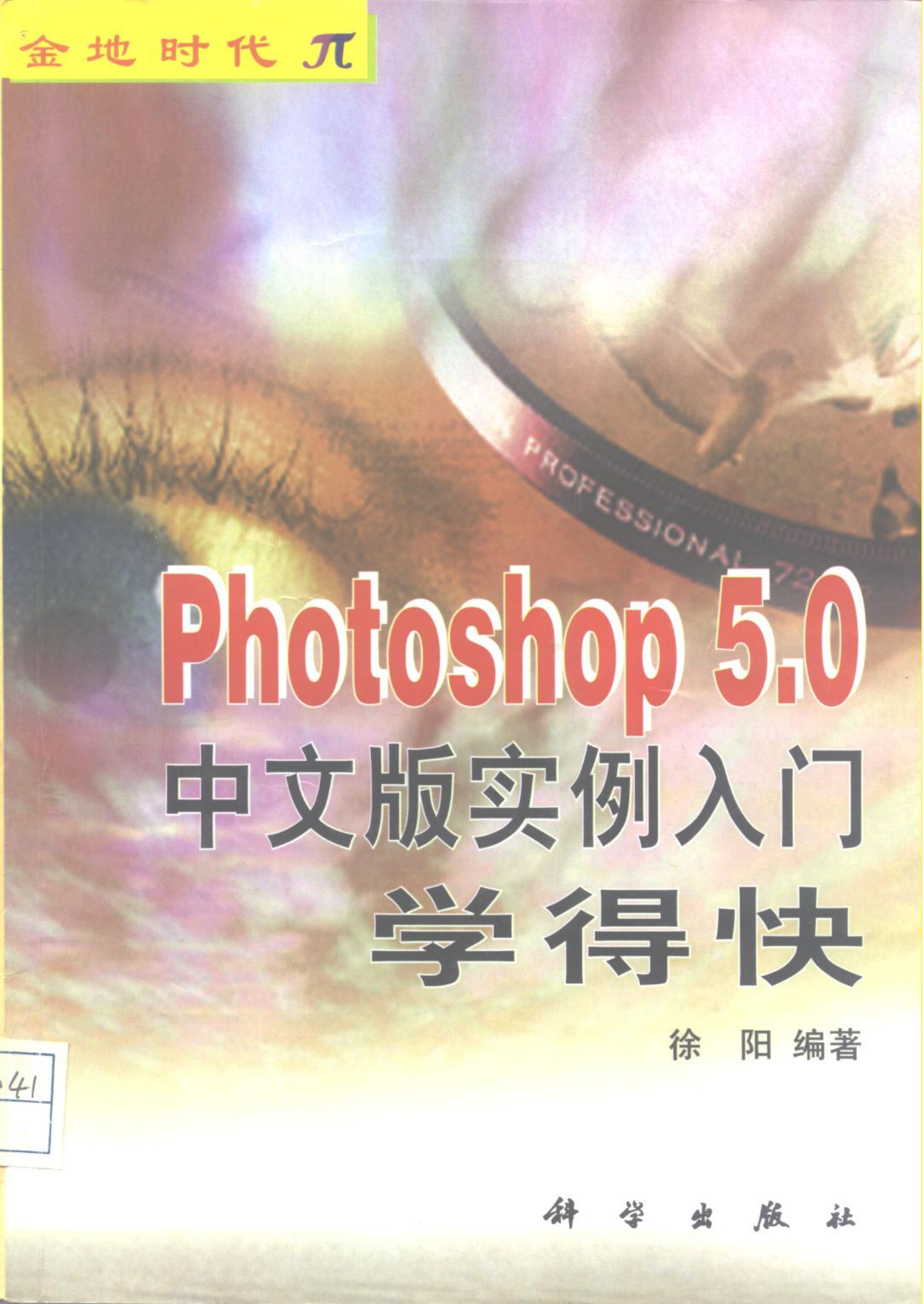


金地时代 π



Photoshop 5.0

中文版实例入门

学得快

徐 阳 编著

科学出版社

9-12
08/1

Photoshop 5.0 中文版实例 入门学得快

徐 阳 编著

科学出版社

内 容 简 介

本书选用众多典型的操作实例,介绍图像处理软件 Photoshop 5.0 中文版的主要功能和基本操作。本书所述操作步骤层次清晰,能引导初学者快速入门。

本书读者对象为 Photoshop 5.0 初学者。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 5.0 中文版实例入门学得快/徐阳编著. -北京:科学出版社, 2000

