

艺术中的哲学

(例选)

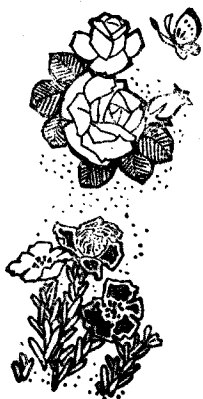
上海音乐学院马列主义教研室

上海戏剧学院马列主义教研室 编

浙江美术学院理论教研室



福建人民出版社



艺术中的哲学 (例选)

上海音乐学院马列主义教研室

上海戏剧学院马列主义教研室 编

浙江美术学院理论教研室

福建人民出版社

一九八三年·福州

艺术中的哲学(例选)

上海音乐学院马列主义教研室

上海戏剧学院马列主义教研室 编

浙江美术学院理论教研室

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

*

开本850×1168毫米 1/32 10.375印张 10插页 239千字

1983年3月第1版

1983年3月第1次印刷

印数: 1—13,450

书号: 7173·567 定价: 1.35元

编 者 的 话

艺术是社会生活的反映，艺术创作实质上就是艺术地认识并表现生活的过程。艺术家认识现实生活，处理艺术与生活 的关系，选择反映生活的方法，都直接或间接地受到一定的世界观的支配和影响。艺术中充满了哲理，哲学是从事艺术创作的重要理论基础。努力掌握马克思主义哲学这个科学的世界观和方法论，自觉地运用唯物的、辩证的观点和方法去观察社会生活，分析艺术现象，能够帮助我们树立正确的艺术观、审美观，把握相应的创作方法。

我们在教学实践中逐步体会到，艺术工作者学习马克思主义哲学，由于它的基本原理比较抽象，初学时往往感到艰深，难以领会。但是，只要在学习过程中坚持理论联系实际的原则，广泛联系各方面的实际，包括艺术领域中的问题，就可以使哲学原理具体化，易于为人理解；也有利于学会运用马克思主义哲学基本原理去探索艺术创作的规律，提高对作品欣赏和批评的能力。

为了给联系艺术实际学习马克思主义哲学提供一些具体材料，我们在文化部教育局的关怀下，依靠全国高等艺术院校哲学教师的通力协作，从艺术、美学专著和报刊中摘选了部分资料，先后编印了四集，供艺术院校哲学教学参考之用。在内部交流

01108/21

过程中，不少同志认为它对艺术工作者、艺术爱好者学习哲学也有一定参考价值，鼓励我们正式出版。为此我们经过充实加工，汇编成册，定名为《艺术中的哲学（例选）》，献给广大读者。

艺术中的哲理十分丰富，有关这方面的材料也浩如烟海。我们在这里主要是选辑了现代我国部分艺术家、美学和艺术理论工作者的一些论述和体会，包括富有哲理的实例和虚实相间的议论，按照现行的哲学教学体系，适当结合艺术特点加以编排，每则选例前面按上适当的标题，后面注明出处。至于革命导师的经典论述，因为专门汇编较多，不再重复选入。古代的、外国的有关资料，拟留待今后另行选编。涉及理论界有争议的问题，因限于篇幅，未能广泛介绍各家之言，只是酌选一二，提供读者参考。由于我们时间、水平有限，在资料的收集、节选、编排等方面难免不够完备或不尽妥当，恳切希望读者和原作者谅解和指正。

为选编本书提供资料的，除我们三院校外，还有中央戏剧学院、中国戏曲学院、中央工艺美术学院、中央美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院，解放军艺术学院、吉林艺术学院、山东艺术学院、南京艺术学院、湖北艺术学院、云南艺术学院、鲁迅美术学院、天津美术学院、广州美术学院、四川美术学院、西安美术学院、广州音乐学院、四川音乐学院和西安音乐学院等二十所院校的哲学教师，其他高等艺术院校的同志也通过不同方式关心和支持这项工作。复旦大学邱明正同志和上海师范学院夏乃儒同志多次为我们的选编工作提供宝贵意见，还有一些专家和我们三校的领导及有关同志都曾给予我们很大鼓励和帮助，福建人民出版社的同志也为此做了大量的工作。这本小册子能够同读者见面是同他们的热情关怀和辛勤劳动分不开的，在此一并表示谢意。

