

第一輯

怎样吹口琴

ZHENYANG CHUI KOUQIN

李百和編著

音乐出版社

目 次

口琴的常識	1
(一)口琴的种类和构造	1
(二)口琴的調子	2
(三)口琴的音阶	2
口琴吹奏法	3
(一)口含一孔練習	4
(二)口含七孔練習	6
(三)怎样吹伴奏	9
(四)后加伴奏	12
(五)后半拍加伴奏	13
(六)手震音奏法	15
(七)琶音奏法	17
(八)颤音奏法	18
(九)和音奏法	19
(十)三度和音奏法(包括四度)	21
(十一)五度和音奏法(包括四度、六度)	22
(十二)八度和音奏法	25
(十三)分解和音奏法	27
(十四)高音伴奏法	29
口琴的保护	31
口琴的修理	32
口琴曲譜	33

40997

1. 打南沟岔 (陕北民歌)	33
2. 湖南情歌 (湖南民歌)	34
3. 东北风 (东北民歌)	34
4. 刮地风 (甘肃民歌)	35
5. 阿拉木汗 (新疆民歌)	35
6. 三十里铺 (陕北民歌)	36
7. 解放区十唱 (甘肃民歌)	36
8. 四季花开 (青海民歌)	37
9. 采茶灯 (福建民歌)	37
10. 刘志丹颂 (陕北民歌)	38
11. 青春舞曲 (新疆民歌)	39
12. 跑旱船 (陕北民歌)	39
13. 绣荷包 (山西民歌)	40
14. 瑪依拉 (哈萨克民歌)	41
15. 算盘子 (河北民歌)	42
16. 歌唱祖国 (王莘曲)	43
17. 社会主义好 (焕之曲)	44
18. 革命人 (王石路曲)	45
19. 我們要和时间賽跑 (瞿希賢曲)	46
20. 在祖国和平的土地上 (李群、张文綱曲)	47
21. 在和平的大道上前进 (瞿希賢曲)	49
22. 布谷鳥, 你叫迟了 (陈賁曲)	50

口 琴 的 常 識

大家都知道口琴是一种很輕便的乐器,可以携带在身上。不論在工余時間、在田間、在地头上,甚至散步时都可以拿出来吹奏。它的吹奏法比起别的乐器来也要簡單得多,但还是需要經過一个学习阶段才能够吹成腔調,所以必須先知道一些有关口琴的常識,这些常識对我们学吹口琴是有帮助的。

一、口琴的种类和构造

口琴有很多种,构造也不一样,因此它們的用途也不一样。现在把常见的几种口琴分述如下:

第一种叫单音口琴。这种口琴构造很簡單,音量也很小,每一个孔有两个音簧,一个是吹的音,一个是吸的音。一支口琴上只有八孔、十孔、十二孔等,因为一个孔上有吹又有吸,所以不能吹奏一般的歌曲,这种口琴是专給小孩吹着玩的。

第二种叫复音口琴。这种口琴就是我们学习或表演用的复音口琴,分二十孔、二十一孔、二十三孔、二十四孔等多种。我們学习或表演最好用二十一孔、二十三孔或二十四孔的。复音口琴的构造和单音口琴不同的地方是:复音口琴每孔分上下两格,装着同样高度的音簧两片,通过吹或吸,上下两格的音簧因振动而同时发音。它的构造比較严密和准确,音

色也比較悅耳动听。

第三种叫重音口琴。这种口琴的构造和复音口琴一样，不过每个音孔上下两格的音簧所发出的音恰好是相距一个八度，即上一格是“i”，下一格是“1”。由于它所有的音都是相距八度，吹奏起来就缺少变化，所以不宜于独奏。

二、口 琴 的 調 子

口琴的調子有七种，即 **C D E F G A B**。每一支口琴只能吹一个調子，这个調子是固定不变的。初学者最好买 **C** 調的口琴，因为它的音高适中，发音清脆。口琴的調子記号通常都刻在保护盖的右角上，或刻在装簧片的銅板角上。国产的 **C** 調口琴上則不刻調号。