ISBN 7-03-007784-9

I. P... II. 徐... III. 图形软件, Photoshop 5.0 IV. TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 31411 号

JSB17/05

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号
邮政编码:100717

北京双青印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地新华书店经销

*

2000年1月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2000年1月第 一 次 印 刷 印张: 9 3/4

印数: 1-5 000 字数: 217 000

定价: 17.50 元(含盘)

(如有印装质量问题,我社负责调换<环伟>)

丛 书 序

本套丛书由《网络漫游学得快》、《Photoshop 5.0 中文版实例入门学得快》、《电脑办公实务学得快》、《JavaScript 程序设计入门学得快》、《Delphi 4.x 程序设计入门学得快》、《常用工具软件学得快》六种图书组成，涉及知识面广，内容丰富，且在选题设计上注意兼顾不同读者需求，每种书各有侧重，既有面向初、中级读者的常用工具软件的介绍，又有面向高级读者及编程人员的对理论知识、高级编程技巧的讲解。

针对很多读者反映电脑图书错误较多的情况，本套丛书对于技术问题严格控制，书中所涉及的技术环节不仅经过作者的反复验证，丛书编辑还再次进行核实，具有极高的正确性，而且对于重要技术问题的审查尤其严格。例如所有的程序都经过了丛书编辑的逐个运行验证，因此程序错误的概率几近为零，我们认为这是对读者权益的最大保障，也是本套丛书的最大优势。

在写作方式上，注意吸取前人经验教训和针对不同读者群的学习特点，推陈出新，突破计算机类图书长期以来所形成的实用性差的弊端，从实际操作事例入手，各章各节在讲解操作流程、说明理论和概念时，均配以凝聚作者多年实践经验、实用性极强的例子，且语言流畅，通俗易懂，使读者能够根据书中所述，轻松完成各项操作，快速掌握各项功能，不断获得成功的乐趣。这是本套丛书的又一特点。

在版式编排上力求美观大方、鲜明生动，在方便阅读的同时给读者带来美的享受。这一切无一不是编著者精心制作的成果。

“准确、实用、美观，满足各层次读者需求”，是本套丛书的编写宗旨。我们虽倾心而作，但因水平有限，不足和错误之处在所难免，恳请读者不吝赐教和指正，我们定会全力改进，用更多、更好的图书来回报您的厚爱。

丛书编委会

1999年8月

丛书编委会

主编：张彬

编委：袁方 夏梦 彭雨 钱君 于戈子 张墨珍

目 录

第 1 章 了解中文版 Photoshop 5.0.....	1
1.1 中文版 Photoshop 5.0 软件简介	1
1.1.1 Photoshop 能干什么.....	1
1.1.2 中文版 Photoshop 5.0.....	1
1.2 熟悉中文版 Photoshop 5.0 界面	2
1.2.1 计算机硬件配置	2
1.2.2 中文版 Photoshop 5.0 界面简介	2
1.3 本章小结	5
第 2 章 用 Photoshop 5.0 制作第一幅作品	6
2.1 使用 Photoshop 的创作思路	6
2.2 文件的基本操作	7
2.2.1 新建图像文件	7
2.2.2 打开和关闭图像文件	9
2.2.3 保存和删除图像文件	9
2.2.4 例子制作	10
2.3 色彩的选取和渐变工具的使用	10
2.3.1 色彩的选取	11
2.3.2 “色彩渐变工具”	12
2.3.3 例子制作	12
2.4 绘图工具的使用	13
2.4.1 “画笔工具”	13
2.4.2 “橡皮擦工具”	14
2.4.3 例子制作	15
2.5 图层和选区	15
2.5.1 图层	15
2.5.2 选区	16
2.6 选区中图像的平面变换	17
2.6.1 选区中图像的平面变换	17
2.6.2 例子制作	17
2.7 使用“移花接木”技术	19
2.7.1 选区的移动、拷贝和粘贴	19
2.7.2 例子制作	21
2.8 在图像中书写文字	26

