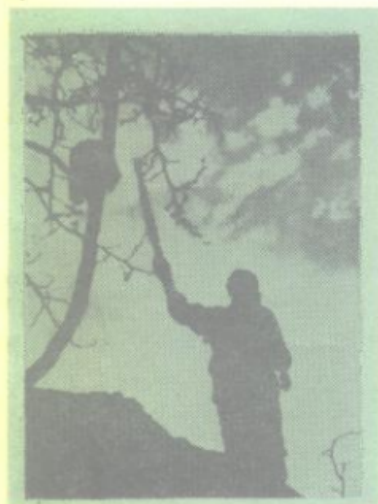


吴群 著

中国摄影 发展历程



中国摄影 发展历程

吴 群 著

新 华 出 版 社



J409.2
WQ
457286-90

520B

中国摄影发展历程

吴群 著

•
新华出版社出版
新华书店北京发行所发行
一 二 〇 二 工 厂 印 刷

•
787×1092毫米 32开本 16.5印张 插图2张 325,000字

1986年8月第一版 1986年8月北京第一次印刷

印数：1—7,300册

统一书号：7203·120 定价：2.80元

编辑出版的几点说明

学习马克思列宁主义的历史学说，运用历史唯物主义的观点与方法，实事求是地荟集整理中国摄影史料，研究中国摄影事业的开发过程，总结历史经验，探索发展规律，是摄影理论工作者的一项重要使命。发掘与研究分析摄影史料，总结各个时期的摄影工作经验，考察中国摄影艺术和摄影报道的改进变革，编写出版具有本国特点的中国摄影发展史著作，是人民的要求，出版社的任务；是全国广大摄影工作者与爱好者学习专业史，继承发扬优良传统，促进我国摄影艺术和摄影报道事业进一步发展的需要。同时，也是各国摄影界的朋友渴望了解中国摄影发展历程，以便相互熟悉，增进理解和开展业务交流的需要。为此目的，特选编摄影历史的考查论述文集《中国摄影发展历程》一书，以适应各方面的急需。

本书作者热爱和关心祖国的摄影史学，长期从事中国摄

影史料的搜集整理及研究撰述工作。本书汇集了作者三十多年陆续撰写的六十二篇文稿，这些文稿绝大多数都在各报刊先后发表过，故在篇尾一一注明。在选编出版前，又经作者再次补充修改，加工校订。

为便于读者了解中国摄影的发展历程，本书按中国近代史的发展时期分上下两编：上编——从鸦片战争后至五四运动时期，下编——从中国共产党诞生至新中国成立以后。各编选辑的文稿，又按历史发生时间顺序，分门别类的排列，并尽可能附加各种插图及必要的注释，以便读者对中国摄影的发展过程与史实，能有一个基本地系统地全面了解。

本书内容，虽经作者编者校核增订，但难免尚有不完整，不确切和错漏讹误之处，希望读者审阅指教，多提批评改正意见。

作者现仍笔耕不息，在继续撰写关于中国摄影发展各时期、各方面的专题研究文稿。本书未收录或缺少的一些中国摄影发展历程中的重要史实，将留待以后补充编入或出版续编。

本书的编辑出版，得到李瑞峰、许邦、胡颖同志的支援，彭永祥、陈申、王军等同志还帮助收集摄影史料和复制插图照片，在此一并表示感谢。

吴 群 1984年11月1日于北京

目 录

编辑出版的几点说明.....	(1)
----------------	-------

上 编

从鸦片战争后至五四运动时期

我国照相业的创始历史.....	(3)
帝国主义早期侵略我国的真实写照.....	(13)
西方早期的旅行摄影者与	
《中国和中国人民》影集.....	(23)
外国人来北京摄影始于何时?	(32)
最早到海外摄影的中国人.....	(37)
晚清的新闻图片与摄影报道.....	(43)
香港早期摄影活动初探.....	(66)
清末人民反帝斗争的纪实摄影.....	(75)
我国最早出版的摄影译著《脱影奇观》.....	(81)

0121 106

晚清的摄影学者及其撰述	(88)
清末获银牌奖的《实用映相学》	(101)
清官摄影见闻录	(106)
清末的宫廷摄影师裕勋龄	(118)
晚清人像摄影偶记	(125)
早期流行的“化身相”和“化装相”	(137)
清末纪实摄影中的造假与补拍	(143)
我国最早出版的摄影画报	(150)
清末的记事照片册	(155)
我国早期的风景摄影	(166)
清末的风光照片集锦	(171)
辛亥革命时期的摄影报道	(178)
参加辛亥革命的摄影先辈	(189)
民国元年复刊的《广州时事画报》	(197)
民初创办的精武体育会摄学部	(205)
民国初年的摄影报道一瞥	(212)
五四运动的纪实摄影	(225)

下编

从中国共产党诞生至新中国成立以后

反映工人生活斗争的开端	(237)
我国妇女从事摄影之始	(243)
第一次国内革命战争时期的画报画刊	(249)
我国早期出版的《摄影杂志》	(256)