一九八二年八月

目 录

插图

编者的话

世界观与艺术创作

世界观对认识和反映生活的指导作用	李准、丁振海 3
作家的世界观决定写什么和怎样写	《文学的基本原理》 4
三幅不同的《文姬归汉图》	《艺术概论提纲》 5
创作方法同一定的哲学观点相联系	张松泉 6
世界观和创作方法的一致和矛盾	茅 盾 7
杰出的艺术家往往具有进步的世界观	《艺术概论提纲》 9
艺术家的世界观通过情感表现出来	《美学概论》 10
舒曼对艺术与政治关系的理解	于润洋 11
从席勒的《欢乐颂》看世界观对创作的影响	严宝瑜 12
“马克思主义是最明快的哲学”	王士菁 13
徐悲鸿的艺术观和世界观的变化和发展	艾中信 14
聂耳的世界观和他的革命音乐道路	周巍峙 15
先进的世界观提高了冼星海的创作思想	马 可 16
历史唯物主义指导我写《李自成》	姚雪垠 17

世界观指导艺术,但不能代替艺术
在学习和实践中树立马克思主义世界观

周 扬 19

茅 盾 20

一、艺术的唯物论

(一) 艺术与社会生活

1. 艺术起源于生产劳动

艺术起源于劳动	鲁 迅 23
舞蹈、绘画、雕刻都是劳动的产儿	《文学的基本原理》 24
劳动创造了音乐	杨荫浏 25
节奏美产生于生产劳动	樊莘森、高若海 26
原始艺术的花纹从写实到符号化	李泽厚 27

2. 艺术是社会生活的反映

巴尔扎克的《人间喜剧》是“时代的风俗画”	黎 央 29
美术是社会生活的反映	刘纲纪 30
音乐的音响依赖于生活	钱志和 31
旋律的不同形态都来源于生活	钱仁康 32
舞姿的来源	王朝闻 33
怎样理解舞蹈动作的生活原型	王元麟 33
戏曲的写意表演来自生活	程砚秋 35
生活冲破程式,程式规范生活	程砚秋 35
虚构愈切近真实就愈妙	《古今文人轶事》 36
《桃花源记》里描写的乌托邦也植根于社会生活	《文学的基本原理》 37
从神话到科学幻想小说都离不开现实生活	《文学的基本原理》 37
人们按照自己的面貌创造了上帝	孙子威 39

3. 艺术反映生活的能动性

艺术是社会生活的能动反映	刘纲纪 40
艺术要反映社会生活的本质和规律	李准、丁振海 41
艺术作品的主题是作者的真知灼见	《编剧概论》 43
鲁迅论美术的三个要素	张 琢 43
作画妙在似与不似之间	王朝闻 44
“实对”与“迁想妙得”	钱松喈 45
手中之竹与眼中之竹、胸中之竹	伍鑫甫 45
笔下的牡丹比花苑中的牡丹更美	黎汝清 46
黄河的颂歌和各地的水手歌曲	马 可 47
舞蹈动作的客观现实性和独立性	叶 宁 48
孙悟空不能演成真猴子	梅兰芳 49
形似接近生活，神似接近艺术	白 杨 50

4. 艺术的时代性、阶级性和民族性

艺术家是时代的代言人	贺绿汀 51
唐宋元明清的绘画各有特点	李福顺 52
艺术的表现形式也要同时代的脉搏相吻合	张君秋 53
现实主义或浪漫主义的高涨是时代、社会的要求	李泽厚 54
不同的时代、阶级有不同的审美理想	《美学概论》 55
风格的时代性、阶级性和民族性	刘纲纪 56
电影也必须追求民族风格	石方禹 58
中西唱法各有特点	郭兰英等 59
民族演唱风格的形成	《人民音乐》记者 60
民族传统有如土壤和水份，时代有如空气和阳光	孙景波 60

