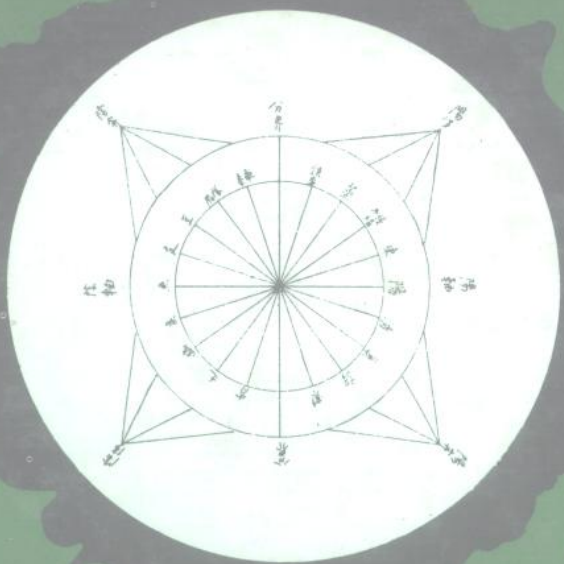


徐超

著



语言文字学

中国传统

山东大学文史书系

山东大学出版社

山东大学文史书系

中国传统语言文字学

徐超著

山东大学出版社

之如例

章氏學

錄曰倉頡之初作書蓋依類象形其後形聲相益即謂之字文前物象之本字者言繁久而浸多也呂說五帝三王之世改易殊體封于泰山者七十有二代靡有同焉然則獨體者倉頡之交合體者後王之字

許慎言倉頡初作書自為之而後世公非倉頡初文符遂相之七上言謂倉頡造文字未嘗有古之文非又倉頡

中國傳統語言文字學

類神古文大篆雜胡鼓倉頡初文固悉在許氏書也自張揖本登呂沈陸德明替實玄應抽其條理自餘或偏理說文拘牽形體文字者異言之符呂交象篆竹帛小道恐泥

亦君之所不測也而世人多甚曰猶徐廣自署書指事象形為本轉

注及借為末其所據依大氏詩張刻畫不應禮圖乃云李斯作篆已多承誤叔重沿而不治至欲改易經記百信教為附庸

王

王為文王則古義茲荒矣古文自漢時所

見獨孔子壁中書愛王莽赤眉喪亂至于建武史篇亦十之三說文徒呂秦篆首

合古舊非不欲簡弑不可也然倉頡定歷博學三篇財三十三百字凡將訓其體也

责任编辑:周广璜

责任校对:林开甲

内文设计:周广璜

山东大学文史书系
中国传统语言文字学
徐超著

*

山东大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
济南七二一三工厂印刷

*

850×1168毫米 1/32 15印张 390千字
1996年6月第1版 1997年2月第2次印刷
印数:1501—3000册

ISBN 7-5607-1644-X

I·121 定价:23.80元

序

徐 复

盐城徐逾之君，名超，执教山东大学，为余同门畏友殷石臞（孟伦）先生及著名语言学家殷孟非（焕先）先生之高弟，勤治语言文字学。虽一度任中文系副主任之职，非其好也。犹记1981年5月，余初识逾之君，为其研究生毕业论文评审人及答辩委员会委员。石臞先生以礼相招，相得甚欢。论文题为《声训简论》，学有专长，成绩突出。答辩委员会一致以为薪有传人，目为大器；而逾之亦奋勉有加，时时有新作问世也。

去岁11月下旬，逾之君有事来宁，出示近著《中国传统语言文字学》一帙，洋洋三十八万言，翔实可读；较之前著，尤多精义。爰竭数日之力，为之浏览一过，盖有四喜焉：

一、喜其分科之新颖而合乎科学。传统语言文字学，旧时称为“小学”，分文字、音韵、训诂三科。作者为适应时代需要，增改为六科：曰文字学，曰音韵学，曰雅学，曰方言学，曰语源学，曰训诂学（狭义训诂学，亦即传注学）。除音韵学一科外，其余五科，合之则广义之训诂学也。“小学”自章太炎先生倡导改称为“中国语言文字学”以来，分科渐趋细密，各门子学科都有了长足发展，实已成独立之势。作者做了全盘考虑，分而别之，各有所司，其独创