除上述七个基本調子外，为了口琴演奏上的需要，还制有 **C^{*}、D^{*}、F^{*}、G^{*}、A^{*}** 等五种調的口琴。这种口琴对演奏比較复杂的曲子时（如歌曲中途突然出现了一个 **^{*}4** 音，在 **C** 調口琴上只有 **4** 而沒有 **^{*}4**，那么只好拿 **^{*}C** 調的口琴来吹，**^{*}C** 調口琴上的 **4** 就是 **C** 調口琴上沒有的那个 **^{*}4** 音。）是不可少的，但一般都用不上。

三、口 琴 的 音 阶

我們拿二十一孔的口琴來說明。如图 1：

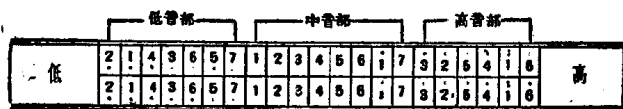


图 1

首先我們看到的是低音部在左边，高音部在右边。这正好和我們看歌譜时从左到右的习惯一样，看起来方便，吹起来也方便。

第二看到的是音阶排列不是从 1 开始。这是因为口琴是一种吹吸乐器，排列很密，如果前后两音都是吹音或吸音，就容易发出两个音。为了避免这种情形，一孔吹一孔吸就成了口琴排列的规律。口琴用得多的音是中音部，所以拿第八孔的 1 作为基音，1 是吹音，2 是吸音，循序渐进。但到了十四孔却不是 7 音，而是 $\dot{1}$ 音，这种互調是为了适应吹吸的规律。再如基音 1 往左排，根据吹吸规律必然是 1（吹）、7（吸）、5（吹）、6（吸）、3（吹）、4（吸）、 $\dot{1}$ （吹）、2（吸）。所以二十一孔口琴左边第一个音是 2（吸音）。

总起来說，在口琴上 1 3 5 $\dot{1}$ 四个音是吹音，2 4 6 7 四个音是吸音；它的音阶是按照一吹一吸的规律排列的。

* * *

关于口琴譜上的一些記号在讲到吹奏法时再联系起来一块儿談，这里就不說了。

簡譜的讀法除了結合实例加以說明外，請大家參閱《大家都来学簡譜》（鍾雲編著）一书。

口 琴 吹 奏 法

在沒有学习吹奏以前，先說一下口琴的拿法。在前面口琴的常識中已經說过，口琴的音阶是从左往右排列的，就是說

低音部在左边，高音部在右边，口琴拿在手里也应该是这样。拿口琴必须用两只手，最基本的拿法是这样的，如图 2：

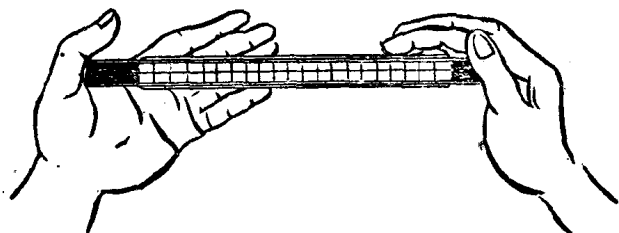


图 2

左手大拇指稍弯支住口琴左端，四指自然地伸展在口琴后部；右手大拇指支住口琴的右端，四指稍弯曲放在口琴的保护盖上。但注意不要拿得太紧，太紧了左右移动很不灵活，会妨碍吹奏。

吹口琴时注意不要用头部移动，一定要移动口琴；不然吹一会头就摇晃了。

一、口 含 一 孔 练 习

把嘴唇缩小，含在口琴一孔（上下两格）上，见图 3：



图 3

1 音是吹的，吹时必须使空气平均地通过上下两格，这样才能使它发音均匀（吸音也一样）。

要记住，1 3 5 1 是吹音，2 4 6 7 是吸音，现在从中音

部开始练习。

① 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 1

② 1 2 1 2 3 2 3 4 3 4 5 4 5 6 5 6 7 6
7 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 6 5 4 5 4 3 4
3 2 3 2 1 2 1 2 1