(二) 艺术创作的物质条件

1. 艺术思维的生理基础

人脑两半球的功能	张尧官 62
“记忆可能象录音带”	《通俗哲学》 63

人的高级神经活动的三种类型	李泽厚 64
审美能力和感官功能	《美学概论》 65
节奏是心理和生理的统一	朱光潜 66
音乐材料的物理性能和音乐感受的生理基础	李曦微 67
怎样理解下意识	王丽娜 68

2. 艺术表现的物质材料

艺术构思必须借物质形式表现出来	阿 甲 70
思维与语言有不可分割的联系	《实践与美学》 71
声音的发生和传播离不开物质	《物理》 72
声音为什么能成为艺术创作的物质材料	周荫昌 74
人体是舞蹈美的物质基础	朱立人 74
舞蹈通过人体动作的变化展现出来	贾作光 75
视觉与光波	《普通心理学》 76
科学技术的发展为文艺表达提供新工具	钱学森 77
可能出现没有演员的音乐会	钱学森 79
机器人实验剧团	黄龙文 79
电脑不能代替人脑	《通俗哲学》 80

(三) 艺术创作中的运动和时空问题

1. 艺术创作中的运动

表现动象才能表现真实	宗白华 82
音乐形象是在声音运动过程中形成的	周荫昌 83
电影节奏是运动的产物	任 远 85

2. 艺术创作中的时空

现实中的时空和艺术中的时空	张 庚 86
戏曲分场是对舞台时间和空间的特殊处理	阿 甲 87
舞台空间的艺术魅力	夏静寒 88

中国画表现时空的独特形式	王伯敏 89
对艺术作品中时间处理的探索	宋耀良 90

✓(四) 艺术创作的规律性

1. 艺术创作规律的客观性

艺术的一般规律和特殊规律都是客观的	《文艺小百科》 93
要研究我国社会主义文艺的特殊规律	郑伯农 95
音乐创作要尊重自身的规律	叶纯之 96
舞蹈艺术不能违背它的客观规律	许淑媛 97

2. 掌握艺术规律的重要性

戏剧规律与创作自由	顾仲彝 98
随心所欲不逾矩	王元化 99
“无法之法，乃为至法”	张庚 100
“入乎其内，才能出乎其外”	胡佩衡、胡棣 101

二、艺术的辩证法

✓(一) 艺术中的联系和发展

1. 艺术的多种联系

音乐、建筑及其他	余雪 105
画中有诗，诗中有画	沈柔坚 106
戏剧和电影	《艺术概论提纲》 107
联觉	《普通心理学》 108
音色与颜色	石峰 109
艺术要求真、善、美的统一	邱明正 110
京剧表演需要同台演员的紧密配合	梅兰芳 112
戏不离技、技不离戏	钮骠、苏移 112
思想、生活、技巧缺一不可	秦牧 114

2. 艺术的不断发展

音乐艺术是发展的	吴祖强 114
从海顿、莫扎特到贝多芬	黄腾鹏 115
唐代美术是当时社会发展的产物	阎丽川 116
科技的发达与文艺的发展	黄药眠 117
艺术贵在创新	李紫贵 119
布莱希特遭冷遇的启示	傅 歆 120

(二) 艺术中的对立统一

1. 艺术创作中的个性与共性

艺术形象通过个别表现一般	杜书瀛 122
有限的形象包含广阔的内容	李泽厚 123
一以当十	王朝闻 124
言简意赅——谈油画《南下》	辛冰茅 125
典型是个别和一般的统一	蒋孔阳 127
典型是非常突出的特殊人物	蒋孔阳 128
要努力反映人物个性的多样性	肖 殷 129
取消艺术个性等于取消艺术	晓 星 130
《搬夫曲》、《拉犁歌》和《黄河船夫曲》的异同	郭乃安 131
小夜曲的共性与个性	李 凌 132
风格的共同性与差别性	王朝闻 135

