

中国当代剧作家研究

第一辑

中国当代剧作家研究

第一辑

文化艺术出版社

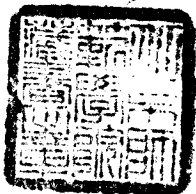
话剧艺术研究丛书

中国当代剧作家研究

第一辑

中国艺术研究院话剧研究所主编

本辑选题：丁一三、王正、刘厚明、任德耀、
邹安和、苏叔阳、武玉笑、李龙云、宗福先、
赵寰、赵羽翔、段承滨、黄梯、崔德志、
超克图纳仁(以姓氏笔划为序)



首都师范大学图书馆



21103055

文化艺术出版社

1103055

话剧艺术研究丛书
中国当代剧作家研究

第一辑

中国艺术研究院话剧研究所主编

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

北京通县潮白印刷厂印刷

*

开本850×1168毫米1/32印张8.125字数179,000插页6

1986年6月北京第一版 1986年6月北京第一次印刷

印数0,001—2,150册

书号8228·116 定价1.85元



丁一三

王正



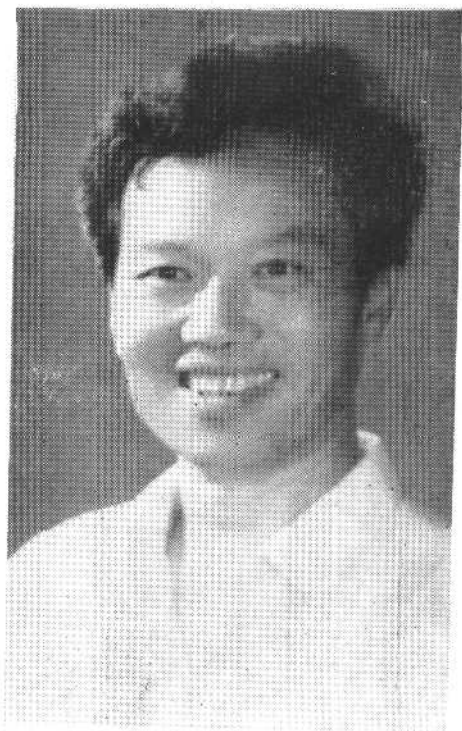