精神足可嘉尚。此为余之一喜。

二、喜其阐述之翔实而有系统，纲举而目张。作者将传统语言文字学之三科改为六科之后，接着分别阐述其研究对象、学术源流，再以该学科代表著作作为纲，带动对该学科研究内容、研究方法以及相关理论等专题论述。读者循序渐进，自可入斯学之门矣。观其诸论之中，尤其强调一个“声音”，斯即全书之纲也。黄季刚先生之言曰：“自明以至今代，其研究小学所循途径，始则徒言声音，继以声音贯串训诂，继以声音、训诂以求文字推衍之迹。（复按：黄先生此文前又有言：“若由声韵、训诂以求文字推衍之迹，则自太炎师始。”）由音而义，由义而形，始则分而析之，终则综而合之，于是小学发明已无余蕴，而其途径已广乎其为康庄矣。”（见黄焯《文字声韵训诂笔记》）逾之师承往哲，得其奥秘，故能言之剴切如此。斯则余所谓“纲举而目张”者也。此二喜也。

三、喜其既有理论，又重实践；既有学术性，又具实用性。盖既无理论，则有何学术之可言；不讲实践，则学亦无所竟其用。此中真谛，昔贤多已发之。观乎逾之之作，每章之中，在理论之后，无不涉及学之用于实践者；而于实践，又往往以指示方法、门径为旨趣。如此则言之有物，化腐朽为神奇，此兼美之功也。此为三喜。

四、喜其有述有作，才思颖发。“述”者，谓其纵横古今、博采通人也；“作”者，谓其能自采花，自酿蜜，论由己出，得自心生也。观其关于文字学之论述，语源学原理、运用及其研究方法之阐述，训诂学用于古籍整理之举例等等，皆其冥心爬梳、深思熟虑之作，其给人以启迪，岂浅鲜哉？此种治学态度与研究精神在当今之世弥足珍贵。此则四喜也。

传统语言文字学，历来被视为治一切古代典籍之根本，在中国历史文化中占有极其重要的位置。老一辈饱学之士，首先就

“饱”在这门学问上。从这个意义上说，当今研究传统学问的人，尤其是中青年学者，其最为缺乏的，或许不是专业方面的知识，而恰恰是传统的语言文字的功力。此义世人多已言之，应予记取。

最后录黄先生的一段话作为结语。他说：“夫所谓‘学’者，有系统条理而可以因简驭繁之法也。明其理而得其法，虽字不能遍识，义不能遍晓，亦得谓之‘学’；不得其理与法，虽字书罗胸，亦不得名‘学’。凡治小学，必具常识；欲有常识，必经专门之研究始可得之。故由专门而得之常识，其识也精；由浏览而得之常识，其识也迷。”（见黄焯《文字声韵训诂笔记》）斯义也，愿与作者逾之君共勉之。今《中国传统语言文字学》即将付梓，余喜其书有胜义，必将有功于学林，故乐为之序焉。

1995年4月于南京师范大学

目 录

序	徐 复 (1)
绪 论	(1)
第一节 传统语言文字学的研究对象	(1)
第二节 学习传统语言文字学的意义	(8)
一、帮助我们挖掘传统文化宝库	(8)
二、鼓舞我们振奋民族精神	(19)
第三节 学习传统语言文字学应该注意的两个问题	(22)
一、确立科学的时空观和认识论	(22)
二、尊重传统, 勇于探索	(24)
第一章 文字学	(31)
第一节 文字学源流概述	(31)
第二节 《说文解字》	(42)
一、《说文》的作者和成书情况	(42)
二、《说文》编撰的历史背景和目的	(43)
三、《说文》的编排原则和方法	(46)
四、《说文》的说解(上)——解形	(49)
五、《说文》的说解(中)——释义	(54)
六、《说文》的说解(下)——标音	(59)
七、《说文》的作用和功绩	(62)
八、《说文》的局限性	(71)
第三节 《说文》研究概况	(73)