名扬二十年代的广州摄影工会	(261)
刘半农和《半农谈影》	(267)
画报摄影家梁得所为鲁迅等人拍照	(278)
中国工农红军的摄影工作	(284)
上海地下党的报刊摄影工作	(298)
两种摄影艺术观的初次交锋	(305)
举办个人影展的第一个热潮	(311)
为中国红军摄影的美国作家记者	(317)
沙飞的革命摄影创作历程	(325)
革命根据地与解放区出版的新闻 摄影画页、专集和丛刊	(339)
在抗敌前线编印的两本摄影教材	(360)
在华北战地出版的摄影书刊	(366)
鼓舞群众瓦解敌军的摄影传单	(373)
刊载新闻照片的晋察冀报刊	(381)
开展战地摄影工作的几点经验	(388)
在千里进军中出版的《勇士影报》	(395)
清风店战役摄影工作剪影	(401)
在战斗中成长的华北画报社	(409)
“照片传单卡片”	(415)
战争年代的摄影业务文件	(420)
战争年代摄影战线的英雄模范和功臣	(427)
永远值得怀念的摄影战士	(433)
中国人民解放军的图片摄影工作	(441)

模范共产党员、优秀摄影战士雷烨	(447)
献身革命摄影事业的赵烈同志	(454)
工农出身的摄影记者孟振江	(460)
新中国诞生的摄影报道	(465)
忆《解放军画报》创刊前后	(474)
新中国社会主义摄影艺术的发展	(483)
论石少华的摄影艺术创作	(491)
对新中国摄影有贡献的陈正青同志	(502)
周恩来总理，摄影工作者怀念您！	(510)

上 编

从鸦片战争后至
五四运动时期

我国照相业的创始历史

关于我国照相业的创始时间地点，现在尚无准确记载，而有着各种不同的说法。一说：“照相法传到中国已经很久。”

“据欧洲人说‘达盖尔法’宣布后十年已传到中国，如是在清道光三十年（1850年）间必已盛行，此时交通困难，但是道光二十年（1840年）五口通商条约已定，通商口岸近水楼台，自然得月最先①。”二说：“摄影术传到广东是在十九世纪五十年代前后②。”三说：“1843年新加坡已有影室，在以后廿年间，香港、上海及中国沿海商埠都有影室成立③。”尽管记述笼统说法不一，但在时间上都比较接近。鲁迅在《论照相之类》中曾提到：“咸丰年间，或一省里，还有因为能照相而家产被乡下人捣毁的事情④。”这说明1851至1861年间，照相在我国某些省里已经流传，并在乡下产生反响出过怪事。

香港和广州是我国照相业首生发迹的地方。1963年在香

港曾举办过一次为期三个月的《1850~1910年的香港》照片展览会，它表明香港至今还保存着1850年摄制的古老照片，那时候照相已在香港崭露头角了。湖南进士周寿昌在其所著《思益堂集》第九卷《广东杂述》中，描绘了他“道光丙午（1846年）薄游粤东，淹留三月，耳目所及”的“奇器”之一：“画小照法”（即最初的照相机）。广东诗人倪鸿在咸丰辛酉（1861年）曾写了《观西洋人以镜取影歌》，收录在《小清秘阁诗集》和《退遂斋诗抄》中。在这首三百余言的诗歌里，他对一个西洋人在五羊城（即广州）开设照相馆作了细致而深刻的描写。这些文献都说明了照相是在广东最早



图1 广东新会罗以礼（1802~1852）肖像（罗海捐赠，原存中国摄影学会）

出现的。在广东，还有人保存新会县堂下乡懂得照相的罗以礼（1802~1852年）本人肖像（见图1），以及南海县泌冲乡研究摄影术的科学家邹伯奇（1819~1869年）晚年肖像。这两幅肖像都是用玻璃湿片拍摄，冲洗后背面涂上黑漆，使之成为正像，并装配酸枝木镜框，以便保存和悬挂。可以断定，它们是十九世纪五

十年代或六十年代照相馆的产品，是广东照相业初期摄制并保存下来的珍贵实物。

邓肇初在《广东摄影界的开山祖》^⑤一文中写道：“周森峰、张老秋、谢芬三君……咸丰年间（1851至1861年）旅居香港，三人合伴营油画业，店名宜昌。因摄影与绘画有关系，慕之，合资延操兵地一西人专授其术，时干片未出世，所授皆湿片法。学成各集资二百元，改营摄影业，经营数载，大有起色，截算各盈九千余元，乃分途谋进取。周留港，谢往福州，张则回省（广州），设照相店于省之河南，亦以宜昌名，自同治元年（1862年）至清代末叶，其店屹然而存。”这篇回忆录具体而详细，时间、地点、人名、店名、情节一应俱全，它确切指出了照相业最初在华南崛起的来龙去脉，为考查我国照相业的渊源提供了可信的史实。