刘厚明



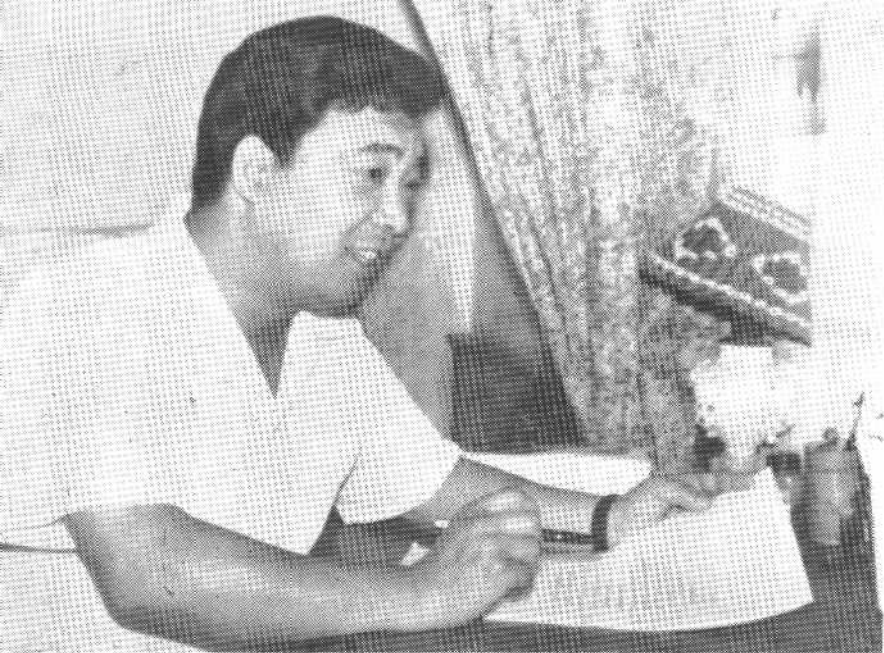
任德耀



邹安和



武玉笑



苏 叔 阳



李 龙 云



宗福先

赵襄





赵羽翔

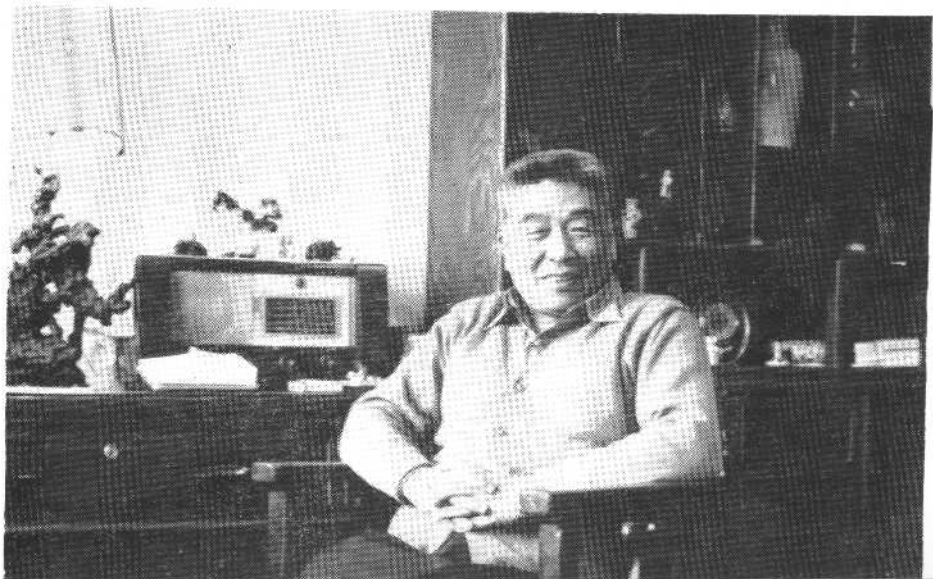
段承滨

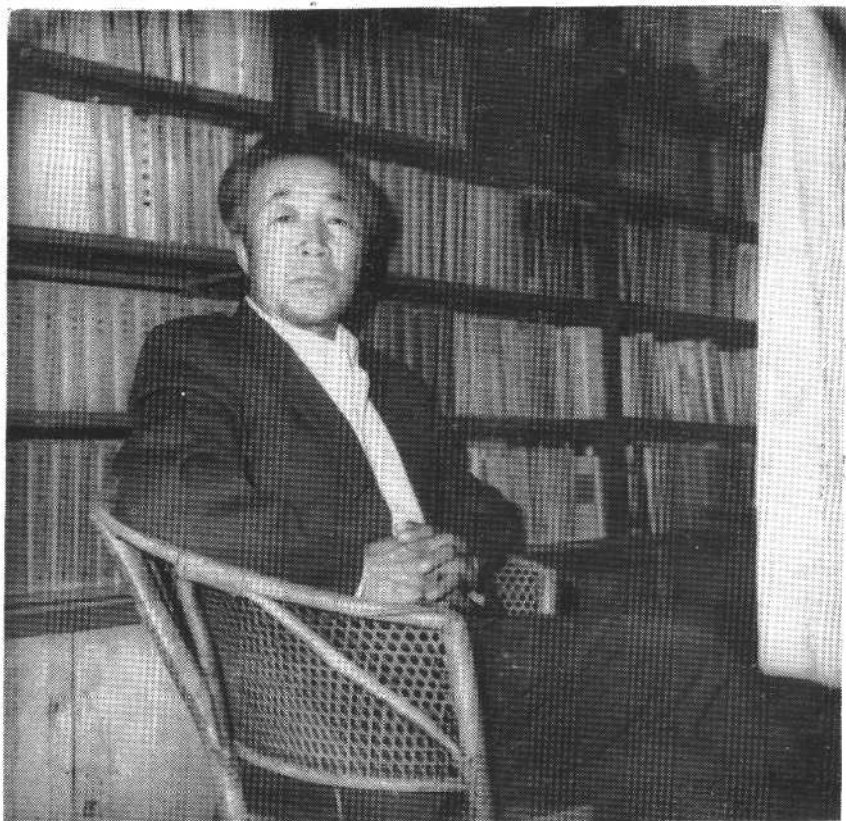


黄 悌



崔 德 志





超克图纳仁

出版说明

建国三十六年来，我国话剧艺术经历了一条曲折的发展道路，在不同的历史阶段涌现出一批又一批优秀剧作家。他们创作的大量优秀话剧剧目，以其鲜明的时代精神和思想内容，多种多样的艺术风格和样式，丰富多彩的艺术形象，吸引了、感动过广大的观众，产生了广泛而深远的影响。剧作家们以其辛勤而出色的劳动，在中华民族的沃土上，结出了话剧艺术的丰硕果实，使中国话剧艺术以其独特的风采屹立于世界戏剧之林。他们的艺术成就和创作经验，对于努力开创社会主义戏剧事业的新局面，攀登戏剧艺术的新高峰，是十分宝贵的精神财富，很值得认真地总结和研究。