一、清代以前的《说文》研究	(73)
二、清代《说文》研究四大家	(74)
第四节 文字学的研究与应用	(91)
一、文字学研究中应该注意的一些问题	(91)
二、文字通假问题	(111)
第二章 音韵学	(120)
第一节 音韵学源流概述	(121)
第二节 中古音概说	(127)
一、中古音声母	(127)
二、中古音韵母	(137)
第三节 上古音概说	(145)
一、上古音声母	(146)
二、上古音韵部	(154)
第四节 关于声调	(161)
第五节 古音通转	(165)
一、广义“古音通转”说	(165)
二、古音通转举例	(168)
第六节 音韵学的应用	(178)
第三章 雅学	(188)
第一节 雅学源流概述	(188)
第二节 《尔雅》	(191)
一、《尔雅》的性质与作者	(191)
二、《尔雅》的内容与编排	(193)
三、《尔雅》的训释方式与条例	(197)
四、《尔雅》的成就与不足	(202)
五、研究《尔雅》的著述	(204)
第三节 《广雅》和《广雅疏证》	(208)
一、《广雅》	(208)

二、《广雅疏证》	(210)
第四节 古汉语同义词辨析	(227)
第四章 方言学	(245)
第一节 方言学源流概述	(246)
第二节 《方言》	(254)
第三节 方言研究对训诂学的意义	(265)
第五章 语源学	(281)
第一节 语源学源流概述	(282)
第二节 《释名》	(295)
第三节 语源学原理	(302)
一、语言文字发展变化规律	(304)
二、古汉语词语音义上的相对严整性	(308)
三、人类心理活动对词义引申和词语派生的影响	(315)
第四节 语源研究的方法	(320)
第五节 语源学的应用	(329)
一、有助于沟通古训	(331)
二、有助于变雅词为俗语	(333)
三、有助于变冷僻之词为习见之语	(334)
四、有助于准确理解词义	(335)
五、有助于考释词义	(336)
六、有助于考订古文字	(337)
七、有助于了解古代礼俗制度	(338)
八、有助于了解古代名物形制特征	(338)
九、有助于破俚俗语源	(339)
〔附录一〕古车名原	(341)
〔附录二〕“浑”之语转彘测	(348)
第六章 训诂学	(358)
第一节 训诂学源流概述	(360)

第二节	训诂内容	(375)
第三节	训诂术语	(385)
	一、释义术语	(385)
	二、易字术语	(388)
	三、拟音术语	(388)
	四、存疑术语	(389)
	五、校勘术语	(389)
	六、说明特殊辞例的术语	(390)
第四节	解释词义的基本方式	(395)
	一、单词式	(395)
	二、词组句子式	(398)
第五节	考证词义时通常遇到的一些困难	(401)
	一、难在辨别多义词的具体词义	(402)
	二、难在把握词义的引申系统	(403)
	三、难在考证词义演变的历史	(404)
	四、难在辨别专有名词	(407)
	五、难在解释要简明、通俗而科学	(408)
	六、难在辨别各种表达方式	(410)
	七、难在要兼及句读、校勘	(414)
	八、难在要综合运用各种知识和手段	(415)
第六节	考证词义的常用方法	(418)
	一、联系上下文	(419)
	二、推敲句子结构	(420)
	三、揣摩人情事理	(422)
	四、考察全书用词规律	(423)
	五、对比同义异说	(425)
	六、注意考察古人时俗制度	(426)
	七、展转求通	(427)

八、参考旧注·····	(428)
九、尽量运用各种材料和方法·····	(431)
第七节 训诂学之用于古籍整理·····	(432)
一、底本·····	(432)
二、校勘·····	(433)
三、标点·····	(435)
四、注释与翻译·····	(442)
五、古籍整理中经常出现的问题举例·····	(413)
主要参考书目·····	(459)
后 记·····	(460)

绪 论

第一节 传统语言文字学的研究对象

传统语言文字学旧称“小学”。小学本是指小学生读书的学校。据《汉书·艺文志》：“古者八岁入小学，故《周官》保氏掌养国子，教之六书。”又《食货志上》：“八岁入小学，学六甲五方书计之事，始知室家长幼之节。十五岁入大学，学先圣礼乐，而知朝廷君臣之礼。”“国子”，就是贵族子弟。西周的学校有“国学”与“乡学”两种，国学是大贵族子弟的学校，建在国都里；乡学则是一般贵族子弟的学校，同时也是议事的场所。古时候，贵族子弟八岁上小学，学七年，到十五岁入大学。大学是九年，学完了还要有一段“见习”的时间，要到三十岁才能独立工作，所以孔子说“三十而立”。小学里主要学习“礼、乐、射、御、书、数”等“六艺”，也就是礼节仪式、音乐舞蹈、箭术、驾车、识字、算术等，都是些礼仪和文化知识方面的基础课程。到了大学，就学习所谓“修身齐家治国平天下”的本领了。所以在古代，也把“礼、乐、射、御、书、数”这些学习内容叫做小学。在这些学习内容里，最重要、最基本的课程是“六书”，即象形、指事、会意、形