2. 艺术创作中的对立统一关系

不讲辩证法就没有音乐	周 畅 136
相反相成，相得益彰	秦 牧 137
道是异常却寻常	艾 斐 138
行动性的语言和语言性的行动	焦菊隐 139
演员与角色	焦菊隐 140

是配角，也是主角	刘斌昆 141
心中有人，目中无人	钱英郁 142
戏曲表演中的几对矛盾	阿 甲 143
丑中有美，美在丑中	陈烟帆 145
形似和神似	文 斗 146
声情并茂	严 玲 148
声中无字，字中有声	宗白华 149
刚柔相济	瞿 墨 150
情理结合	张颂南 151
情景交融	星 汉 152
寓情于景，借景言情	韩尚义 153
画有宾主	王伯敏 154
简繁互用	阿 甲 154
详略得宜，疏密相间	蒋孔阳 155
“疏可走马，密不通风”	吴明肇 156
中断与连续	陆铤军 157
紧松有节	张 庚 158
快慢得当	张 庚 158
有取有舍	王伯敏 159
以不全求全	赵 捷 160
虚实相生	《艺术概论提纲》 161
实中有虚，虚中有实	王伯敏 162
化景物为情思	宗白华 163
抑扬相衬	朱希祥 164
动中有静，静中有动	丘振声 165
既可寓动于静，又可寓静于动	钱英郁 166

强烈的动突出了极度的静	赵 丹 167
大巧若拙	刘朝骏 168
景藏境界大, 景露境界小	魏德忠 169
奇正相生	王伯敏 170
艺术结构的变化与和谐	王朝闻 171
基调要统一, 情绪要变化	张 庚 172
《游击队歌》中的变化和统一	贺绿汀 173

(三) 艺术中的质量互变

1. 艺术中的质和量

几种主要艺术门类的质的规定性	《辞海》等 174
各种艺术门类之间的区别	朱光潜 175
音乐艺术的特点	赵宋光 176
专于描情, 拙于论理	李 凌 178
影片的数量与质量	张骏祥 179
作品的质量比数量更重要	袁行霈 180

2. 艺术中的度

艺术的“情理分寸”	韩尚义 181
表演艺术要注意适度	朱夏森 182
从演小凤仙谈起	黄宗江 183
夸张和变形要恰到好处	徐公虔 184
运用乐器要得当	贺绿汀 185
适度才能美	王 璞 185

3. 艺术中的量变和质变

“为了虚构得好, 必须知道得多”	王元骥 186
《牡丹亭》中的渐变到突变	马少波 187
戏剧形式的变化	张 庚 188

谈谈变奏曲中的“变”	叶纯之 189
非常之事必须有非常之笔	秦牧 190
“熟”是量的增加,“巧”是质的飞跃	肖寒 190
从“一笔不苟”到“龙飞凤舞”	何慢、龚义江 191

(四) 艺术中的否定之否定 ✓

1. 艺术发展中的批判和继承、借鉴和创造

不敢否定就不能前进	舒巧 193
文艺在推陈出新中前进	吕钟 194
音乐美的继承性	李焕之 195
继承是为了创新	吕驥 197
“放出眼光,自己来拿”	鲁迅 197
洋为中用,推陈出新	李凌 198
中西画法各有所长	王朝闻 199
对印象派要区分精华与糟粕	贺绿汀 200
摹古师今,独创成家	胡佩衡、胡橐 201
《梁祝》(小提琴协奏曲)中的继承、借鉴与创新	孟波 202

2. 艺术发展中的螺旋式上升

否定之否定规律在美术创作中的表现	石鲁 204
梅兰芳的艺术道路——“少、多、少”;“约、博、约”	许姬传 204
演员艺术发展的规律是少——多——少	赵丹 206
创作方法上的螺旋形前进	周来祥 207

(五) 艺术中的辩证法范畴

1. 艺术中的内容和形式

任何内容必须有相应的形式来表现	贺绿汀 208
从戏情人物着手,不从技术格式入手	阿甲 209
音乐内容的变化推动形式的变革	于润洋 209

曲式的发展服从于表现内容的需要	钱仁康 210
新风霞在评剧艺术上的革新和创造	胡 沙 211
形式美的相对独立性	迟 柯 212
艺术作品中内容与形式的相互转化	迟 柯 213

