

中央音乐学院图书馆藏书
总登记号: 21076

一之究研 分类号: F7

作者: 萧寒

樂音的鄂鄱

著編寒蕭



一之究研樂音歌秧

樂音的鄂郿

著編寒蕭

版出館書印務商

秧歌音樂研究之一

寒

商務印書館

中國書局發行

商務印書館 各埠分售店

商務印書館印刷廠

1951年2月初版 定價人民幣5300元

(第) 2001-4000

前言

這本小冊子，是我在戰爭的年代裏對鄆鄆音樂的收集，直到今天方抽出時間把它作了初步的整理。

這本小冊子的能與讀者見面，首先要向幫助我獲得有關鄆鄆的材料（那怕是一字一句）的同志和老鄉們致意。

因為這點貢獻雖小，確是大家的功勞，而我個人不適僅僅作了收集和整理的工作，實不敢自我掠美。

由於程安波同志譜曲的「兄妹開荒」，這因襲鄆鄆風的秧歌劇創作之流行全國及演出於國外，及孫謙等同志所榮獲的「七七七」中共晉綏區甲等文藝獎金的「王德鎖減租」（見寒蕊編獎金劇選）與陝甘寧馬健翎同志之「十二把鏢刀」、「運鹽起家」、「血淚仇」等劇本，對鄆鄆調的成功使用，使得一般人對地方秧歌更開始重視起來了，尤其是從事音樂工作的朋友和同志們，更想對各種地方戲曲、秧歌、小調，做系統的研究了。因此本文寫作的動機，便是爲了幫助從事研究此項工作的同志或朋友，提供一部份比較有系統的材料而寫的。

鄆鄆是一種從完整的舊秧歌走向戲劇化的過渡形式。它沒有梆子戲和秦腔那樣完成了各種板眼及各種性格的固定化的唱法，它的唱法是隨不同角色之性格，用不同的音色，根據不同的環境和情緒而變化的，所以它還沒有更多僵化格律的死限制，這是它的特點之一，也正因為它有着這樣的特點，所以纔使它在離開劇本後，很難記下較為正確的曲譜。

鄆鄆音樂的第二個特點是：它本身是由許多單獨的曲調構成的，其中任何一個調子都可以單獨表演，而又可以相互連接起來表演，很能使我們易於利用。

據從事鄆鄆戲的梨園師傅們說，鄆鄆中有七十二個大調，隨帶三宮六院、八妃、九嬪等曲，然而也有說只有四五十個曲子的，八九十個曲子的……等不一，因一下尙無史可查，確難具體說它究竟有多少曲調。

不管它究竟有多少曲調，然在我們所見到的曲調中去研究，則是以豐富而又多樣的還保留着歌謠風味的形式見長。惟此，在抗戰文化工作的廣泛傳播中，它深得了廣大工農兵的喜愛，這說明着它的純樸性質是大部份適合表現過去的人民生活的感情的，這也是因為它沒進過宮庭的好處，所以又造成了它的第三個特點。

鄆鄆之所以能具備這些特點，能從一個荒調小曲而變成比較完整的一套，這和它的歷



史發展是分不開的。鄒鄒的歷史，據傳說它的簡略發展過程是這樣的：

在公元前二二一年，秦滅了齊，統治了全中國，結束了七雄鬭爭的局面。從此，中央集權官僚主義的封建帝國的局面便出現了，當時秦始皇知道，雖然他把天下十二萬富戶搬到都城咸陽城裏來。雖然制定了三族、七族、十族連坐法，規定了腰斬、車裂、割腹、鑿顱……等怕人的刑法。仍舊是無法防止農民和六國舊領主的殘餘隨時可以起來反叛他的危險。因此，在他毀書坑儒之後，不堪其苦的廣大人民，仍然是在記載着他的暴政，宣揚着他的暴政，歌唱着苦難中悲痛的呼聲，據說當時在蜀地天水一帶就產生了「淒涼調」等曲子，在河西產生了「哭長城」等調。