2.8.1	使用文字工具	26
2.8.2	例子制作	27
2.9	图像制作的调整工作	28
2.9.1	制作背景波浪效果	28
2.9.2	制作阴影效果	29
2.9.3	制作文字的光晕效果	31
2.10	保存图像文件	32
2.11	本章小节	32
第3章	用 Photoshop 进行照片图像处理	33
3.1	照片图像处理的一般方法	33
3.1.1	图像的拷贝与粘贴方法	33
3.1.2	使用“滤镜”的特殊效果方法	36
3.1.3	使用“图层”的特殊操作	38
3.1.4	图像色彩的调整	39
3.2	两幅照片图像的融合效果	40
3.2.1	最终作品和创作思路	41
3.2.2	将两个图层自然叠加	42
3.2.3	调整图中的对象关系	46
3.2.4	添加各色立体音符	49
3.3	使用滤镜处理图像	53
3.3.1	“飞车”	53
3.3.2	“少女”	57
3.4	使用图层的不同混合模式	62
3.4.1	“吉它”	63
3.4.2	为黑白图片上色	66
3.5	本章小结	68
第4章	文字特效	69
4.1	文字特效的一般方法	69
4.1.1	文字类工具	69
4.1.2	图层效果调整	70
4.1.3	使用“滤镜”	71
4.1.4	使用“通道”	71
4.2	使用“图层效果”制作特效字	72
4.2.1	在图像中制造立体凸起	72
4.3	使用“Alpha 通道”	74
4.3.1	霓虹字	74
4.3.2	淡雾字	78

4.3.3	塑料效果文字	80
4.4	使用“滤镜”	82
4.4.1	倒影效果	82
4.4.2	球形字	86
4.4.3	蛋糕字	89
4.4.4	烫金字	91
4.4.5	风吹效果	92
4.5	其它特效	94
4.5.1	燃烧字	94
4.5.2	水晶效果	96
4.6	本章小结	99
第5章	用 Photoshop 绘画	100
5.1	用 Photoshop 绘图的一般方法	100
5.1.1	使用绘图工具绘画	100
5.1.2	使用渐变工具	101
5.1.3	使用图像处理的方法	103
5.2	使用绘图工具绘画举例	104
5.2.1	最终的绘画作品	104
5.2.2	图像的绘制过程	104
5.3	使用“渐变”工具绘制立体几何形状	109
5.3.1	绘制球体表面	109
5.3.2	绘制圆柱体表面	112
5.3.3	绘制圆锥表面	114
5.3.4	绘制大按钮	115
5.4	综合使用“滤镜”效果进行绘画	115
5.4.1	爆炸	115
5.4.2	使用“滤镜”绘制纹理效果	121
5.5	本章小结	126
第6章	使用“动作”进行创作	127
6.1	迅速完成的图像效果	127
6.1.1	打开图像文件	127
6.1.2	载入“动作序列”	127
6.1.3	播放“动作”	128
6.2	向 Photoshop 学习	130
6.3	其它“动作”介绍	135
6.3.1	“默认动作”	135
6.3.2	“帧”	137
6.3.3	“按钮”	138

6.3.4 “规格”和“命令”	139
6.3.5 “图像效果”	140
6.3.6 “文字效果”	143
6.3.7 “纹理”	145
6.4 本章小结	146

第1章 了解中文版 Photoshop 5.0

本章主要内容:

- ◆ 中文版 Photoshop 5.0 软件简介
- ◆ 熟悉中文版 Photoshop 5.0 界面

1.1 中文版 Photoshop 5.0 软件简介

使用 Photoshop 之前, 首先让我们来了解一下这个软件本身。

1.1.1 Photoshop 能干什么

很多人问我, Photoshop 能干什么? 我总是说, 它能干的事情太多了。因为它是最强大的图像处理软件, 它向你提供了一个充分发挥想象力的空间, 它带给你随时膨胀艺术细胞的冲动!

Photoshop 是美国 Adobe 公司最早推出的强大、成熟的图像处理软件。自从这个软件问世以来, 它就掀起了艺术界的革命, 同时为计算机在图像设计方面开辟了一块全新的领域。它能够让你和从未见过面的人站在一起合影, 能够使老化破损的照片重新恢复亮丽色彩, 能够转瞬间就在一片空白的计算机屏幕上创作出一幅令人赏心悦目的艺术佳品。它的出现, 使世界上的美术大师们纷纷抛弃了一直以来伴随他们的画布和画笔, 扔掉了脏兮兮的调色板, 脱下了五颜六色的围裙, 穿上西装, 打上领带, 坐到了计算机前。因为自从他们拥有了 Photoshop 以后, 不仅轻松完成了以前用画笔所做的任何工作, 甚至完成了许多画笔所不能做的工作, 而且效率更高, 工作环境更舒适。