③ 1 3 5 2 4 6 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 3 6 4 2 5 3 1

④ 1 2 3 5 2 3 4 6 3 4 5 7 4 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 4
7 6 5 3 6 5 4 2 5 4 3 1

吹时注意要掌握好时间的长短，每一个音吹一拍，要吹得均衡。好象走路，走一步吹一个音。

为了熟悉高音部和低音部常用的音，下面选了两首民歌给大家练习。这两首民歌，一首是高音部和中音部结合的练习，一首是中音部和低音部结合的练习。

心 儿 闷 歌

① $\frac{2}{4}$

东北民歌

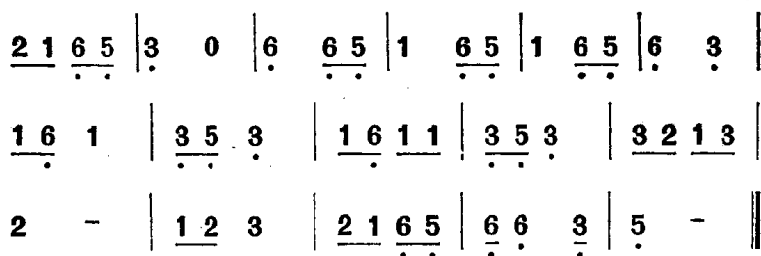
$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid 5\ 5 \mid \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{5}\ \dot{3}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 5\ 5} \mid 6\ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid 5 - \parallel$

謝謝毛主席好心田

② $\frac{2}{4}$

东北民歌

$\underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 3} \mid 2\ 1 \parallel$



第一曲注意 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 四个高音在口琴上的位置; $\dot{1}$ 到 $\dot{2}$ 相隔四孔, $\dot{5}$ 在 $\dot{2}$ 的右边。

第二曲注意低音 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ 的位置; $\underset{\cdot}{1}$ 到 $\underset{\cdot}{6}$ 相隔四孔, $\underset{\cdot}{5}$ 在 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ 的中間。

$\frac{2}{4}$ 这个記号叫拍子記号, 表示每小节有两拍, 每拍的长短以四分音符作标准。乐譜中有很多短的直綫叫小节綫。小节綫左边的一拍是弱声, 右边的一拍是强声; 所以二拍子的歌曲都是一强一弱的反复, 如 “ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ |”。

强 弱 强 弱

的两条直綫, 叫复纵綫, 表示乐曲完了的意思。

二、口 含 七 孔 練 习

把口琴深深的含在口中, 嘴唇略往里将牙包住, 再将舌尖平坦地盖在口琴左边的木格上, 在右唇边留一孔以便吹吸。如图 4:

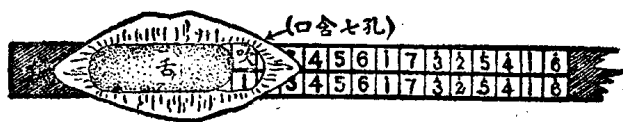


图 4

这种练习是吹伴奏的入门,学会了这种新式的单音吹奏法后,加伴奏就容易了。要注意的是口琴左右移动时,舌尖总是平坦地放在口琴的左边,右边只留一孔。这种方法需要多多练习,不然口琴往左移动时舌尖很容易移动到右边的。

下面开始练习音阶和民歌:

① $\frac{4}{4}$ 1 1 2 - | 3 3 2 - | 2 2 3 - |
 4 4 3 - | 5 5 6 - | 7 7 6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 - |
 6 6 5 - | 5 5 4 - | 3 3 2 - | 2 2 1 - ||

