不畫上面的卷葉？他說他好久沒看芭蕉的卷葉是向內還是向外卷着，所以不能