我们编纂这套《中国当代剧作家研究》，就是试图对我国当代话剧作出过贡献的剧作家，作一些分析、研究，以期探讨和总结他们的创作经验，推动当前话剧创作的繁荣和发展，并借以及时地搜集和保存珍贵的艺术史料。

本书力求以历史唯物主义的精神，运用马列主义的美学原则，实事求是的科学态度，对剧作家的艺术成就和创作个性，存在的问题与不足，进行认真的探讨。对于有些文章中的某些观点和看法，间或存在一些不同的见解，本着百家争鸣的原则，我们尽量保留作者的意见。我们视稿子成熟情况先后发稿，分辑出版，每辑以剧作家姓氏笔划排列。

在本书编辑中，曾得到有关剧作家和戏剧工作者的热情支持

DP16/09

和鼓励，我们在此一并致以深切的谢意，容或存在疏漏错误，殷切希望得到批评指正。

本辑由许国荣同志主持审稿，陈美英、李一波同志负责编辑。

中国艺术研究院话剧研究所

一九八五年六月

序 言

凤 子

中国艺术研究院话剧研究所编辑了这本《中国当代剧作家研究》，约我写序，理由是我和这些剧作家比较熟悉。

这里选编有十五位剧作家，五十年代的剧作家有三分之二。

从五十年代起我就从事戏剧创作的组织工作，到一九八二年冬离休为止（当然文化大革命十年除外）。我是五十年代和八十年代话剧作品的读者和观众。由于工作关系，我认识的剧作家不止是五十年代和八十年代的，五十年代和八十年代的剧作家我认识的也不止这十五位。

如果说熟悉，因为从建国以后一直到一九七八年十一届三中全会的召开，我和剧作家们有着同样的经历。新中国建立后，从历次政治运动和文艺整风到“文化大革命”，从粉碎“四人帮”到今天党的十二届三中全会的召开，我和剧作家们有着同样的欢欣、同样的惶惑、同样的苦闷和追求。由于经历相同，我对这两个不同时代的剧作家们的思想感情就有所理解，但是并不深知，所谓熟悉也是比较而言。因此要为这本集子写序，我深感难以胜任。

因为推卸不了，同时感到出版这本集子的现实意义，作为对话剧创作历程的回顾，对话剧创作的发展可能起点推动的作用，现就作家的任务和时代的关系，谈点个人的粗浅感想。

中国话剧史从春柳社始，迄今近八十年了，以话剧定名为一个剧种始于洪深，也已过了半个世纪。话剧的广泛开展源于学校的业余剧团，到三十年代我们党领导下的左翼剧联时期，话剧已成为人民反帝反封建的号角，有力地推动了人民反帝救国运动。在国民党反动派统治的年代，无论是来自学院的或来自民间的剧作，无论剧作的形式是悲剧、喜剧、或社会问题剧，都反映出反帝反封建的时代的呼声。抗日战争时期，无论在国民党统治区的城市，或在抗日战争的堡垒延安、各解放区以及敌后和沦陷区的孤岛上海，话剧都有力地宣传了团结抗日，反对了分裂和独裁，教育了人民，鼓舞了士气。特别是在抗日战争最艰苦的相持阶段，蒋介石集团发动了第三次反共高潮，这时进步文化界领袖郭沫若写出了多幕史剧《屈原》，它借历史故事，抨击了国民党反动派的卖国罪行，伸张了人民的爱国正气。《屈原》的演出轰动了整个抗日后方。解放后重演时，它仍然充满了爱国主义的激情。《屈原》还曾在苏联、日本先后演出，也都获得好评。同样，曹禺同志写的深刻地揭露半封建半殖民地制度下中国社会生活面的《雷雨》、《日出》，至今还是话剧舞台的保留剧目，也被介绍到苏联、美国和日本。作为文化的对外交流，话剧起了人民的使者的作用。

简略地回顾一下话剧的历史，对照建国以来话剧创作的道路，概括地说，就是较深刻地反映了时代的精神面貌，及时地配合了政治。建国后，《在延安文艺座谈会上的讲话》制定的为政治服务、为工农兵服务的文艺方针，也较建国前执行得更为自觉了。