2. 艺术中的现象和本质

通过本质的现象,揭示现象的本质	蒋孔阳 214
从人物具体现象中去挖掘人物的本质	阿 甲 216
从本质着眼,从现象入手	王复民 217
某些现象本身就是本质的表现	克 地 218
用虚构的现象更充分地体现本质真实	杜书瀛 219

3. 艺术中的偶然性和必然性

必然性行动与偶然性行动	叶 涛 220
通过有限的偶然表现无限的必然	李泽厚 222
用偶然巧合的因素集中地反映生活的真实	顾仲彝 223
意料之外与情理之中	周稼骏 224
必然是“巧”之源,偶然乃“巧”之波	文中俊 225

4. 艺术中的理想和现实

现实主义文学与理想紧紧相连	艾 斐 226
积极浪漫主义着力表现社会的理想和愿望 《马克思主义文艺理论》	227
“耽于幻想的音乐家”	王东路 228
现实和理想相结合是关汉卿剧作的重要特色	伊 兵 230
以革命现实主义为基础,以革命浪漫主义为主导	

《文学理论基础》 231

5. 艺术中的动机和效果

动机和效果的一致	李准、丁振海 232
动机和效果的统一是复杂的	严 之 233

三、艺术的认识论

(一) 艺术和社会实践

1. 艺术创作是生活实践、艺术实践的过程和结果

文艺工作者要参加火热的群众斗争	周立波 239
作家观察生活要同时具有两套本领	刘建军、蒙万夫 240
创作要熟悉题材	铭 鉴 241
从米勒移居农村想到的	徐 军 242
《游击队歌》和游击队生活	吕金藻 243
认识生活才能唱出心声	楼乾贵 244
艺术创作是感觉能力和理解能力的高度结合	蒋孔阳 245
创造角色是认识和实践角色生活的反复过程	焦菊隐 246
写戏与演戏	达 明 247

2. 艺术的才能、技巧、风格、灵感离不开实践

天才作家论“天才”	《古今文人轶事》 248
千里之行，始于足下	秦 牧 249
“工夫深处渐天然”	胡佩衡、胡彖 250
嗓子靠练不靠天	蒋孔阳 251
个人风格的形成离不开实践	王朝闻 252
灵感不等于灵机一动	马南邨 252
灵感从何而来	杜文远等 254

3. 艺术的真、善、美受社会实践的检验

形象思维也要受实践的检验	沈大德、吴廷嘉 255
群众的社会实践和审美实践是检验艺术美的唯一标准	杨安苍 256

艺术批评的三个圈子	张頌南 256
评价真、善、美的不同标准	老 兵 257
艺术批评的标准是历史的、具体的	《美学概论》 258
对于作品的评价应该采取谨慎的态度	周 扬 259

（二）艺术创作的思维过程

1. 艺术思维的一般特点

形象思维与逻辑思维	张 帆 261
艺术作品在构思过程中离不开形象	《艺术概论提纲》 262
思想和感情溶解在形象中	蒋孔阳 263
从掌握艺术的形式结构看逻辑思维是形象思维的基础	李泽厚 264
音乐创作要通过音乐家个人的感受和创造	廖乃雄 265
艺术作品往往打上艺术家的主观印记	马 奇 266

2. 艺术思维的心理形式

美感的心理过程	洪毅然 267
艺术想象的特点	《美学概论》 268
想象与独创	《古今文人扶事》 269
艺术联想扩大作品的意境	韩尚义 270
音乐欣赏中的联想	周荫昌 271
艺术的夸张是一种美学的加工	韩尚义 272
幻想是一种重要的文学才能	秦 牧 273
审美中的情感活动	《美学概论》 275
正确理解移情现象	克 地 275
创作要动情	贺绿汀 276
情感不能离开思想的支配	于润洋 277
“贝多芬的艺术渗透着黑格尔的辩证法”	吴毓清 278
演员的理性作用不可忽视	莫天琴 279