随着计算机硬件的不断更新和 Photoshop 软件的不断完善, 现在 Photoshop 已经在广告设计、照片处理、三维动画、网页制作等许多行业中起着不可替代的作用。同时随着计算机逐步走入家庭, 走入人们的生活, Photoshop 更以其方便的操作和神奇的图文处理效果, 为美满和谐的家庭画上了绚丽多彩的一笔。

1.1.2 中文版 Photoshop 5.0

中文版的 Photoshop 5.0 刚一面世, 就已经成为了人们广泛关注的热点。由于英文版的 Photoshop 中有许多美术方面生僻的专用词汇, 这些词汇甚至在字典中都难以查找。这对广大中国用户来说, 无疑成了学习和使用 Photoshop 的一个巨大障碍。

中文版 Photoshop 5.0 不仅保留了英文版 Photoshop 5.0 的强大而方便的功能, 还将所有菜单、工具、命令等界面都进行了汉化处理, 这使得广大中国用户学习 Photoshop 5.0 变成了小菜一碟, 使用 Photoshop 也不再是“专家”才能做的事了。一

时间，中文版 Photoshop 5.0 竟成为了市场上卖得最火的软件之一。

1.2 熟悉中文版 Photoshop 5.0 界面

熟悉软件的操作界面是使用任何软件的第一步。

1.2.1 计算机硬件配置

安装运行中文版 Photoshop 5.0 推荐使用的硬件设备为：

CPU: MMX 200

内存: 32MB

显示卡和显示器: 支持 16 位真彩

这里的配置并不是最低配置，但达不到这个配置的计算机，运行起中文版 Photoshop 5.0 来，可能会令你深深地感叹时间的宝贵。

1.2.2 中文版 Photoshop 5.0 界面简介

首先，你需要做的是安装中文版 Photoshop 5.0。如果你对软件的安装还存在什么问题，可以向提供软件的代理商咨询。

当用鼠标在 Windows 操作系统中双击 Photoshop 图标后，你就进入了中文版 Photoshop 5.0 的操作环境。

首先看到的是这样一个操作界面，如图 1.1 所示。以后就经常要跟这个操作界面打交道了。

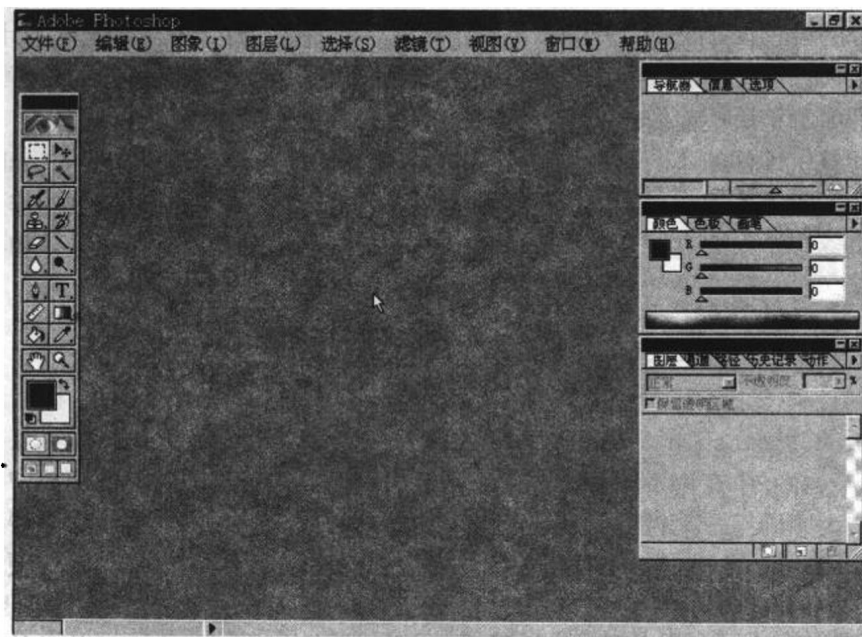


图 1.1 中文版 Photoshop 5.0 操作界面

这个操作界面主要有四部分内容，下面逐个进行简单的介绍，希望读者能够尽快熟悉这个界面。

● 菜单

在操作界面的顶部，排列有 Photoshop 的一系列命令菜单。这是所有 Windows 风格的应用软件都不可缺少的一项。Photoshop 的这些菜单中几乎囊括了所有对图像处理变化的操作命令，如图 1.2 所示。

