



彩选集

浙江美术学院工艺系学生习作选

高而颐 赵 燕选编

浙江美术学院出版社

色彩选集

浙江美术学院工艺系学生习作选

高而颐 赵 燕选编

浙江美术学院出版社

色 彩 选 集

高而颐 赵燕选编

浙江美术学院出版社出版发行 杭州南山路218号

浙江新华书店经销 杭州人民印刷厂印刷

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

787×1092毫米24开本 印张3.5 印数8,000

ISBN 7—81019—024—5

J·25 定价：7.50元

责任编辑：杨芳菲

装帧设计：徐俊卿

图片摄影：周道明 黎江

序

——设计教育应当别开生面

现代设计运动，从莫里斯的美术工艺运动，至包浩斯的艺术与技术结合的造型教育思想，以至于今天欧普艺术广泛地被应用到设计领域中，可以发现一种命脉相通的美学和科学、艺术和技术相结合的精神思想存在。现代设计艺术，这一门边缘科学，已经脱离了纯艺术的轨道，作为一门新的综合艺术而独立存在。

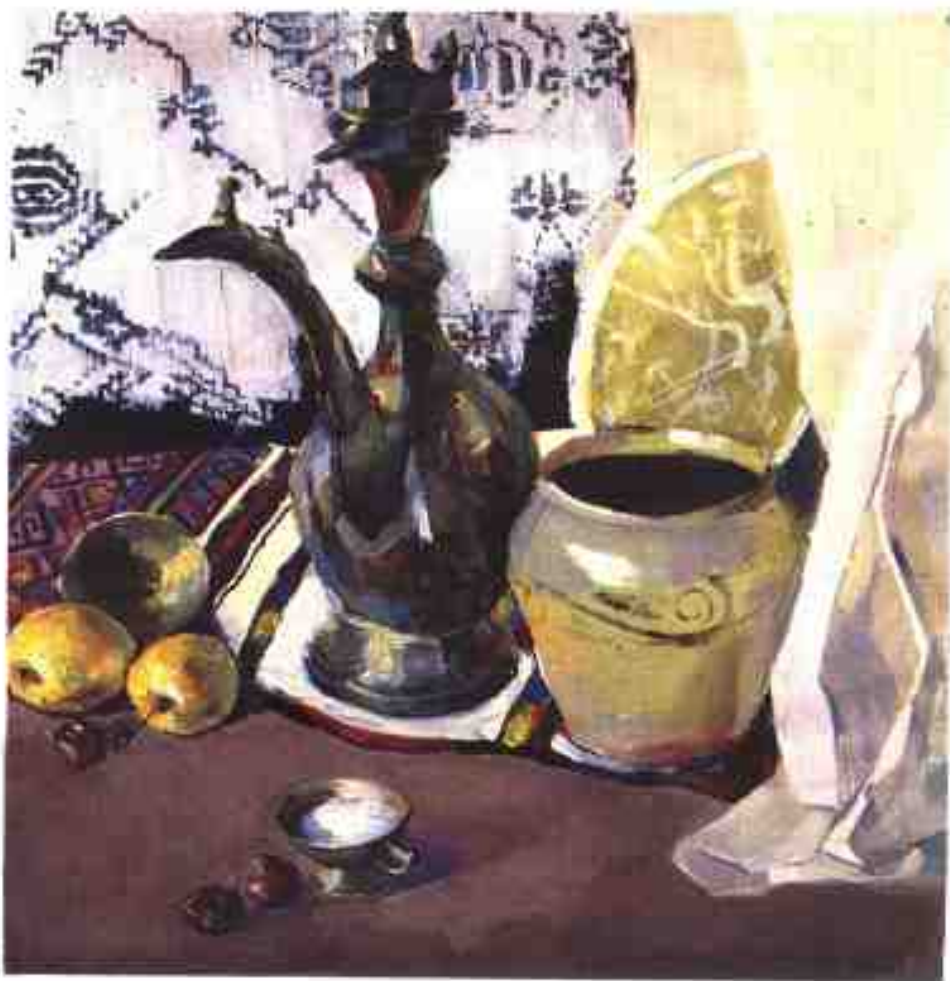
与之相适应的现代设计教育，应当别开生面。应当有一个独立的、完整的教育体系和教学大纲。令人遗憾的是，现在国内还是空白，甚至还没有一所独立的设计学院。近年来，不少院校和教师已就课程设置和课程内容等作了局部的调整 and 改革，我们亦步亦趋，也作了些尝试。这本画集，选择了色彩课中的部分学生作业印刷出版，算是我们进行这种尝试的记录，期望得到热心设计教育人士的帮助和指正。