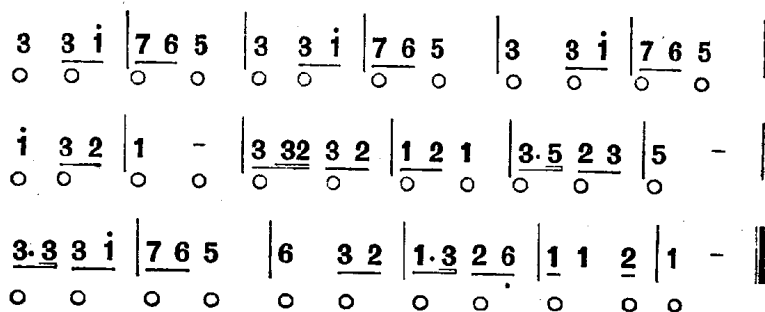
② $\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 4 | 5 - | 2 3 | 4 5 | 6 - |
 3 4 | 5 6 | 7 - | 4 5 | 6 7 | $\dot{1}$ - |
 $\dot{1}$ 7 | 6 5 | 4 - | 7 6 | 5 4 | 3 - |
 6 5 | 4 3 | 2 - | 5 4 | 3 2 | 1 - ||

③ $\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ | 7̣ 1 | 2 - | 6̣ 7̣ | 1 2 | 3 - |
 1 2 | 3 4 | 5 - | 2 3 | 4 5 | $\dot{1}$ - |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 | 5 - |
 $\dot{1}$ 7 | 6 5 | 4 - | 5 4 | 3 2 | 1 - ||

采 茶 歌

④ $\frac{2}{4}$

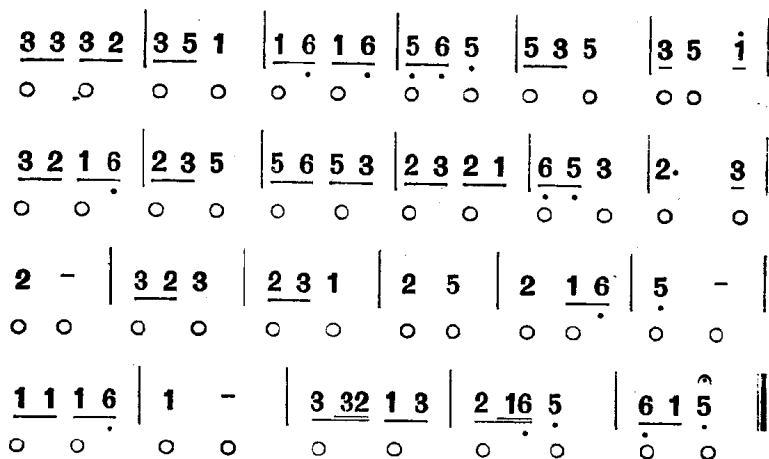
河北民歌



十 把 扇

⑥ $\frac{2}{4}$

陕北民歌



练习曲中的 $\frac{4}{4}$ 是拍子记号, 拿四分音符作一拍, 一小节

里有四拍。四拍子的强弱规律是：第一拍强，第二拍弱，第三拍次强，第四拍弱。

乐谱中的一些记号在这里解释一下。

乐谱底下的“O”是口琴谱上特有的记号，称为新式单音记号，遇有这种记号时，就用上面讲过的新式单音吹奏法吹奏。以后学到伴奏时，这种记号就会常常碰到的。

第4曲中 3.5、3.3、1.3 两音的长短要特别注意。这两个音合起来是一拍；但前面的“3”音因为后边加了一个小圆点，时间就要长一些，吹一拍的 $\frac{3}{4}$ 时间，后面的“5”是十六分音符，只吹一拍的 $\frac{1}{4}$ 时间。最后有一个“1 1 2”，这叫切分音，“1”吹半拍，“1”吹一拍，“2”吹半拍，加起来这个小节里还是两拍。不过强声的位置改变了，“1”音强，“1”音次强，“2”音弱。

第5曲“3 32、2 16”都是三个音合一拍，前面的“3 2”是半拍，后面“3 2 1 6”两个音加起来是半拍，因此要吹得快一些。最后一个音“5”上加了一个延长记号“^”，本来“5”吹一拍，有了延长记号就要吹两拍；或者再长一些，那要看实际的需要来决定。