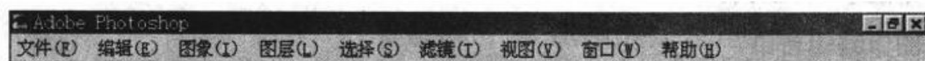


图 1.2 中文版 Photoshop 5.0 菜单

这里显示的只是主菜单，当用鼠标左键单击菜单名字的时候，将弹出包含于这个菜单中的所有命令选项列表。列表中的每一行就是一个命令，移动鼠标进行选取，被选中的命令用蓝底白字显示，如果需要执行选中的命令，单击鼠标左键就可以了。如果在这个命令名称的右边有一个小三角符号“▼”，表示这一栏只是一个子菜单，它还包含了许多同类的命令选项，将鼠标移到这一栏子菜单上，稍微等待半秒钟，包含于这一栏中的菜单命令就会列出来了。有一些命令名称后面带有省略号“...”，表示使用这个命令的时候，还需要进一步的进行某些参数的设置。还有一些命令名称在书写时使用灰色的文字，则表示现在你还不能够使用它。

● 工具箱

在操作窗口界面的左边设置了一个工具箱，它包含了各种 Photoshop 的使用工具，如图 1.3 所示。

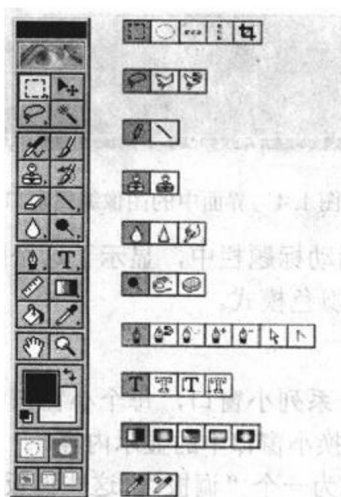


图 1.3 Photoshop 工具箱

在这里，每一个按钮代表一种工具。这些工具使用的灵活性非常大，往往是菜单命令无法实现的。例如“画笔工具”，就没有办法做成菜单。

如果需要选择使用某一种工具，用鼠标左键单击工具箱中这个工具的按钮图标，

这个图标显示变得与众不同，就表示你已经选中并且正在使用这个工具了。如果将鼠标移动到某一个工具的按钮上，等待半秒钟，系统就会弹出一行小字提示这个工具的名称。如果某一个工具按钮图标的右下方有一个小三角符号“▲”，表示工具箱中的同一个位置还有其它工具。用鼠标在这个按钮图标上单击并按住鼠标左键不放，就能够看到这个位置中的所用工具了，移动鼠标可以在这些工具中进行选取。