繼之，由於晉地之災荒，山西人民多有流離蜀地，入住隴南、隴西者，惟此，兩地小曲在交流中又產生了「緊福」和「陰死長城」等調。

到公元前二〇二年，小地主和流氓出身的劉邦，將項羽逼到現在安徽省和縣烏江岸之四潰山自殺後，他便統一了全中國。劉邦執政後，民間文藝走上了相當發達的地步，

劉邦的「大風歌」，項羽的「虞姬歌」以及唐山夫人的「安世房中歌」，以至當時代

表民間文藝的諺語。「說苑」引諺：「綿綿之葛，在於曠野；良工得之，以為絺紵；良工之得，枯死於野」，反映人民植葛績布，全為統治者所剝奪。「風俗通」引諺：「縣官漫漫，怨死者半」，史照「通鑑疏」引諺：「足寒傷心，民怨傷國」，「古諺」：「上求材，臣殘木；上求魚，臣乾谷」，均反映人民對政府和貪污的憤恨。「豔歌行」與華容夫人：「歌」，描繪了人民流離死亡失所的慘狀。「東門行」描寫人民無以為活，挺而走險。「孤兒行」：「愴愴靡靡，中多羨慕。拔斷蕪蕪，腸肉中愴欲悲：淚下溧溧，清涕霏霏；冬無複襦，夏無單衣。居生不樂，不如早去，下從地下黃泉……」描寫人民苦況……更如「隨頭歌」：「小麥童謠」等……都是人民苦於兵役和反對侵略戰爭積憤的發洩。「牢石歌」在反對石顯等宦黨政治；京都童謠：「直如弦，死道邊；曲如鉤，反封侯」，「侯非侯，王非王，千乘萬騎上北邙」；桓靈時，童謠：「舉秀才，不知書……」在反對奸邪當政和選舉制度的虛偽。「城上烏童謠」：在描寫「桓靈」政府的腐敗、貪污。「投閣」的「愛清靜，作符命」：「蜀中童謠」：「黃牛白腹，五銖當復」，表現人民對王莽復古政治的憤恨。「逐彈丸」：「苦飢寒，逐彈丸」，反映人民為「飢寒所迫，挺而走險」，又遭受統治階級的殘酷屠殺。這種民謠，內容豐富，包含着無限生命力；形式生動活潑，且表現變化無

窮，多種多樣。但在內容和形式上還均可能經統治階級修改過。

而鄙野也隨着這種發展而產生了「太平調」、「滾板」、「道情調」、「倒捲」、「代把西京」……等很多的調子。同時每個調子的詞中差不多都帶着政治性，如——恨莽調中「我忙把王莽怨，欺天子壓百官，有着一日權到手，定要把賊子的狗頭餐……」等詞，充分的表現了當時人民對王莽暴政的態度。

至隋唐（公元五八九——九〇七年）這時期的文藝，和其他學術一樣，上承兩漢六朝，下爲兩宋開闢道路，預備條件，是一個重要的發展時期。如隋朝王度的「古鏡記」。唐初王勃的「滕王閣序」。韓愈的「祭十二郎文」。以至武后以後，佔支配地位的，確是從現實社會中採取或構設題材加以「作意」「幻設」，敘述故事始末的傳奇體——元稹的「鶯鶯傳」，陳鴻的「長恨歌傳」——以及詩歌中民間的「鷄鳴歌」：「東方欲明星爛爛，汝南晨鷄登台喚；曲終漏盡嚴具陳，月沒星稀天下旦。千門萬戶遞魚鑰，宮中城上飛鳥散」，在咒罵惡政府就要死亡，光明就在前面，鼓動武裝起義。都說明着文藝的向上發展，在音樂中也一樣，隋煬帝以周、齊音樂都雜有胡歌胡音，不合於中國，便吸收民間樂歌加以改造，謂之「俗曲」。這使宮廷樂歌獲得新的血液和榮養，唐初根據「俗曲」，斟酌南北，

參以古晉，製爲「大唐雅樂」，同時也促使民間音樂在人民生活的需要中，又大大的向前發展了一步，於是「剪剪花、五更鳥、西京調……」等便又相繼產生。

就這樣，鄜鄜隨着朝代的興衰演變而演變着，在當時著名的劇本有「罵王莽、祭長城烈士、爲小妹妹打死他……」等，富有政治意義的人民自己的創作。

至明清又有「盼五更、挖菜綠、找闖王去……」等革命創作。

民國以來，由於人民生活形態，如衣裝等的變換，鄜鄜也進一步地有了時裝戲，同時它被進一步的搬上了舞臺，因之在文武場上也有了一定的曲牌、過門和鑼鼓經。

在組織方面從這時候起，它漸漸的有了班社的形式出現了，於是「衣箱、把子箱……」等也添設起來，演員中也比較正式的區別了「箭頭與才頭」之分。

抗戰以後，由於利用民歌，利用舊形式的文藝政策的普遍實施，各種舊的民間形式也被廣泛的利用起來，在這些舊形式中比較不受限制，能表現現實鬭爭的便是秧歌，而它又是秧歌中比較最完整的一環，因此，它也較其它形式易於被廣大人民所歡迎了。