上海是我国照相业创始早而发展快的地方。同治初年（1862年）王韬客居上海时，对当时的照相曾作了这样的记述：“西人照像之法，盖即光学之一端，而亦参以化学……精于术者，不独眉目分晰，即纤悉之处，无不毕现，更能仿照书画，字迹逼真；宛成缩本。近时能于玻璃移于纸上，印千百幅悉从此取给，新法又能以玻璃作印板，用墨塌出，无殊印书，其便捷之法殆无以复加，法人如李阁郎、华人如罗元佑皆在沪最先著名者^⑥。”王韬是晚清的著名文人学者，报刊政论家，此文虽嫌简略欠详，但提到了上海照相业的最先著名者，既有法国人，也有中国人，并把照相术的改进和创新写得活灵活现，不失为上海照相业有价值的历史资料。

光绪二年（1876年）刻印的《沪游杂记》^⑦，在卷二刊有“照相”记事一则：“西人以药水玻璃夹入横木匣内，匣面嵌小凹镜对人摄影于玻璃上，取出以沙水冲洗，即见人面神气部位无不逼肖，复以药水制就纸片，复于玻璃上，微照日色，则面貌衣痕陈设物件现出纸上，传以颜色，胜似写真。近日华人得其传，购药水器具开设照相楼，延及各省。……”由此可知，最初在沪用湿片照相的是西洋人，但我国人很快就学会了照相，不仅在沪开业，而且还扩展到各省去了。上海早期的照相馆都在楼上开设，是由于那时照相全靠日光，在楼上高处设置玻璃天棚作为摄影所需的光源较为便利，因此人们把照相馆叫作“照相楼”。

上海开设最早的照相馆计有三马路的“苏三兴”、泥城桥的“宝记”和四马路的“丽珠”，经营者都是广东人。例如宝记照相馆为广东新会人欧阳石芝于1888年创办，并得到康有为等人的支持。他的儿子欧阳慧镛对照相技术亦颇有研究，并著有《摄影指南》一书。宝记经营时间久，长近半个世纪。又如丽珠照相馆，是广东南海人梁杰臣，于1890年左右和几位同事合伙开设的。据老摄影师林礼庭回忆：梁杰臣是他们的师傅。而1870年从香港回广州在双门底开设芙蓉镜照相馆的梁海初，又是梁杰臣的师傅。梁杰臣最初在广州“芙蓉镜”当学徒，出师后到十八甫开设同生照相馆，后见当地照相馆日渐增多，他就串联四位同业前往上海创办丽珠照相馆，发达以后他又抽出股份迁往苏州，招收学徒独资创办兴昌照相馆，并在无锡崇安寺设立分馆，又在开封开设捷元照

相馆。我国早期的照相业就是在师徒代代相传中不断地发展起来，并从沿海通商口岸逐步扩展到各省中小城镇去的。

北京最早的照相馆“丰泰”，是任景丰于1890年左右开设的。任景丰早年在上海一家外国人开设的照相馆里做镜框，学会了照相技术。后来，外国人回国时，将照相器具给了他，他听说北京缺少这个行业，就请上海一个修版工人同去北京，在琉璃厂土地祠内开设了丰泰照相馆，业务愈做愈大，营业范围也愈来愈广。从1905年起，实验拍摄纪录影片，使用木壳手摇摄影机拍摄了谭鑫培等人表演的京剧片断，创造了我国首次试拍电影的纪录。

我国照相业的创始，是处在帝国主义者大举侵略，使我国逐渐沦为半封建半殖民地悲惨境地的时期。外商为了攫取巨额利润，乘机向我国倾销大量照相器材。十九世纪七十年代，洋商在上海设立的“格致书室”，就是一个巧立名目乘机推销照相器材的机构。它在北京、天津、济南、厦门等地都设有分售处或寄售处。1884年，英国经营照相材料输出业务的资本家为“英国第赛尔干片”大做广告，并特别标明它已行销到中国（见图2）。此外，洋商还在我国各地大开照相馆，挤进我国照相业的市场。清末，在北京开业的就有美商利满仁照相馆，德商哈东照相馆，日商山本、岩田写真店和东邦馆等许多家。其中，山本赞七郎就在紧挨清宫的王府井大街开业，竭力包揽皇亲国戚和达官贵人的照相生意。在奉天有日商永清照相馆，在武汉，日商也开设了永清、日清、汉口三家照相馆。在天津紫竹林开设的日商山本写真店，不仅经营

照相业务，还于1909年摄编出版了《北清大观》摄影集。在上海租界开业的美商阿德克拉夫特照相馆，也兼营摄、采、编业务，它很早就筹划和收集大批照片，准备主编《上海工部局万国商团纪念册》和《上海划分公共租界75周年纪念画册》。这些都是外国资本主义掠夺照相市场，对我国进行经济侵略和文化渗透的实例。



图2 英国第赛尔干片广告，1884年。

（刊于英国牛津大学印书馆1955年出版的

《摄影的历史》276页）

我国照相业的经营者的，在创始时期是勤奋苦干，富有进取精神的。他们并不满足于室内人像摄影，外出拍摄本城风景，制成带镜框的风光照片出售；还走上市场街头，摄取现实生活景象，并承接各种摄影业务。例如，1884年创办的《点石斋画报》，在第一号上就刊出一幅题为《奇形毕露》的绘画，它揭露了当时市场混乱的奇形怪状，也描绘了上海照