那么，能不能什么工具也不用呢？注意，这是不可以的，在操作 Photoshop 的时候，必须用到一种工具。

● 图像编辑窗口

如果用 Photoshop 打开了一个图像文件，那么系统会自动为这个图像文件分配一个窗口，这就是图像编辑窗口，如图 1.4 所示。

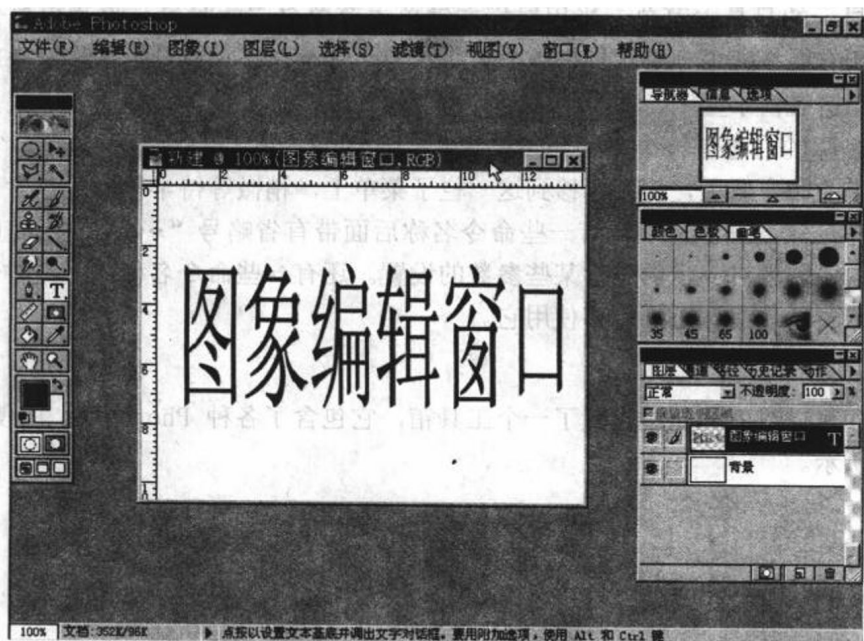


图 1.4 界面中的图像编辑窗口

在图像编辑窗口上方的活动标题栏中，显示了这个图像文件的名称、显示比例以及正在使用的图层信息和图像颜色模式。

● 调板

在操作窗口的右边，有一系列小窗口，每个小窗口中又有各自的标签选项，用鼠标单击这些标签选项，可以切换小窗口中的显示内容。

这里的每一个标签选项称为一个“调板”。这些调板设置目的主要是为了方便用户进行操作。它们显示了一些有关图像的信息。比较图 1.4 和图 1.1 中的这些调板，可以看出一点区别。

另外，需要特别提一下工具选项调板。这是一个随选取工具而变化的特殊调板，起到调节设置工具参数的作用。在这里，我们作一个约定：本书中的所有的例子，在使用到工具箱中的工具时，如果没有特别说明，工具参数都以默认设置为准。如果你按照

书中的步骤没有获得正确结果，可能是因为调板中的参数发生了混乱，可以通过单击调板右上方的小三角图标，选取“复位工具”命令将工具参数恢复为默认，如图 1.5 所示。此外，“复位所有工具”命令可以使所有工具箱中的工具参数设置恢复为默认值。

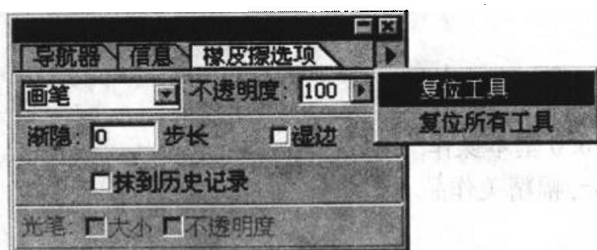


图 1.5 使用“复位工具”命令复位工具参数

在以后使用到这些调板的时候，还会进行具体介绍，读者会逐渐熟悉并体会到这些调板的作用的。

● 状态栏

操作窗口底部就是状态栏，它的作用就是简要地显示一些提示信息，例如文件的大小，当前正在使用的工具，系统对图像运算处理的进度等。

状态栏虽然在平时很少使用到，但是，学会使用和查看状态栏却是非常重要的。

1.3 本章小结

这一章的内容非常少，只是希望初学者在阅读完本章之后，能够对中文版 Photoshop 5.0 概貌有一个基本了解，这就足够了。

进一步学习将在接下来的章节中进行。

第2章 用 Photoshop 5.0 制作第一幅作品

本章主要内容:

- ◆ Photoshop 5.0 基本操作
- ◆ 制作你的第一幅精美作品

2.1 使用 Photoshop 的创作思路

在介绍 Photoshop 5.0 的基本操作之前,先看一个简单的制作效果例子,看一看这个 Photoshop 到底能干些什么,如图 2.1 所示,将是你学习 Photoshop 的第一幅精美作品。