三、怎样吹伴奏

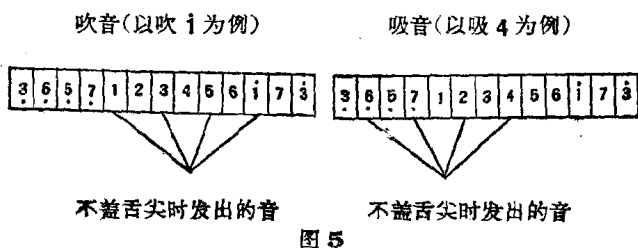
首先，讲一讲在口琴上什么叫伴奏？

口琴上的伴奏简单說就是在吹奏乐曲时听到的“鏘鏘”之声。

由于口琴是一种很简单的乐器,从音的关系上来看 1 3 5 i 是吹音, 2 4 6 7 是吸音, 就是說音和音的关系非常单纯, 只能是吹音和吹音相结合, 吸音和吸音相结合, 而且这种结合只能在一个八度之内。所以, 口琴上的伴奏是非常简单的, 只要熟练的吹会了新式单音, 伴奏就非常容易学会。

那么怎样吹伴奏呢?

在吹新式单音时, 舌尖是盖住了左边的孔格的, 只留出右边的一个孔在发音, 现在只要把盖住左边的孔格的舌尖迅速地放开, 又马上盖住, 就会听到一声“鏘”, 这就是伴奏。这个声音所以发生, 是因为舌尖离开的一刹那时, 同时几个孔都在发音, 马上盖住时又只出来右唇边一孔的音。如图 5:



吹伴奏时要注意的是舌尖动作迅速、准确。慢而不准确就不好听了。

伴奏的吹法现在已经明白了, 但伴奏不能乱加, 尤其是刚学会吹伴奏时更应注意。那么伴奏加在什么地方呢? 乐谱上在音的下面有这样的记号“^”时, 就加伴奏, 没有这记号时就不要加。

下面我們就來練習加伴奏的吹法：

① $\frac{2}{4}$ 1 1 | 2 - | 3 4 | 5 - | 1 2 | 3 4 |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

5 - | 5 - | 6 6 | 7 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

6 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

6 - | 6 - | 6 5 | 4 3 | 2 2 | 1 - ||

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

反 采 茶

② $\frac{2}{4}$

陝北民歌

1 6 5 | 1 6 5 | 1 2 5 3 | 2 2 | 5 3 2 | 1 1 | 2 1 2 |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

5 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - | 6 5 1 6 | 5 - ||

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

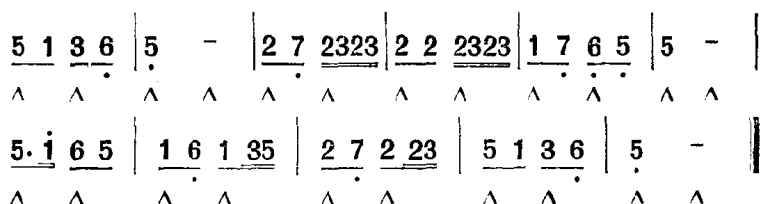
五 哥 放 羊

③ $\frac{2}{4}$

山西民歌

3 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 3 5 2 6 | 1 - | 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3. 5 |

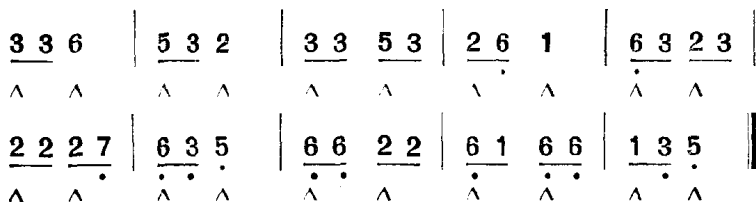
^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^