声、转注和假借这六种造字和用字方法（但当时主要还是教小学生会读、会写、懂得基本意思），属于后来“文字学”的范畴。因为文字学是小学的必修课程，所以后来人们就用“小学”借指“文字学”这一学科的名称。

早在汉代，刘歆就在《七略》“六艺略”里列出了“小学”这一门类。班固沿用刘歆的说法，在《汉书》里多次用“小学”代指文字学。如《艺文志》文字学书目下称，“凡小学十家，四十五篇”，包括《史籀》十五篇，《八体六技》，《苍颉》一篇，《凡将》一篇，《急就》一篇，《元尚》一篇，《训纂》一篇，《别字》十三篇，《苍颉传》一篇，扬雄《苍颉训纂》一篇，杜林《苍颉训纂》一篇，杜林《苍颉故》一篇。这些显然都是古时小学的识字课本和文字形义一类的书籍。

《艺文志》里又说：“元始中，征天下通小学者以百数，各令记字于庭中。扬雄取其有用者以作《训纂篇》。”在《杜邺传》里说：“吉子竦又从邺学问，亦著于此，尤长小学”；杜林“正文字过于邺、竦，故世言小学者由杜公”，等等。唐代颜师古解释说：“小学，谓文字之学也。《周礼》：‘八岁入小学，保氏教国子以六书。’故名云。”这时小学的内容，主要是指解释文字形体结构、通知古今文字及字音字义等。

到《隋书·经籍志》，小学的概念又扩大了，包括体势、声韵、训诂等；而《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》，又明确把《尔雅》等训诂学著作和有关书法笔墨方面的书籍列入了“小学类”。至此，小学的基本内容就确定并沿续下来。

宋代目录学家晁公武本《隋书·经籍志》之说，认为文字学包括三方面的书籍：一是论体制之书，如《说文》之类；二是论训诂之书，如《尔雅》、《方言》之类；三是论音韵之书，如《四声谱》和反切方面的书籍。他说：三者虽各名一家，“其实皆小学

之类”。^①

清代编修《四库全书》，大致沿用了隋唐以来的看法，把小学类书籍分为三部分：《尔雅》以下编为训诂，《说文》以下编为字书，《广韵》以下编为韵书，也是按文字的形、音、义分门别类的。

清人谢启昆编撰《小学考》，采辑汉朝以来的文字、音韵、训诂之书，编为五十卷，除前两卷著录清朝奉敕编撰的《康熙字典》等书以外，其余分为四大类。其中训诂六卷，著录续朱彝尊《经义考》之《尔雅》类而推及《方言》、《通俗文》之类；文字二十卷，含《史籀》、《说文》之类；声韵十六卷，含《声类》、《韵集》之类；音义六卷，含训读经史百子之类。可见，小学实含文字、音韵、训诂三科。

因此之故，有许多研究文字、音韵、训诂的书籍，其书名常常冠以“小学”二字，其意义正在于此。如清人田宝臣的《小学骈支》、吴凌云的《小学说》、任大椿的《小学钩沉》、周春的《小学余论》，近人朱骏声的《小学识余》、章太炎的《小学答问》、刘师培的《小学发微补》等，都是这类书籍。

一个人总是必须首先认识字，知道怎么读、怎么写、什么意思，然后才能读书明理，获取用文字记载的各方面知识。古人心目中的“书”，首先是指“经书”以及解释经书的书，所以总是把学习小学类的书籍看作是通经的“要津”、“户牖”、“钤键”。所谓“小学明而经学明”^②就是这个意思。因此，古代小学类书籍一直被置于“经部”之末，其学科本身的建设和发展比较缓慢。直到近代，章太炎先生倡导语言文字之学，才逐步分门别类地建立了各种子学科，从而使这门古老学科的研究更为系统、更为缜密、更为深入。