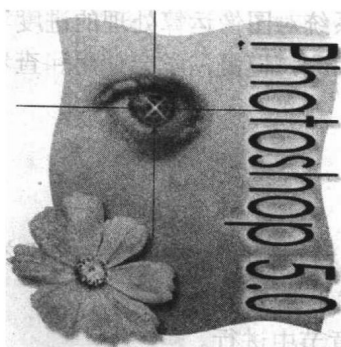


图 2.1 效果例子

不要觉得这个例子作起来很难,如果你使用的是 Photoshop 5.0 来制作这个效果,一杯茶的功夫就可以完成了。不信,我们就来看看这个例子。

1. 使用色彩渐变工具,制作一个色彩渐变效果的背景。当然,还需要将这个背景作一些波浪效果的扭曲变形。这一步最多 3 分钟就 OK 了。

2. 在这个背景上绘画。使用 Photoshop 中现成的画笔工具,画上眼睛、十字线、还有闪光效果。这一步骤需要稍微花上一点功夫,5 分钟足够了。

3. 画完眼睛就该画那朵花了。说实话,这朵花不是画上去的,只是用了一点移花接木的技巧,从照片中原封不动的“搬”了一朵花过来,也就 2 分钟的事。

4. 下面还要写几个文字,例如写上“Photoshop 5.0”这几个字,1 分钟就能够完成了。

5. 对图像进行一些修饰工作,例如添加一点阴影效果、光晕效果,这也有现成的工具,3 分钟总该够了。

好了,虽然还没有实际使用 Photoshop 5.0 来操作,但是你也许可以感觉到,

Photoshop 中提供了许多的工具或操作,许多效果都可以使用这些现成的工具和操作来完成,剩下的就只是如何构思、创作了。可以说,只要是你想象得到的,几乎都可以用 Photoshop 制作出来。

回过头来说一说上面的例子。它所使用的都是 Photoshop 中最基本、最简单的操作,也都是你必须首先掌握的。那么,下面我们就从这些最基本的操作开始吧。

2.2 文件的基本操作

文件的基本操作包括图像文件的新建、打开、关闭、存储和删除等。

2.2.1 新建图像文件

单击“文件”菜单下的“新建”命令,或者在操作界面中的空白部分双击鼠标,或者按下该命令的快捷键“Ctrl+N”,都会弹出一个“新建”对话框,通过设置对话框,可以新建一定尺寸和规格的空白图像文件,如图 2.2 所示。

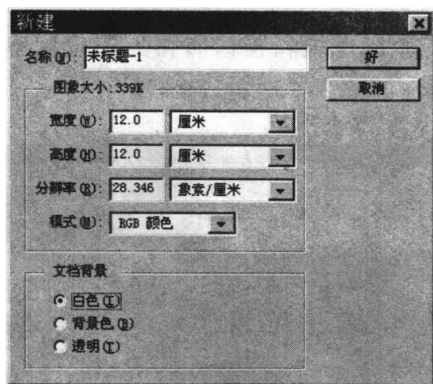


图 2.2 “新建”对话框

对话框中的各项设置及其意义如下:

“名称”:这一栏中输入新创建的图像文件的文件名称。

“宽度”和“高度”:这一栏中设置新创建的图像文件的图像尺寸大小。设置的尺寸单位是可以选择的。

“分辨率”:设置图像的打印分辨率。一般取默认设置就可以了。

“模式”:设置图像的颜色模式。一般没有色彩的黑白图像选取“灰度”模式,彩色图像就选取“RGB 颜色”模式。

“文档背景”:这里所选取的是所新建的空白图像文件初始化背景颜色。“白色”和“背景色”都是某一种颜色,而“透明”颜色则使用交错的灰白格子来表示。

对话框中的所有这些设置完成后,单击“好”按钮,新创建的图像文件就会以一个新的窗口的形式出现在操作界面的中央,这就是图像编辑窗口。你可以在 Photoshop 的操作界面中创建或打开多个图像编辑窗口,如图 2.3 所示。图中创建了三个不同背景颜色的图像文件,分别以三个图像编辑窗口出现在操作界面中。