春 哥 上 工

① $\frac{2}{4}$

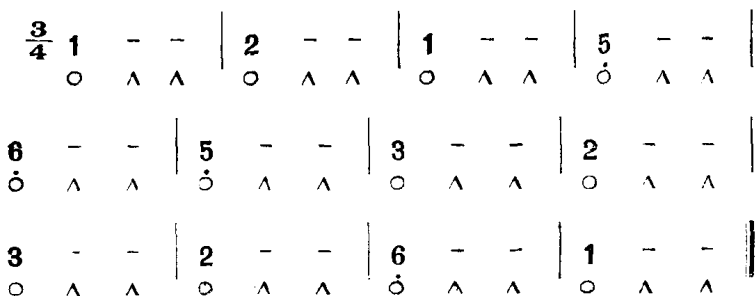
东北民歌



四、后 加 伴 奏

上面讲的是正拍上加伴奏，现在来讲后加伴奏。比方“5 - -”，“5”不加伴奏，在短綫下面加上伴奏，也就是說第一拍不加伴奏，第二拍第三拍加伴奏。

练习时要注意不加伴奏的新式单音一定要吹清楚，加伴奏的音舌尖放开又盖上后单音还要延續，不应中断。



$\frac{3}{4}$ 是拍子記号,拿四分音符当作一拍,每个小节里有三拍。三拍子是第一拍强,第二、第三拍弱。

下面再进一步的来吹奏后加伴奏。现在第二、第三拍上都有新的音出现,这种情况实际上是正拍伴奏,不过在全曲的每一小节中第一拍不加伴奏而已。如下曲:

小白菜

$\frac{3}{4}$

河北民歌

2	2	3		2	-	-		5	3	<u>3 2</u>		1	-	-	
○	△	△		○	△	△		○	△	△		○	△	△	
1	3	<u>2 1</u>		6	-	-		6	2	<u>1 6</u>		5	-	-	
○	△	△		○	△	△		○	△	△		○	△	△	

五、后半拍加伴奏

后半拍加伴奏就是在一拍的后半拍上把舌尖迅速开放后立刻盖上。这种练习一定要下一些功夫,就是说在练习时一定要在指定有“△”記号的地方加伴奏,因为这对以后吹奏伴奏上的各种变化有很大关系,熟练后才能运用自如。

后半拍加伴奏最基本的形式有两种:一种是“ $\frac{5}{\underset{\circ}{\triangle}}$ ”,我們看到在一个音下面有“ $\underset{\circ}{\triangle}$ ”記号,这个記号的前半拍是一小圈,下面有一条短綫,小圈代表新式单音吹奏,短綫代表半拍;后半拍是一个“△”下面有一条短綫,“△”代表加入伴奏,短綫代表半拍。吹奏的結果是一拍的前半拍是新式单音,后半拍一

声“鏘”。这样,后半拍加伴奏就成功了。

第二种是“5 6”,是两个八分音符,第一个八分音符“5”是

○ ^

新式单音,第二个八分音符“6”就要加上伴奏。

才开始练习时,舌尖常常不听指挥,看见记有“^”的地方不加伴奏,等后半拍已经过去,再想加入伴奏时就已經晚了。因此,在后半拍加伴奏的练习中常常会出现这种情况:伴奏一会加在前半拍,一会又在后半拍,反正“鏘鏘”乱加,自己听了也觉得缺乏一股“味儿”。

所以,在开始练习时,一定要严守后半拍加伴奏,吹错了重新再吹,不可马虎过去。

① $\frac{2}{4}$ 5 5 | 3 3 | 1 3 | 2 2 |

○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^

5 3 | 1 2 | 1 6 | 5 5 :||

○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^

迎 春 揽 工

② $\frac{2}{4}$

陕北民歌

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} 6 5$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | $6 \dot{1} 5 3$ |

○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^

2 - | 5 5 4 5 | 6 4 5 | 1 1 2 2 | 6 1 5 3 | 2 - :||

○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^