記得首先是由「十二把鐮刀」開始，繼之，在毛主席在延安文藝座談會報告後所掀起的秧歌運動裏，它便進一步的被重視起來，推廣開去，先由晉西北而晉綏、察哈爾、東

北、平津，直到現在之幾乎遍於全國。

但它爲什麼叫郿鄠呢？據說，這種調子起源在陝西郿鄠縣，然而當時山西晉南地區也有一郿鄠縣，在歷史的演變的文化交流中，山西郿鄠縣也有了這種調子，爲此，過去有人在郿鄠的起源問題上曾起過些爭執。直至今天，筆者也是根據民間藝人之傳說而記錄，究竟發源何省，尙待將來考證，惟出於郿鄠縣這一點，則怕已無疑義的了。

這裏所記錄的是根據十數年來，筆者在晉陝流動工作中最多見也最流行的曲調，共包括有「五個板頭，九套鑼鼓經，十個牌曲，四十一個大調，一百六十四種變化。」

雖然記載不少，也仍難免掛一漏萬。

惟在此開展新戲曲創作運動，特別是地方戲曲的改造和創作的今天，爲便於大家早日參考，就先這樣編寫了。至於錯誤與偏差之處，還希望大家，特別是從事此項工作的同志和朋友們給以補充和教正。

編者

目錄

前言

第一部份 板頭

慢板頭(一)

..... 一

慢板頭(二)

..... 二

慢板頭(三)

..... 二

中板頭

..... 二

快板頭

..... 二

第二部份 武場

記音記號簡注

..... 四

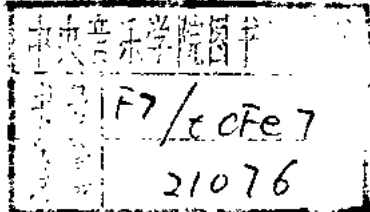
傢具譜

..... 五

(一)(三) 鑼子

..... 五

目錄



(一) 七鍾子	五
(二) 帽子頭	五
(三) 出場鑼(一)	五
(四) 出場鑼(二)	五
(五) 出場鑼(三)	五
(六) 五鍾子	六
(七) 小鑼送	六
(八) 鍾頭子	六
(九) 想着	六
傢具點使用簡要注釋	九
借用山西梆子傢具譜	九
一、慢七鍾子	九
二、夾板七鍾子	九
三、二性七鍾子	九
四、大突攏子	一〇

五、小突攏子.....一〇

六、慢介板.....一〇

七、快介板.....一一

八、緊七鍾.....一一

九、大送.....一一

十、硬三鍾.....一一

第三部份 牌曲.....一二

樂器定音法——胡呼、三絃、笛子.....一二

牌曲.....一四

一、一串鈴.....一四

二、茉莉花.....一四

三、入洞房（延安的）.....一四

四、陽春曲.....一四

五、赴宴·····	一五
六、捻線·····	一五
七、割韭菜·····	一五
八、入洞房(四股眼)·····	一五
九、採花·····	一六
十、長城曲·····	一六
牌曲使用解·····	一七

第四部份 調子·····一九

一、崗調·····	二〇
二、西京·····	二一
三、硬西京·····	二三
四、快西京·····	二五
五、緊符(一)·····	二六

六、緊符(二).....	二六
七、緊符(三).....	二七
八、鉤調.....	二七
九、越調.....	二九
十、平越調.....	三一
十一、一串鈴.....	三二
十二、五更.....	三四
十三、慢五更.....	三六
十四、採花.....	三九
十五、落子.....	四一
十六、長城.....	四三
十七、陰苑長城(缺).....	四四
十八、慢符(缺).....	四四
十九、五炷香(缺).....	四四

二十、山茶花·····	四五
二十一、呀呼調·····	四六
二十二、道情調·····	四六
二十三、淒涼調·····	四八
二十四、快西京轉長城·····	四九
二十五、太平調·····	五〇
二十六、漣湘·····	五三
二十七、五更一串鈴·····	五五
二十八、十里堆(一)·····	五七
二十九、剪剪花·····	六〇
三十、戲鞦韆·····	六二
三十一、閃扁擔·····	六四
三十二、帶把西京·····	六五
三十三、銀扭絲·····	六七

三十四、石片……………六九

三十五、大雜會……………七〇

三十六、十里堆(二)……………七四

三十七、五更鳥(一)……………七七

三十八、五更鳥(二)……………七九

三十九、倒捲……………八〇

四十、滾板……………八一

四十一、哭長城曲……………八二

第五部份 調性簡註……………八三

第六部份 曲調填詞字數表解……………八七

表一……………八七

表二……………八八

表三……………八九