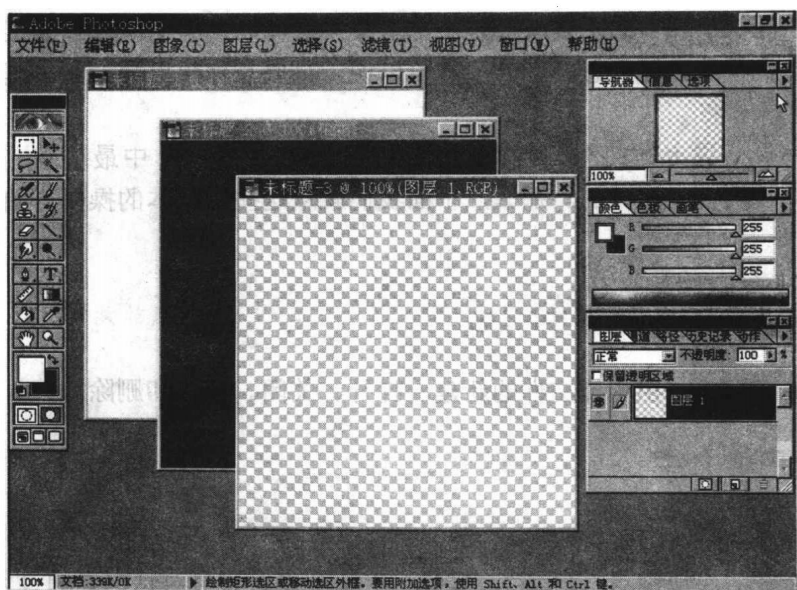


图 2.3 新创建各种背景图像文件

用鼠标在其中的任何一个图像编辑窗口看得见的位置单击，这个窗口将转变为当前编辑窗口，显示在最前面，如图 2.4 所示。

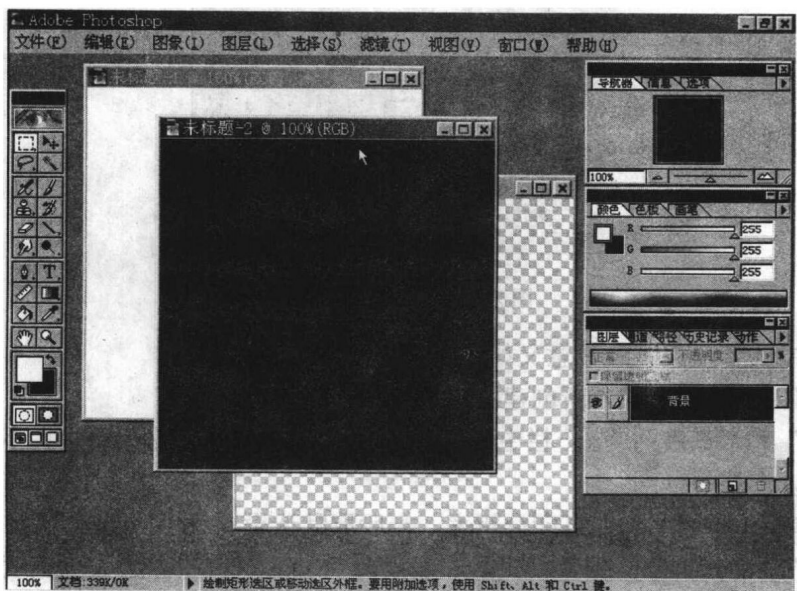


图 2.4 转换当前编辑窗口

“当前编辑窗口”指的是当使用工具或菜单命令的时候图像画面受到影响的一个窗口。例如使用画笔工具进行绘画，就只能将图像绘制在当前编辑窗口中。需要注意的是，虽然你可以打开或新创建多个图像文件，但是在所有用来显示这些图像文件的图像编辑窗口中，只有一个可以作为当前编辑窗口。

2.2.2 打开和关闭图像文件

单击“文件”菜单下的“打开”命令，或者按下“Ctrl+O”命令，弹出“打开”对话框，如图 2.5 所示。



图 2.5 “打开”对话框

在对话框中列表栏里选取在指定目录下需要打开的图像文件，用鼠标在列表栏里单击该文件名，表示选中该图像文件，从“文件名”一栏中可以看到该文件的名称，在这个对话框的下方，还可以看到这个图像文件的图像预览和图像文件大小信息。单击“打开”按钮，图像文件被载入到操作界面中一个以该图像文件名字命名的新的图像编辑窗口中，现在你就可以对这个图像进行编辑操作了。

如果需要同时打开一个目录中的多个图像文件，在“打开”对话框中按住“Ctrl”键，用鼠标进行多个图像文件的选取，所有被选中的图像文件名称都使用蓝底白字反显。最后，按下“打开”按钮，系统将为每一个图像文件创建一个图像编辑窗口，但同样只有一个窗口是当前编辑窗口。一次性打开的图像文件数量不是无限的，这取决于你的计算机中内存的大小。

单击“文件”菜单下的“关闭”命令，或者单击当前编辑窗口右上方的按钮，或者使用“Ctrl+W”快捷键，或者使用“Ctrl+F4”快捷键，都可以关闭当前编辑窗口。如果需要将所有打开的图像编辑窗口都关闭，单击“窗口”菜单下的“关闭全部”就可以了。

2.2.3 保存和删除图像文件

图像在计算机中是以一定特殊形式存在的，所以图像在硬盘中的存储就需要有一定的特殊格式。现在被使用的存储图像的文件格式有许多种，用不同的文件后缀名表示，它们分别使用于不同的场合。在使用 Photoshop 时最常用的是“.PSD”后缀名的文件格