“形”和“色”是造型的基础，视觉艺术只有通过“形”、“色”，才能得到反映。故色彩课被列为重要的基础课之一，用色彩塑造形体自然是第一个目的。学生必须通过训练，学会在自然中用自己的心灵和眼睛去感受和捕捉那瞬息万变的色彩，锻炼敏锐的观察能力和生动的表达能力，从而再现自然。画集里有不少作品，注重色调的整体和谐，又富于色相、色度、彩度的对比。色彩或浓郁、沉着，或强烈、明豁，冷暖适宜、层次分明。他们在描绘对象时，力求以色造形，形色兼备，形神兼备，造形坚实，生机勃勃。有的作品精细处刻划入微，洒脱处逸笔草草，均显露了他们熟练的技巧和才华。此途并无捷径可走，一个有才能的设计家，倘无扎实的基本功，再好的设计意图也无法体现。设计家必须具备在生活中猎取色彩的能力，必须具备用色彩塑造形象的手上功夫。

设计教学中的绘画基础课，虽无意于以设计为目标，但设计是能

够从基础训练里经由灵感而衍生出来的。因此，描摹对象，再现自然的美，不再是唯一的目的。而理解对象，寻找规律，概括和提炼对象，以强烈的设计意念贯串始终，重新创造美的自然，则成了另一个显得更为重要的目的。这本画集里的部分作品就是学生在写生时，运用色彩构成的原理，深入观察和理解对象、综合对象并安排了配色计划作成的。有的还就同一写生对象，反复作色调、色相等配置的练习。他们为了提高视觉效果，对色彩的整体、平衡、轻重、韵律、冷暖、清浊、渐变、形状、面积等作了相应的调整处理，使颜色更具有魅力。通过这样的训练，使学生的视野更加开阔，思路更加活跃。他们对色彩的研究范围更加广泛，要了解色彩的“物理性”、“生理性”、“心理性”，以及属于颜色造形的“美学规律”等等。他们在真实地写生对象的同时，又能使自己的想象力插上翅膀，在从宏观到微观的广阔天地里翱翔。因而，作品也显得更富有个性。此外，自然界里的斑斓色彩、前辈大师和现代美术各流派的风格和手法被顺利地吸收和溶解到设计艺术中来。

从学生的色彩作业，联想到我国的设计教育应当有自己独特的面貌，这实在是借题发挥。不过，从我国“四化”建设的需要和国内设计教育的落后现状来看，这实在是至关重要的。综上所述，改革设计艺术教育，发展设计艺术教育，已经是一个刻不容缓的命题了。



静物写生 张 颖
指导教师 何志生



静物写生 徐明慧
指导教师 高而颐

静物写生 徐明慧
指导教师 高雨翔





静物写生 韩勇鸣
指导教师 周诗成





静物写生 车南江
指导教师 车南江



静物写生 周 刚
指导教师 高而颐

静物写生 陈华沙

指导教师 高而翔





静物写生 盛忠宣
指导教师 许江

静物写生 沈 萌
指导教师 许 江



静物写生 张美容
指导教师 许江





静物写生 余 捷
指导教师 何志生