为政治服务、为工农兵服务，首先要求剧作家深入到工农兵生活中去，这在解放前是不可能的事。解放后，五十年代的剧作家才有了深入生活，刻苦改造自己非无产阶级世界观的可能，他们在党的方针政策指引下，创造出许多光辉的工农兵的艺术形象，

教育、鼓舞了广大的人民群众。

五十年代的剧作家，许多是出生于或生活于工农兵群众中，如武玉笑、赵羽翔、崔德志、黄悌、超克图纳仁等，他们的作品在五十年代、六十年代初期几乎占领了全国的话剧舞台。他们笔下的人物富有血肉，展现了时代精神，典型地反映了新民主主义革命、建设和社会主义改造、建设不同阶段的历史风貌，如崔德志创作并荣获一九五六年《剧本》月刊独幕剧征稿评奖一等奖的《刘莲英》等，这里不可能一一列举。不论五十年代、六十年代，还是八十年代，在文艺反映时代精神、启发和教育人民、以及为人民服务等方面，剧作家们作出了应有的贡献。

今天，我们党提出要建设中国式的社会主义，这是总结我国三十多年社会主义建设道路而得出的符合中国革命实际的战略方针。从建国之初的三大民主改革到社会主义革命和建设，党领导人民经历了一条曲折的道路。我们的剧作家也历尽坎坷。由于对话剧事业的执着追求和热爱，我们的剧作家在经过历次运动和十年浩劫后，有的笔力仍不减当年。对于那些五十年代就献身于话剧事业、今天仍战斗在话剧岗位上的剧作家们，我们应该认真总结经验，这是我国话剧事业发展的宝贵财富。

八十年代的年青一代剧作家，他们是带着伤痕投入笔伐“四人帮”的尖兵，正当他们的智力和体力需要丰富的营养的青少年时期，却迎面扑来倾盆的暴雨，迷眼的风沙，一时间乌云漫天，辨不清方向，陷入极度的惶惑和愤懑。尤其当他们崇高的革命激情受到嘲弄之后，对“文化大革命”中暴露出的种种，包括自己的无知和天真，感到痛心。他们从痛苦中吸取教训，睁眼重新认识世界，回顾生活过来的经历，他们在思考，他们不再徬徨而要有所行动，他们要把自己的所感所想向全世界宣告。终于在“四人

帮”覆灭前后，天空炸响了一声惊雷。一批反映“文化大革命”题材的戏，首先出自一些青年作者之手，它们陆续揭开了话剧舞台新的帷幕。接着反映十年浩劫、写党在各个历史阶段对内、外敌人的斗争，以及党内路线斗争的话剧大量涌现，话剧舞台空前活跃。我们的剧作家继承了革命现实主义的传统，坚持戏剧的战斗传统，及时地抒发出人民对老一辈无产阶级革命家的热爱，传播出全国人民的心声。话剧《于无声处》轰动一时不是偶然的，尽管对业余剧作家宗福先来说，这只是他学习写戏迈出的第一步。

戏剧艺术是现实社会的镜子，但又不应只起镜子的作用，它不但要反映出整个时代的面貌，而且应该及时地传达出时代步伐的信息。剧作家应该在深刻揭示生活的意义和本质的同时，还要给人们以对生活前景的启示，使人们从娱乐中受到教育，有所启发和追求。这就要求剧作家们对生活能由表及里地进行观察、分析，并得出自己的看法，从而创造出真实可信、血肉丰满的艺术形象。通过剧中人物展开的矛盾，对主题的阐释也应能启迪、激励读者和观众。崔德志的《报春花》写在十一届三中全会决议公布之前，十一届三中全会的决议为错划的右派平了反，长期背着家庭出身问题包袱的子女在党的正确路线指引下，终于恢复了作为一个人的尊严。《报春花》报出了春天的信息，这是关系着十亿人民政治生活的一件大事。崔德志和其他许多位剧作家一样，经历过历次政治运动，也经受过各种冲击，但是他们没有被冲击所慑服，而是对出现的反常现象进行思考。党中央三中全会的决定合乎国情，顺乎民心，《报春花》不是拘囿于一般政策的阐述，它比较深刻地融汇了党心和民心，成功地反映出人民对党的信念，鼓舞人民满怀激情地去迎接新的时代。

五十年代的剧作家，经历了十年磨难，到七十年代末、八十