① 《郡斋读书志》卷四。

② 王念孙：《说文解字注序》。

但是，这番话的意思并不是说，在古代，我国就根本没有什么独立的语言文字学；恰恰相反，传统语言文字学甚至早在汉代就已经形成并独立了。《尔雅》、《方言》、《说文》、《释名》这四大名著的出现便是重要标志。至于训诂实践及其成果，更是奠定了整个训诂研究的基本格局。只是当时的学科名称不是叫“语言文字学”，而是叫“小学”；而训诂的实践，则又往往是以“经学”为基本内容。

沈兼士先生说，唐宋以后，传统语言文字学的研究大致可以分为三个阶段：

一是研究六书分类的《说文》学。如郑樵的《六书略》、戴侗的《六书故》、周伯琦的《六书正讹》、杨桓的《六书统》、魏校的《六书精蕴》、赵古则的《六书本义》、赵宦光的《六书长笈》等。流韵余风，迄清犹盛。

二是研究实用的小学。章太炎《国学讲习会略说》：“以古韵读《说文》，然后知此之本字，即彼引申假借之字。以古韵读《尔雅》、《方言》诸书，然后知此引申假借之字，必以彼为本字。能解此者，称为小学。若专解形体及本义者，如王崧友所作《说文释例》、《说文句读》，只可称为《说文》之学，不能称为小学。若专解训诂而不知假借引申之条例者，如李巡、孙炎之说《尔雅》，郭璞之说《尔雅》、《方言》，只可称为《尔雅》、《方言》之学，不得称为小学。若专解音声而不能应用于引申假借者，如郑庠之《古音辨》、顾宁人之《唐韵正》，只可称为古韵、《唐韵》之学，不得称为小学。兼此三者，得其条贯，始于休宁戴东原氏。”戴震主张以古韵为治小学之工具，以通经为治小学的目的。其弟子王念孙、段玉裁等人继而宏其业，遂成有清一代之朴学。

三是研究理论的语言文字学。章太炎又说：“自许叔重创作《说文解字》，专以字形为主而音韵属焉。前乎此者，则有《尔雅》、《小尔雅》、《方言》；后乎此者，则有《释名》、《广雅》，皆

以训诂为主而与字形无涉。《释名》专以声音为训，其它则否。又自李登作《声类》，韦昭、孙炎作反切，至陆法言乃有《切韵》之作，凡二百六韵。今之《广韵》即就《切韵》增润者。此皆以音为主，而训诂属焉，其于字形略不一道。合此三种，乃成语言文字之学，此固非儿童占毕所能尽者。然犹名为‘小学’，则以袭用古称，便于指示，其实当名语言文字之学，方为确切。”章氏倡此正名之议，颇具时代精神，足以促进小学进步。其著作有《语言缘起说》、《新方言》、《文始》等，不愧为原始要终独具体系者矣。^①

章氏以后，又经过学者几十年的努力，范围越来越广，一套完整的语言文字学体系早已形成了。

不过，章太炎和沈兼士都没有提到训诂实践及其成果。事实上，从先秦开始，读书、解经、传注也实在与小学“难分难舍”，所以近几十年来出版的训诂通论类著作里，都已经把传注学归入了传统语言文字学的研究范围。因此，传统语言文字学的主要研究对象，大致应是以书面语言为主的历代语言、文字（文字是语言的视觉形式，是语言的书写系统）。它的基本任务，是通过对历代语言、文字的研究，了解汉语文字史、语音史、词汇史、语法史、修辞史等，进而了解整个汉语发展史和发展规律，推动对整个汉语的研究；并通过对汉语的研究，推动对整个中华民族传统文化的研究，推动中华民族的物质文明和精神文明建设。

下面谈谈本书在分科体系上的一些做法。现在，“小学”作为一个学科名称，除了在少数学者当中还被使用外，在社会上已经基本不用了。现在一般的叫法是“传统语言文字学”或“古代语言文字学”。但它的研究内容一般还是按隋唐时代的分科方法，即包括文字、音韵、训诂。其中，文字学（近代以后，又别为古文

^① 以上见《沈兼士学术论文集》，中华书局1986年版，第331~332页。